

中国秘传

# 手相术



# 中国秘传手相术

〔台〕张耀文 〔日〕佐藤六龙 著

高 松 曲 毅 译

春风文艺出版社

1989年·沈阳

中国秘传手相<sup>㊟</sup>见方  
日本文研出版社出版  
根据1986年9月第四版译出

中国秘传手相术  
Zhongguo michuan Shouxiangshu  
〔台〕张耀文〔日〕佐藤六龙 合著

---

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

黑山县印刷厂印刷

字数：230,000 开本：787×1092 1/32 印张：10.75 插页：2

1989年4月第1版

1989年4月第1次印刷

印数：1—100,000

---

责任编辑：雨水

封面设计：禾火 责任校对：魏民

---

ISBN 7-5313-0266-7/I·250 定价：3.85元

## 前 言

一提到占术，人们首先会想到“手相·人相”。目前，手相术已经大众化了。同时，人们已经站在医学和心理学等科学的立场上，对手正在进行广泛、深入地研究。

大家都知道，“手相”和我们有着密切的关系，在人们生活中，没有什么阻力，是容易被人们接受的。

因为它是通过人的“面”和“手”进行判断人的吉凶、祸、福或成、败、得、失的，所以，“手相”和“人相”宛如人们命运的代言人。

我们的先人是基于上述想法，在实践中提炼和总结出“人相”（面和手）这门占术的。把人们生活中所有的吉凶、成、败、祸、福，用“人相”的特征和规律表示出来，并加以研究，进一步提高，一代代传下去。

本书公开的“手相术”包括了在日本才发展起来的“日本式正统手相术”的全部内容，增加了历来的“手相术”中所没有的那部分内容，而且和这以前西方的从性格出发的手相术完全不同。

该手相术的正式名字叫作“金面玉掌派相法”。“金面”就是颜，即面相，“玉掌”就是手，即手相。

该相术在日本“透派”流传了三百年，在中国也有相当的历史了。明代完成后，至少是被“透派”传下来的优秀占术。

今天，一说起手相，人们就会想到所有的西方派手相术；而相对的东方派手相术，却是指现今相传下来的一般

“人相术”中的“手相”而言的。

中国的相学（手相、人相）可以分为“麻衣相法”、“神相铁关刀相法”和“金面玉掌相法”三种。“麻衣相法”在中国、在日本都已经大众化了，就是泛指“人相”。一提起“东方手相”仍易被误解为“麻衣相法”中的手相。

在中国，虽然为数不多，但仍残有“神相铁关刀相法”和“金面玉掌相法”；而在日本，可能失传了。所以，一提“东方手相术”，自然而然就想到了“麻衣相法”中的“手相”，这是不奇怪的。

西方手相和东方手相到底哪个优劣，是很容易判别出来的。“占术”和“学问”间并没有什么联系。占术是站在与医学和心理学完全不同的角度对“人相”进行研究的，因此不需要太深奥的理论。只要在实际中一应用，就马上能判断出优劣来。

笔者希望通过本书，使人们早日掌握正确的手相术。而关于“手相术”以外的正确的中国占术（命、卜、相、医、山）的书，已由本社（中国·正统·五术占全书（文研出版社））出版。如果能将本书和有关中国占术的书融汇贯通，有机结合起来，那将会对“手相”的判断更正确，更切合实际，同时，也将会使人们对“手相”的兴趣更浓。

中国·透派十三代 张耀文  
东方五术命运学协会佐藤六龙



## 本书的特色和阅读方法

一、本书包括在日本才公开的东方派相法的“金面玉掌派”的所有内容。

二、“金面玉掌”的手相术，只应用五术（是东方占术的名称，由命、卜、相、医、山构成的）中“卜”的“奇门遁甲术”。

三、在手相术里，对掌上出现的各条线及各线的形态用“十干”命名，掌上的各部位用“八门”、掌上所出现的记号用“九星”、指纹用“九宫”和“八神”来命名。也就是说，为了看手相，给掌配上“天干地支、九星八门、九宫八神”名称，专门用这些看“天地、星门、宫神”三关系的吉凶。

四、因为本手相术中所用的名称比较特殊，所以应从第一页开始，按顺序阅读。特别是有关各条线、记号、掌的部位等名称，要准确、牢牢地记住。也可以把它写在纸上，看手相时把它放到旁边，以方便研究。

五、刚开始研究手相术或占术的人，请您从第一页开始阅读，特别是要对基本的内容多花点时间。

六、以前多少接触过手相术或占术的人、掌握西方手相术（这以前的一般手相术）的人，请读完最后一页后，再回过头来按顺序地研究。

七、请绝对不要从中途开始粗略地读。如果不从第一页开始按顺序地读下去，就不能把握最基本的内容，也就不能对手相进行正确的判断。

八、在这以前的手相术，光看书本是不能领会的，而本

手相术则纠正了这点，在记述法上下工夫了。也就是说，为了应用起来方便，从“倾向”和“配合”这个角度阐述手相术的基本原则。所以，即使有的手相，和本书上附图不完全一样，也能按照本书所阐明的原则理清脉络。

九、本书叙述的各线的说明及判断法和以前其他的手相术完全不同，它不作孤立判断，就是说，用线判断某人某事时，必须看二条线以上的组合，然后作综合判断，这是本流派的秘传，是本书的第一大特色。

十、从手型的角度探明掌上容易出现的线和不容易出现的线，这是本书的第二大特色。

十一、对行运的看法是采用和以前的手相术根本不同的方法记述的，应用具体的吉凶现象的判断法是本书的第三个特色。

十二、对于用右手还是左手以及怎样用，作了清楚而具体的论述，这在日本也是第一次，是划时代的大秘传的公开，这是本书的第四个特色。

十三、只要顺序不错，谁都能应用，这是本书的第五个特色。

十四、本手相术是“金面玉掌派”中手相部分，所以，如果领会金面相法的话，就能进行更细、更准确的判断。另外，如果并用其他占术的“子平四柱算命、紫薇斗数算命、奇门遁甲、五行易、六壬神课、字相、仙道、汉方医术”的话，会使你兴趣更浓。劝你还阅读下同社（文研出版）发刊的“五术占全书”。

十五、有关本书或“五术”的疑难问题、研究方法以及参考书籍等，如果给笔者来信的话，只要有时间，会给予答复的。

# 目 录

前 言	1
本书的特色和阅读方法	3
手相的要素及基本知识	1
手相术的概念	1
手相术的基本要素	1
手相的用语	4
手型的种类和名称	4
曲直型——木型的手	7
炎上型——火型的手	7
稼穡型——土型的手	8
纵革型——金型的手	8
润下型——水型的手	9
丘位的种类和名称	10
掌线的种类和名称(线)	14
掌线的种类和名称(记号)	22
指纹的种类和名称	24
对右手和左手的看法	27
左、右手的具体看法	30



# 手相的倾向和配合(手型、丘位、主线、 记号)..... 34

## 手相的倾向和配合 ..... 34

### 手相术中倾向的原理 ..... 37

#### 倾向原理的概念 ..... 37

#### 手型的倾向 ..... 37

##### 稼穡型的倾向..... 39

##### 曲直型的倾向..... 40

##### 纵革型的倾向..... 41

##### 炎上型的倾向..... 42

##### 润下型的倾向..... 42

##### 手型的相互关系..... 43

#### 丘位的倾向 ..... 46

#### 主线的倾向(三奇线) ..... 56

##### 乙奇线的倾向..... 57

##### 丙奇线的倾向..... 60

##### 丁奇线的倾向..... 64

##### 三奇线倾向的比较..... 68

#### 主线的倾向(六仪线)..... 69

##### 戊仪线的倾向..... 69

##### 己仪线的倾向..... 69

##### 庚仪线的倾向..... 70

##### 辛仪线的倾向..... 73

壬仪线的倾向·····	74
癸仪线的倾向·····	75
六仪线的倾向的比较·····	76
记号的倾向(记号和丘位的倾向)·····	76
休门号的倾向·····	77
生门号的倾向·····	79
开门号的倾向·····	81
伤门号的倾向·····	84
杜门号的倾向·····	86
景门号的倾向·····	88
死门号的倾向·····	90
惊门号的倾向·····	92
手相的倾向和配合(掌线、指纹)·····	94
手相术中配合的法则·····	95
配合法则的概念·····	95
掌线的配合(和副线的配合)·····	96
主线和副线的配合吉凶·····	96
乙奇线和副线的配合·····	98
丙奇线和副线的配合·····	101
丁奇线和副线的配合·····	105
戊仪线和副线的配合·····	108
己仪线和副线的配合·····	112
庚仪线和副线的配合·····	115

辛仪线和副线的配合·····	119
壬仪线和副线的配合·····	122
癸仪线和副线的配合·····	125
掌线的配合（和记号的配合）·····	128
主线和记号配合的吉凶·····	129
乙奇线和记号的配合·····	130
丙奇线和记号的配合·····	133
丁奇线和记号的配合·····	136
戊仪线和记号的配合·····	139
己仪线和记号的配合·····	139
庚仪线和记号的配合·····	142
辛仪线和记号的配合·····	144
壬仪线和记号的配合·····	145
癸仪线和记号的配合·····	146
指纹的配合（九宫纹和八神纹）·····	147
指纹配合三十二型·····	149
白天纹——三白纹和九天纹的配合·····	152
白阴纹——三白纹和太阴纹的配合·····	152
白蛇纹——三白纹和腾蛇纹的配合·····	153
白合纹——三白纹和六合纹的配合·····	154
白陈纹——三白纹和勾陈纹的配合·····	155
白雀纹——三白纹和朱雀纹的配合·····	156
白符纹——三白纹和直符纹的配合·····	157

白地纹——三白纹和九地纹的配合 .....	158
紫天纹——九紫纹和九天纹的配合 .....	159
紫阴纹——九紫纹和太阴纹的配合 .....	160
紫蛇纹——九紫纹和腾蛇纹的配合 .....	161
紫合纹——九紫纹和六合纹的配合 .....	162
紫陈纹——九紫纹和勾陈纹的配合 .....	162
紫雀纹——九紫纹和朱雀纹的配合 .....	163
紫符纹——九紫纹和直符纹的配合 .....	164
紫地纹——九紫纹和九地纹的配合 .....	165
杂天纹——杂官纹和九天纹的配合 .....	166
杂阴纹——杂官纹和太阴纹的配合 .....	166
杂蛇纹——杂官纹和腾蛇纹的配合 .....	167
杂合纹——杂官纹和六合纹的配合 .....	168
杂陈纹——杂官纹和勾陈纹的配合 .....	169
杂雀纹——杂官纹和朱雀纹的配合 .....	170
杂符纹——杂官纹和直符纹的配合 .....	170
杂地纹——杂官纹和九地纹的配合 .....	171
黄天纹——五黄纹和九天纹的配合 .....	172
黄阴纹——五黄纹和太阴纹的配合 .....	173
黄蛇纹——五黄纹和腾蛇纹的配合 .....	173
黄合纹——五黄纹和六合纹的配合 .....	174
黄陈纹——五黄纹和勾陈纹的配合 .....	175
黄雀纹——五黄纹和朱雀纹的配合 .....	175
黄符纹——五黄纹和直符纹的配合 .....	176
黄地纹——五黄纹和九地纹的配合 .....	177
手相的实占和活用(吉凶) .....	179

手相术基本原理的应用法 .....	179
关于吉凶的看法 .....	180
性格的判断法 .....	182
曲直型手的性格判断 .....	184
炎上型手的性格判断 .....	198
稼穡型手的性格判断 .....	204
纵革型手的性格判断 .....	210
润下型手的性格判断 .....	215
家庭的判断法 .....	217
对父亲的看法 .....	219
对母亲的看法 .....	220
对兄弟的看法 .....	223
对子女的看法 .....	225
恋爱、结婚的判断法 .....	231
对恋爱的看法 .....	233
男性的恋爱 .....	238
女性的恋爱 .....	243
对结婚的看法 .....	249
男性的结婚 .....	251
女性的结婚 .....	259
手相的实占和活用(成败) .....	265
对成败的看法 .....	265
才能·健康的判断法 .....	267

对才能的看法.....	268
对才能发展方向的看法.....	271
对健康的看法.....	281
对疾病的看法.....	285
职业·财利的判断法.....	291
对职业的看法.....	292
对职业前途的看法.....	294
对财利的看法.....	297
行运的判断法.....	301
手相判断实例.....	311
概要·玉掌派手相术.....	320
结束语.....	325
东西方手相术的比较.....	325



# 手相的要素及基本知识

## 手相术的概念

所谓“手相术”，就是通过看人的手相来分析、判断一个人的各种各样的境遇的占卜。所以，构成“手相术”的要素是“手”。这里所说的手，系指从肩膀到指尖的各个部位，这就是说，不单单只是手，也包括胳膊。

可是，“手相术”用来进行观察的“手”，就其范围讲，并不象上面所指的那么广，而只看其中一部分就足够了。

【注】这里所说的“手相术”，在东方系属正规五术（命、卜、相、医、山）中的“相术”这一类。用人相中的手，来进行分析判断。所谓人相又可分为面相和手相两种。

## 手相术的基本要素

首先应该了解“手相术”中用于分析、判断事象的手包括哪些部位。古典著作中，有的记载“手”是从肩膀到指尖，不过，通常正确地说，应该是指手腕到指尖这部分。在相术中，一般指的是“手掌”这部分。

这个部分大致可分为掌和指两个部分，严格地说，指也包括在掌中，只不过这里不是指术语上的定义，而是分析判断手相中的用语。

这就是说，在“手相术”上，把用以分析判断事象的“手”这部位分为“掌”和“指”，从手掌除掉指剩下的部分叫“掌”，掌以外部分定义为“指”。用这两部分进行观察分析，进而作出判断（见图1、2）。

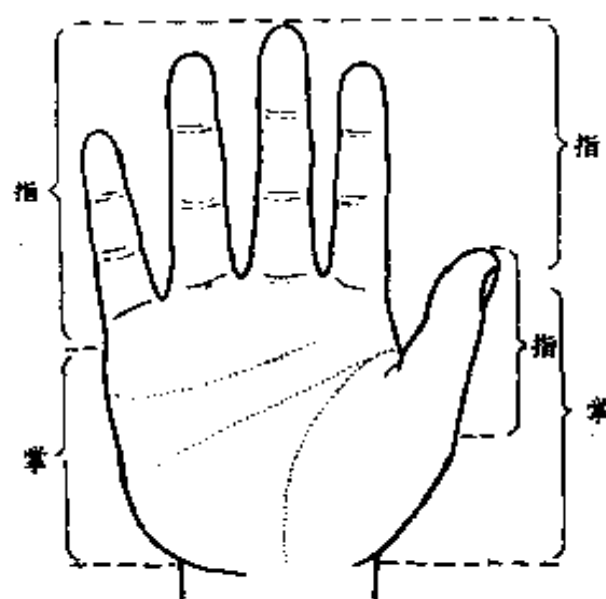


图1 手相术中手的区分

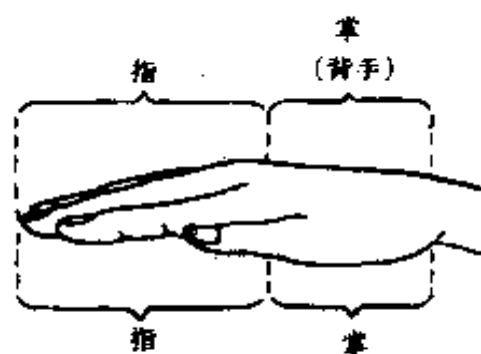


图2

在“手相术”中，除了解“手”包括哪些部位以外，还要了解“手”的形状。手的形状在“手相术”中叫“手型”，也就是手的形态。另外，根据手的形态又可分类数种。

可是，在相术中虽然说的是手的形态，而实际上观察的是指的形态。因为人的掌大体相同，就是有点区别也不过是色及皮肤的感触不同罢了。所以，用“掌”的形态进行分类，在某种意义上来说，实在是有些勉强，因此，“手型”的分类法是采用指的形态来进行的。

了解了“手型”后，还要重视手的“丘位”问题。掌虽然并不大，但是，为了进行观察分析，可以把掌再分为数个部位，这就是手相术上的“丘位”问题。

在相术中，“丘位”是相对于掌中特定部位用的术语。掌中隆起的部位叫“丘”，把掌中的“丘”看作是特定的位置。这就是说，把掌中的这样几个特定部位统称为“丘位”。

“手相术”的另一个要素是“掌线”。即使对手相这类相术很不关心的人，对自己手上出现的“掌线”也多多少少会感兴趣的。作为一种手相的书，可以引用不幸的诗人石川啄木的诗说明这点：

我们在勤劳中生活，  
没有快乐来看看手。

恐怕因为是石川啄木的诗歌，所以对观看手相这类事情持有不相信的态度，或没有什么兴趣吧，不过，当自己遇到苦恼的事情时，还是应仔细地看看自己的掌线。

仅仅看“掌线”，还不能说是看“手相”。一般人在观察手相时，首先想到掌线。确实，在“手相术”中掌线所占的比重是相当大的，不过仅仅通过观察分析“掌线”而作出的判断，还不能成为手相术的决定性证据。

其次，对“掌线”中所用的符号（正式称为八门号）也有它特定的判断法（详细内容将在“掌线的种类和名称”章节中再介绍）。

另外，“指纹”在“手相术”各要素中占有着最重要的位置，它是根本不能改换的要素。通常一提到指纹马上就会联想到犯罪，几乎并没有作为手相考虑。可见，“指纹”在手相术中也是重要的要素。

【注】当前日本存在的通过指纹“看相”，是借助周易的形，它在应用上也有不合情理之处。

归纳以上所述，“手相术”的基本要素有：

手型—手形态的分类； 丘位—在掌中的几个隆起的特定部位的总称； 掌线—掌中的线； 指纹—手指肚的纹理。
--

“手相术”是基于以上四个要素进行分析观察的。

## 手相的用语

不论是作为学问，还是作为方法，在研究它们的时候，首先必须正确地理解关于这个领域的用语及其内容。无论在哪个领域，都有其特有的专业术语。从“手相术”的专业术语来看，其知识内容具有相当的深度。如果不充分地理解这些内容及其内在的联系，进行研究也好，学习也好，不但不会有多大的把握，而且也难判定出吉凶祸福。

在“手相术”这门学问中，也同样有其自身各种各样的术语和丰富而独特的内容。在这些手相术语中，最基本的是前面叙述的各个要素的名称。比如“手型”中的各种各样形；“丘位”中掌的各隆起部位的位置；“掌线”中各线及其状态；“指纹”中纹的状态及其组成——这些都有其术语名称。

人们在最开始研究它时，对名称的记述，对手相术的兴趣，可能是淡薄的，可是，不管怎么说，如果不充分学习掌握相术的术语和内容，尽管研究了很久，当观察手相时，不但不能作出正确的判断，而且有时还会张皇失措的。

## 手型的种类和名称

所说的“手型”，就是根据不同人手的形态进行的分类。在西方手相术（一般手相术）上把它分为七种型：

哲学型（别名叫节型，见图3）；

艺术型（别名叫圆锥型，见图4）；

原始型（别名叫初步型，见图5）；

实际型（别名叫方型，见图6）；

活动型（别名叫刮刀型，见图7）；  
空想型（别名叫尖头型，见图8）；  
混合型（别名叫杂型）。



图3 哲学型的手



图4 艺术型的手

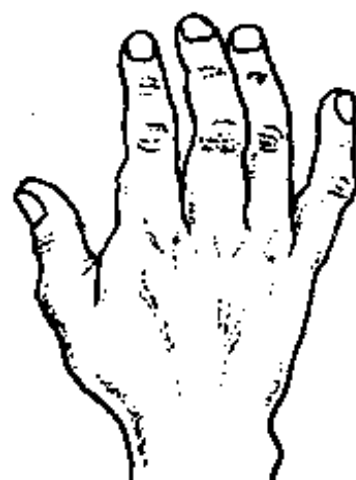


图5 原始型的手



图6 实际型的手

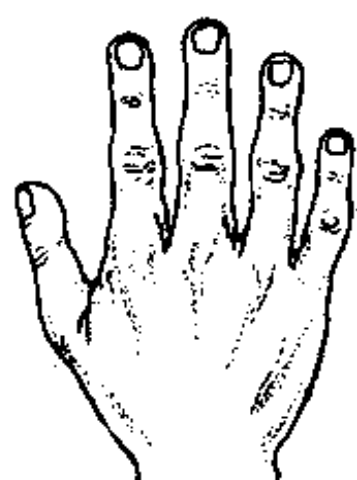


图7 活动型的手



图8 空想型的手

以上各种型就是根据手指形态的特征进行分类的，它和掌没有什么关系，其手指的特征如下（见图9）：

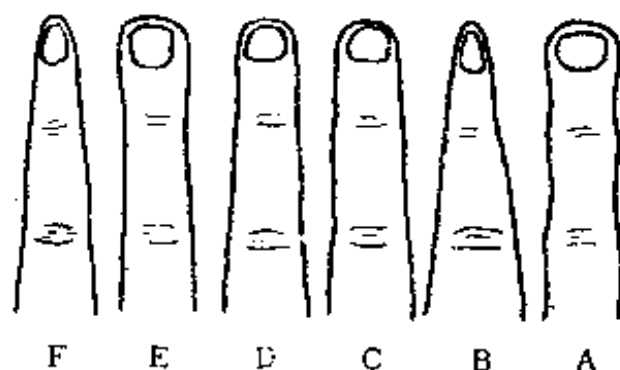


图9 指的分类

哲学型：手指细长，关节粗，肌肉隆起（见图9A）；

艺术型：手指根部粗，越往指尖越细（见图9B）；

原始型：手指胖乎乎的，短粗，给人一种粗野感（见图9C）

实际型：手指根及指尖几乎一样粗细，稍拘板些（见图9D）；

活动型：手指根细，指尖那头粗（见图9E）；

空想型：手指非常细，柔润（见图9F）；

混合型：同一只手上的指却呈不同的型。

上述分型在手相上是否妥当，现在尚没有定论，还有待进一步探讨。

第一，混合型的手，在手相术各类型中是作为一个型提出来的。根据各类手型的定义，大部分人的手都属于混合型的，因为其他单纯形状类的手是非常少的。

第二，空想型的特征，在概念上定义就不是那么确切。如：其特征是指非常细，那么，七种型中除去原始型的手外，都有可能出现细指。尤其是艺术型的手，以指细为其特征。所以，很难区分开空想型和艺术型。说它细，到底细到什么程度，什么程度叫细，什么程度为不细，是没有一个严格计量标准的，因此无法从量的概念上去衡量它。

本书中叙述的手相术，是中国式的“玉掌派”手相术，所以，手的分类也采用“玉掌记”（中国原书）的分类法，即：

木型手（正式名称叫曲直型）；

火型手（正式名称叫炎上型）；

土型手（正式名称叫稼穡型）；

金型手（正式名称叫纵革型）；



水型手（正式名称叫润下型）。

这五种型的特征如下：

**曲直型——木型的手。**

指细长肉少，各手指有棱角，关节发达。因为手指肉少、瘦，关节又粗大些，所以，并指时，指与指间仍有缝隙，手背肌肉突起，给人一种凹凸不平、不柔软的感觉。而且，拇指大，掌上肌肉非常薄（见图10）。



图10 曲直型（木型）的手



图11 炎上型（火型）的手

这种“曲直型”（木型）的手型类似西方手相术中的“哲学型”。还是叫木型或曲直型为宜，叫“哲学”这一名称不太恰当。因为有这种手型的人，可能不是哲学形的人，又不是具备善于思索性格的人。

**炎上型——火型的手。**

所谓火型手，系指整个手细长，即纵径大于横径，掌上肉给人以柔软感，指根部粗，从第二指关节到指尖部分逐渐变细，指头圆，而且指关节较软，可以向手背侧高度屈曲（见图11）。

这种“炎上型”手的形态，很象西方手相术中称“艺术型”的手型。不过，还应该叫“炎上型”或“火型”，“艺

术型”这个叫法不太妥当，因为手呈这种型的人不见得富于艺术性或美感。也可以说，这种人中大部分在艺术领域很难获得成功。

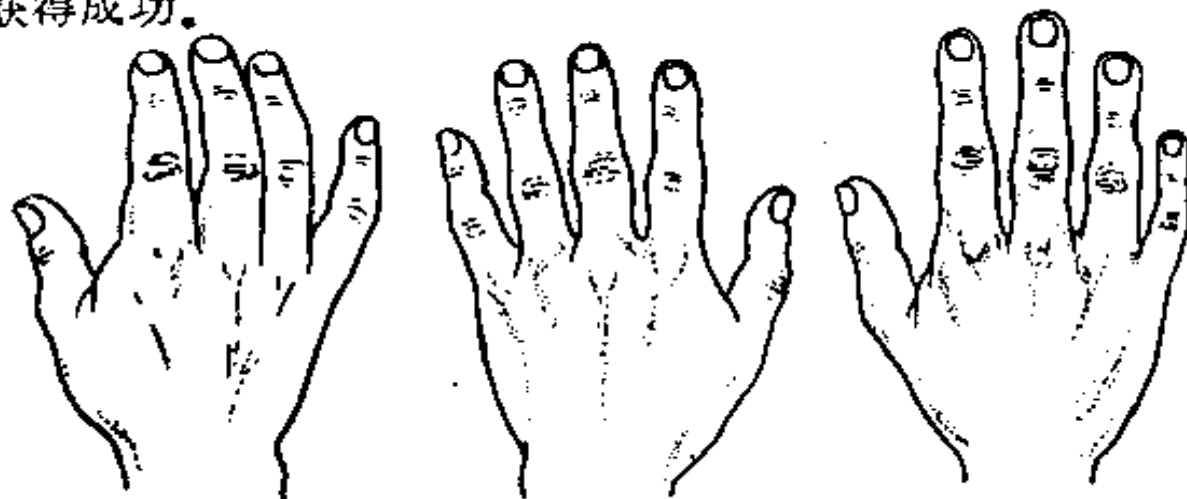


图12 稼穡型（土型的手） 图13 纵革型（金型）的手 图14 润下型（水型）的手

### 稼穡型——土型的手

土型手系指各个手指短粗，给人一种胖墩墩的感觉。因为掌短，也给人一种相当厚的感觉，指头有棱角，皮肤虽然细腻，但一看就感到拙笨、粗野（见图12）。

“稼穡型”手型很象西方手相术中的“原始型”手型，不过还应该叫“土型”或“稼穡型”，称“原始型”根本不恰当。事实上，和西方手相术矛盾最大的就是这个型。具有这种型的人，绝不是说性格挺保守。在现实生活里，这种手型的人在财界中非常多。西方手相术中说这种手型的人性格粗野，只有原始的欲望而无其他的追求，这种分析和理解是非常不对的。

### 纵革型——金型的手。

金型手系指整个手呈方型，即有棱角感，手指的关节较细。手指头从指根到指尖几乎一样粗，掌也呈方形，肌肉有弹性，皮肤硬而粗糙（见图13）。

这种纵革型手型，在西方手相术中称作“实际型”。具有这种手型的人多数具有比较讲实际的性格。

#### 润下型——水型的手

水型手系指手掌上肌肉紧绷绷的，有弹性。指尖稍宽，且稍呈圆形，手指根部的幅度与指尖相同或稍稍细点（见图14）。

这种“润下型”（水型）的手型相当于西方手相术中的“活动型”。呈这种手型的人多数是爱活动的。

现在把东方手相术（中国玉掌派）的手型和大体相同的西方手相术的手相作一对比，可以归纳如下：

曲直型（木型）——哲学型；
炎上型（火型）——艺术型；
稼穡型（土型）——原始型；
纵革型（金型）——实际型；
润下型（水型）——活动型。

这样看来，西方手相术是按七种型进行分类的，而东方手相术（中国玉掌派）是按五种型进行分类的。虽然这两种分类方法不尽相同，略有差异，但是它们各有各的特点，而且，从中更可以看出东方手相术（中国玉掌派）的长处。

西方手相术中的混合型，实际上应该属于五分类中的某个。

在进行某种事物分类时，如果把被分的事物看作是混合型，那么，就容易把所有的事物都归类到混合型中去。因此，进行某种事物分类时，首先应当选择一个分类的标准，这样既便于分类，也能分得准确。

还有，空想型的手型，掌和指都细，而且柔韧，其大部分属艺术型即炎上型（火型），它不应该单独构成一种独立的型。

本书里，关于手型分类的方法，采用“木、火、土、金、水”五行的名称来命名。

在东方手相术（中国玉掌派）中，这个“手型”与“掌线”有挺大的变化，所以是非常重要的，应该引起学习者的注意。

## 丘位的种类和名称

“丘位”系指手掌上某些特殊的位置，就是说，根据手相术上的意义，把手掌分成相应的几部分。在西方手相术（一般手相术）上，把丘位分类如下（见图15）：

木星丘——系指食指正下方的部位而言；

土星丘——系指中指正下方的部位而言；

太阳丘——系指无名指正下方的部位而言；

水星丘——系指小指正下方的部位而言；

金星丘——系指从拇指根到手腕划一半弧线，该线的内侧部分而言；

第一火星丘——系指在木星丘和金星丘之间正好成三角形的部分而言；

第二火星丘——系指水星丘下方的部位而言；

火星原——系指掌中央的凹陷部分而言；

月丘——系指第二火星丘下方，正好位于金星丘上的对侧的那个部分而言。

以上是西方手相术中掌的部位的分类法，这种分类方法

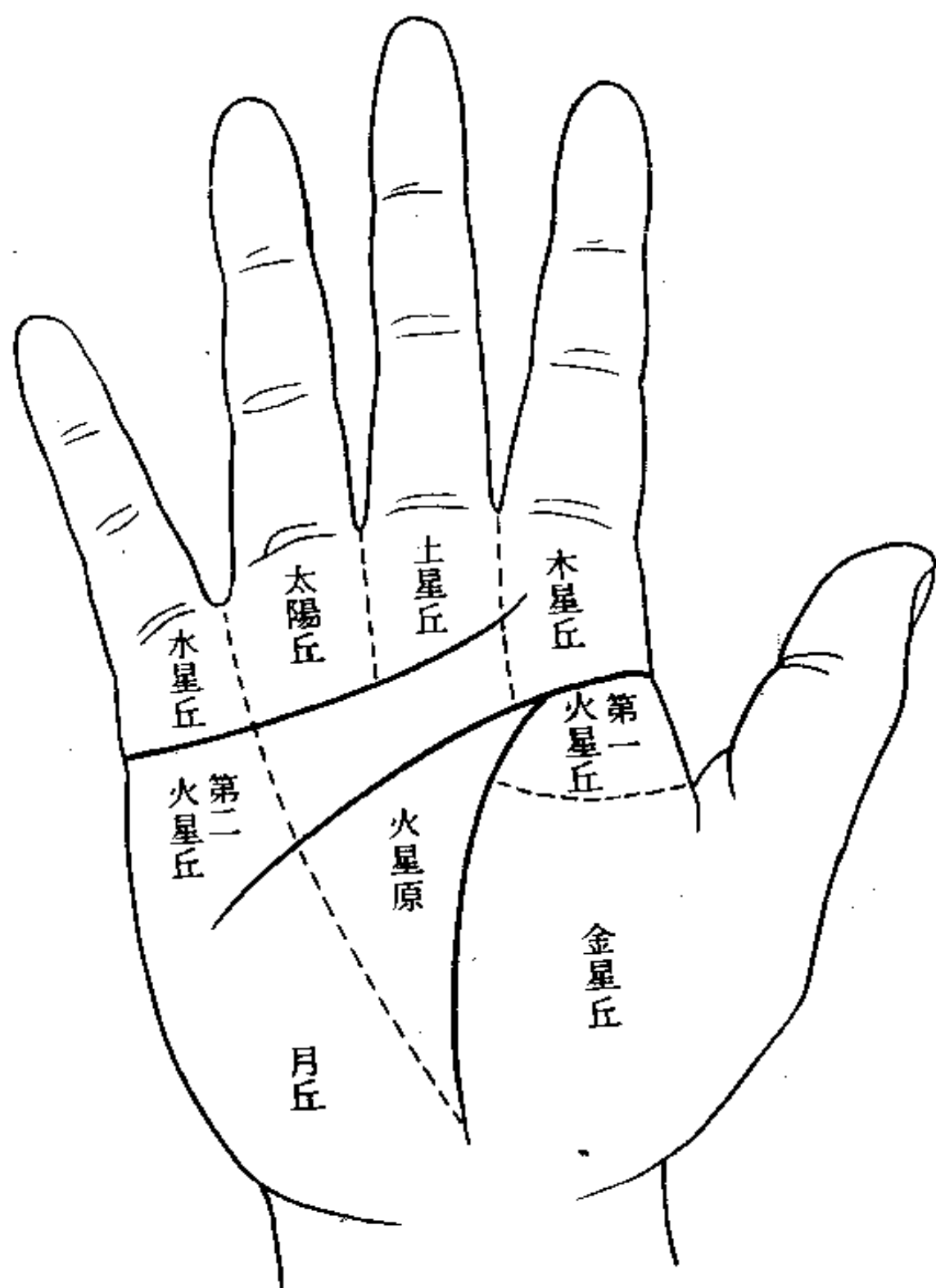


图15 西方手相术的丘位

有它很不合理的地方。诚然，在掌上，金星丘（拇指的根部）及月丘（金星丘的对侧）确实是肌肉发达隆起，称其为“丘”是很自然的，但是，其它四指下方的部位，如木星丘（食指下方）、土星丘（中指下方）、太阳丘（无名指下方）、水星丘（小指下方）等肌肉并不隆起，而且它们靠近掌侧，多少还有些凹陷。

再者，在西方手相术中，这个“丘”越隆起，越被认为是良相。

可是，无论是谁，只要看看自己的手，马上就会明白，指下面的部位绝对不是隆起的。

【注】在西方手相术中，“丘位”和手型的分类是受占星术中七星（木、火、土、金、水、太阳、月）的影响，有些勉强。根据西方一些非正宗手相书记载，也有把这部位（丘）叫做山的。比如，有把金星丘凹下去的部分直译为“如果在金山上有洞，就得死”的文章。

在东方手相术（中国玉掌派）上，把这些“丘位”分类如下（见图16）：

天辅位——系指食指下方和中指下方的中间的部位而言；

天英位——系指中指下方和无名指下方的中间的部位而言；

天芮位——系指无名指下方和小指下方的中间的部位而言；

天任位——系指拇指根部的部位而言；

天心位——系指小指最下方的部位而言；

天蓬位——手腕上方，正好是天心位与天任位之间的部位；

天冲位——系指天辅位和天任位之间的部位而言；

天柱位——系指天芮位和天心位之间的部位而言；



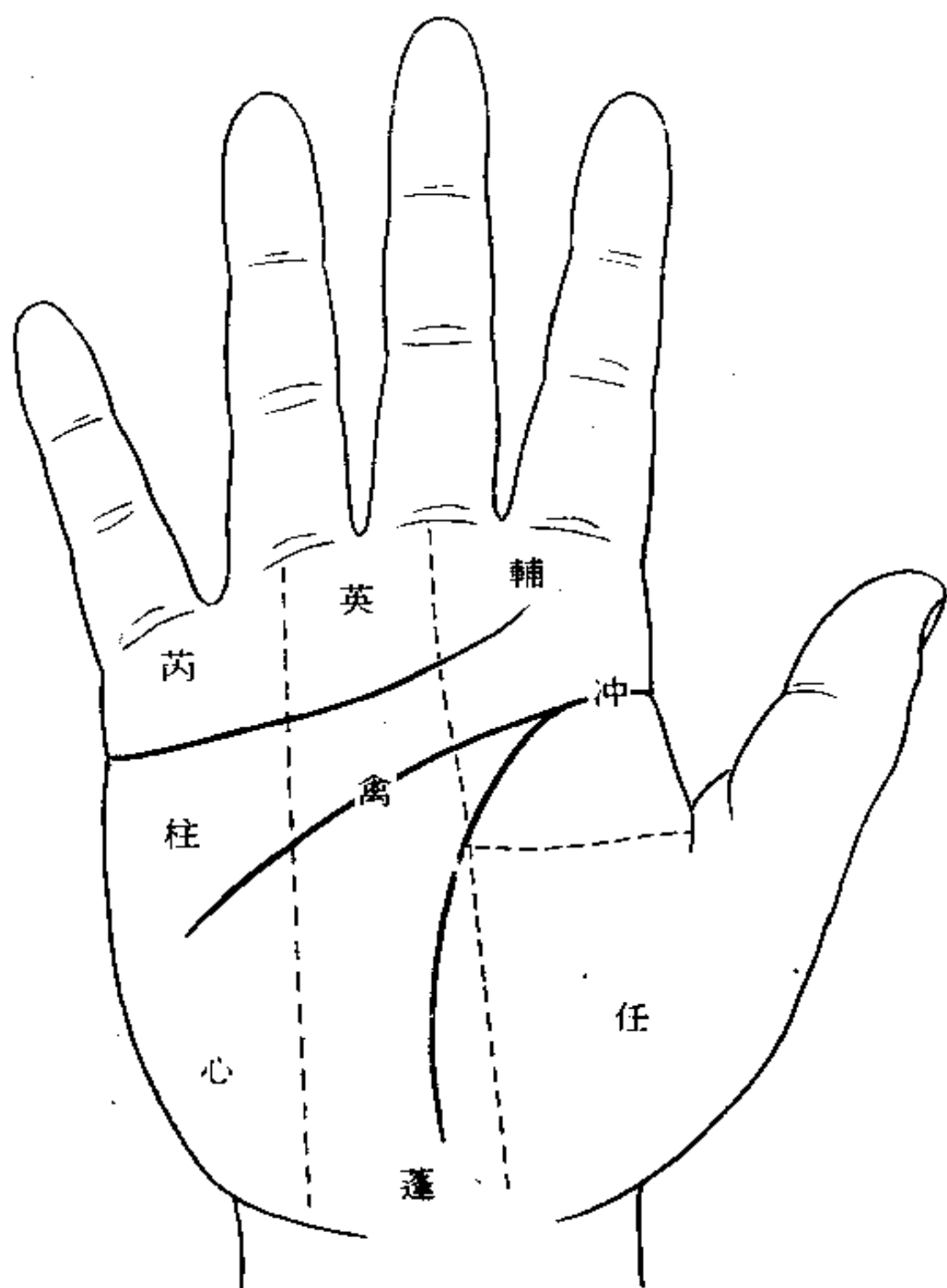


图16 东方手相术的丘位

天禽位——系指掌中央凹陷的部位而言。

这九个部位（丘位）都有一定的间隔。如果把西方手相术和东方手相术中掌的“丘位”对照地看，其对应如下：

天辅位——木星丘和土星丘之间；

天英位——土星丘和太阳丘之间；

天芮位——水星丘和太阳丘之间；

天冲位——第一火星丘；

王柱位——第二火星丘；

天任位——金星丘；

天心位——月丘；

天禽位——火星原。

## 掌线的种类和名称（线）

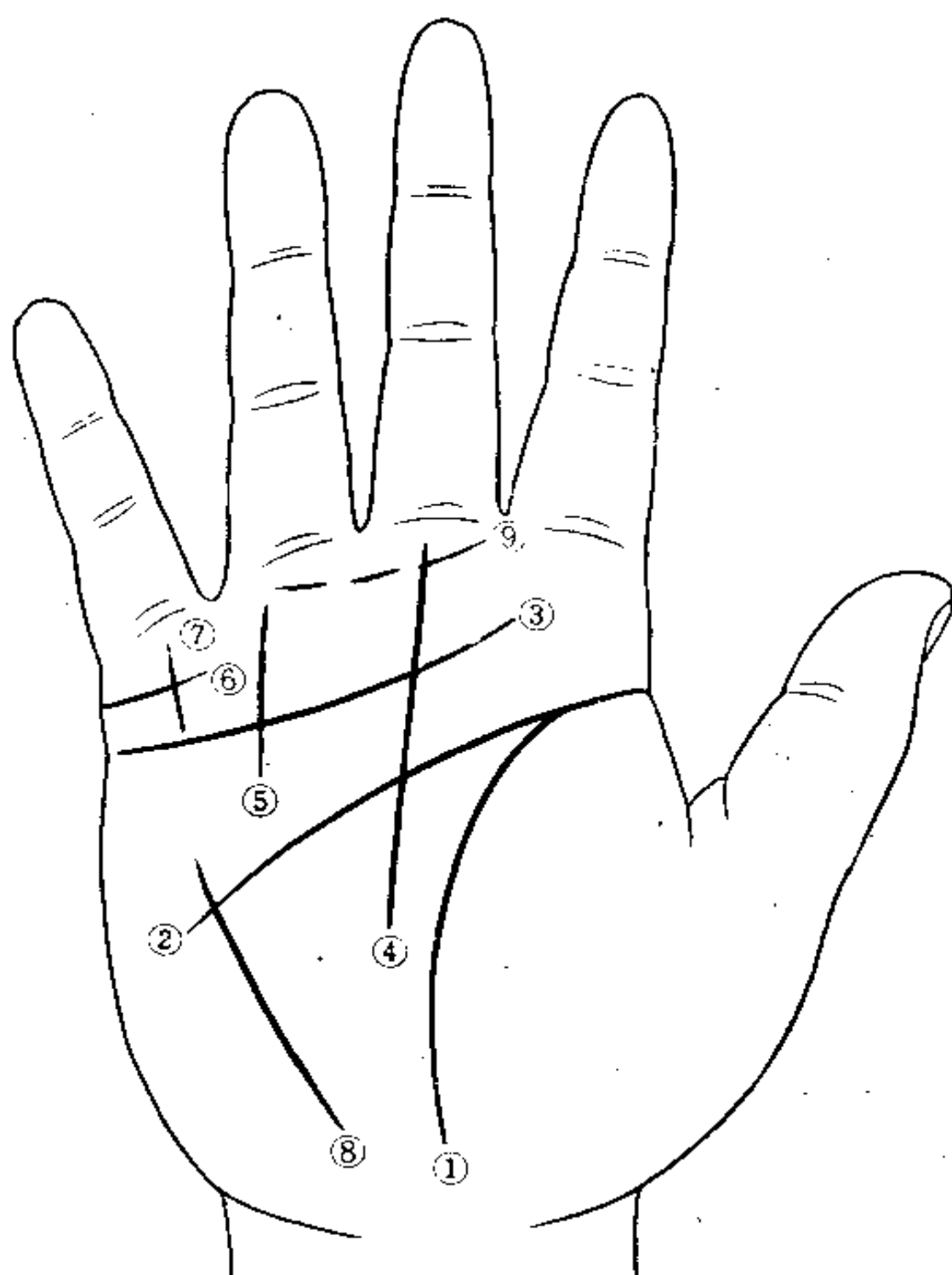
所谓“掌线”，即在掌上出现的线（正规称作纹）及肌肉。不论东西方，该“掌线”在手相术的分析判断方面，都占很大比重。

以前在日本流传的一般手相术（西方手相术）里，把“掌线”分为主要线和辅助线两种，其名称如下（见图17、18）。

主要线：生命线、头脑线、感情线、太阳线、命运线、结婚线、健康线、水星线、金星线。

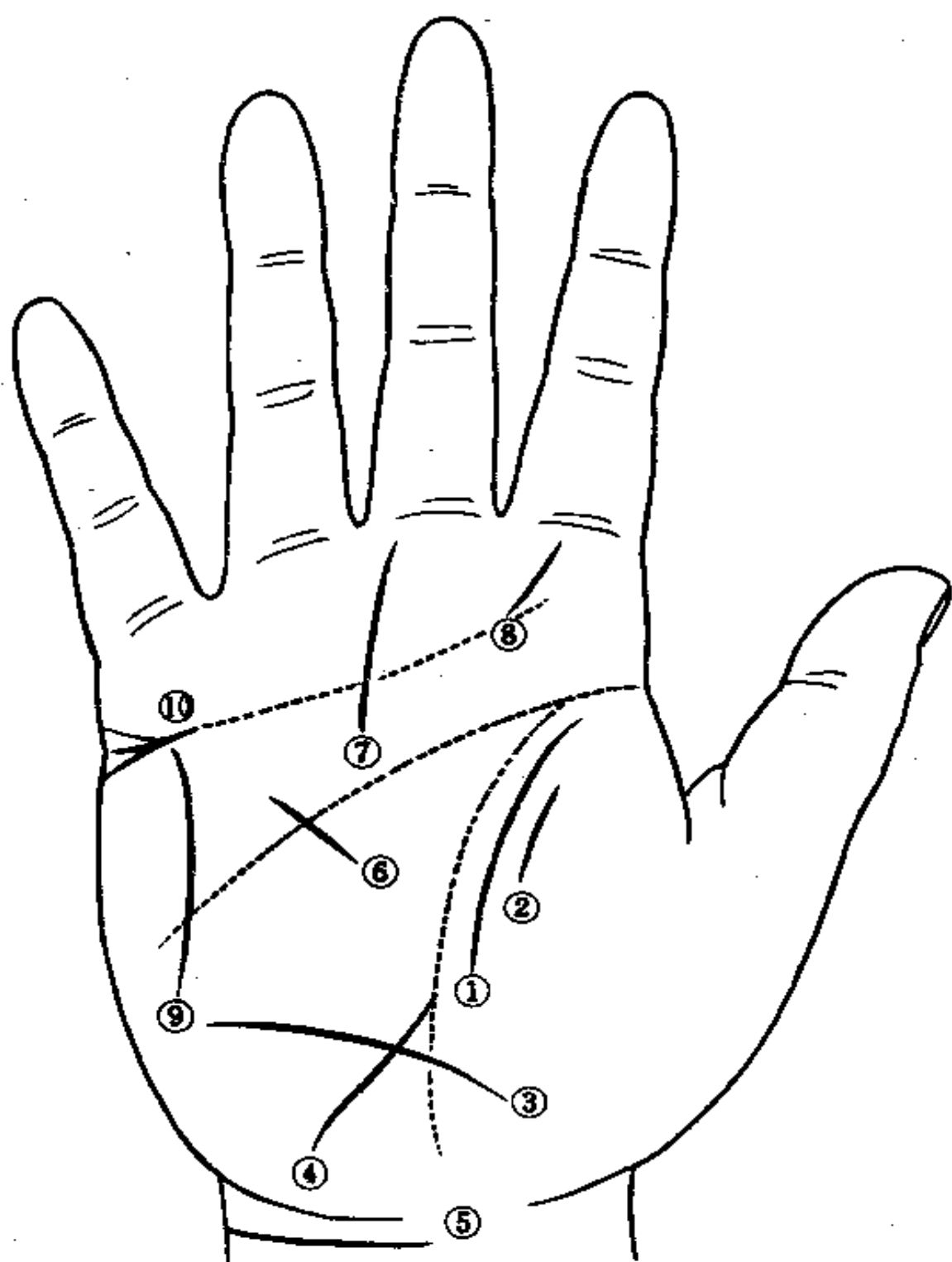
辅助线：副生命线、障碍线、印象线、希望线、直观线、手腕线、放纵线、灾害线、旅行线、生殖线。

对应这些线，在东方手相术（中国玉掌派）上，是把“掌线”（正规称作掌纹，不过在本书中称作掌线）分为主线和副线。其中主线有以下九条线（见图19）：



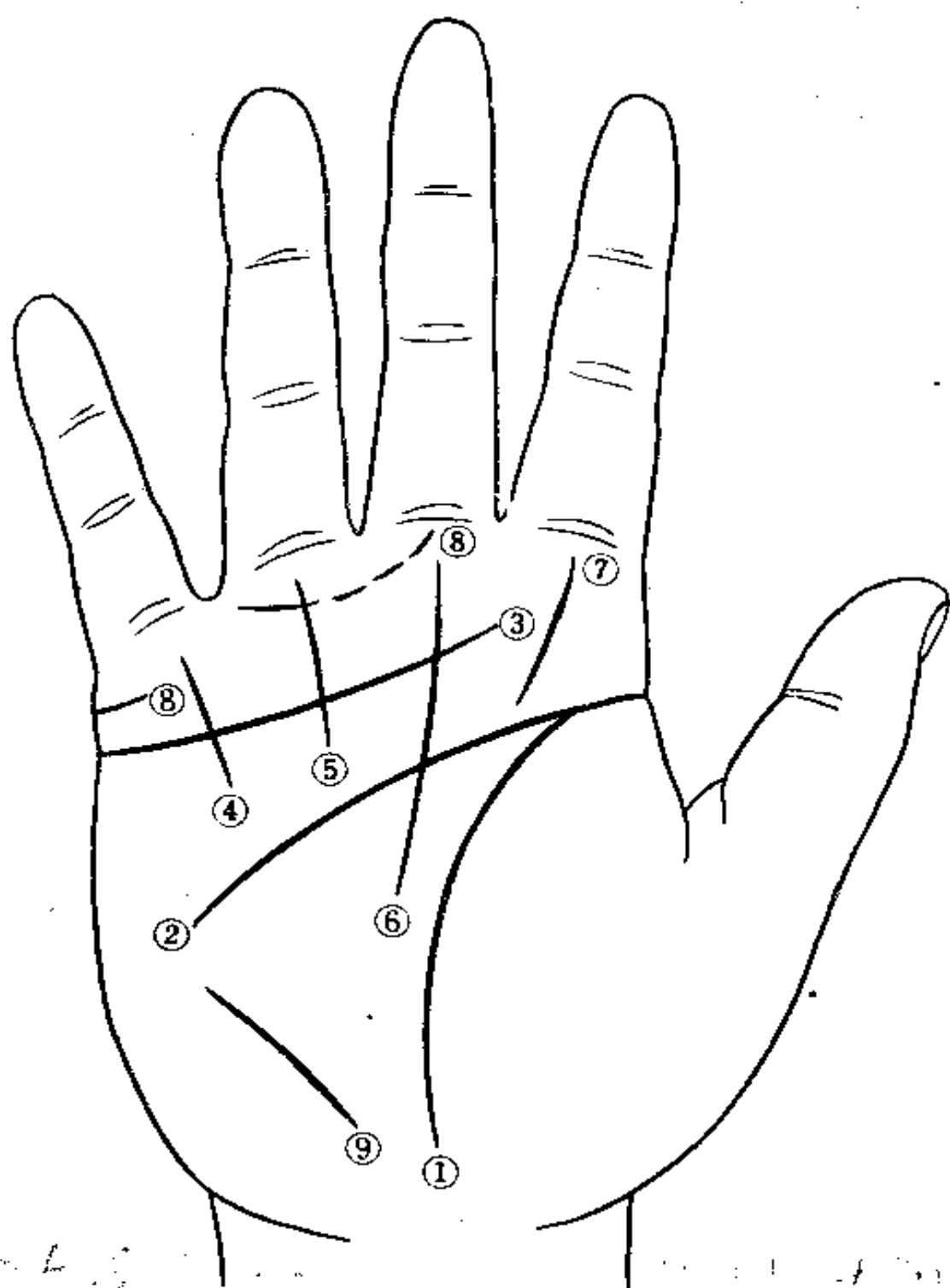
- ① 生命線    ② 頭腦線    ③ 感情線    ④ 運命線    ⑤ 太陽線  
 ⑥ 結婚線    ⑦ 水星線    ⑧ 健康線    ⑨ 金星帶

图17 西方手相术的主线



- ① 副生命线    ② 印象线    ③ 放纵线    ④ 旅行线    ⑤ 手首线  
 ⑥ 障害线    ⑦ 灾害线    ⑧ 希望线    ⑨ 直观线    ⑩ 生殖线

图18 西方手相术的辅助线



- ① 乙奇線    ② 丙奇線    ③ 丁奇線    ④ 戊儀線    ⑤ 己儀線  
 ⑥ 庚儀線    ⑦ 辛儀線    ⑧ 壬儀線    ⑨ 癸儀線

图19 东方手相术的主线

乙奇线、丙奇线、丁奇线、戊仪线、己仪线、庚仪线、辛仪线、壬仪线、癸仪线。

“乙奇线”：起始于食指下方（天冲位的上部），向手腕（天蓬位）方向走行，是一条把天任位围住的、呈半圆形的弧线，正好相当于西方手相术中的生命线，在玉掌派中意味着安定（见图20）。

“丙奇线”：起始于食指的下方（天冲位的上部），大体上横切掌的中央向天柱位走行的线，正好相当于西方手相术中的头脑线，在玉掌派里，意味着财利（见图20）。

“丁奇线”：起始于小指的下方（天柱位的上部），横切掌的上部，向天辅位走行的线，正相当于西方手相术的感情线，在玉掌派中意味着智能（见图20）。

“戊仪线”：出现在天芮位的线，向小指方面延伸去，正相当于西方手相术中的水星线，在玉掌派里意味着要领（见图21）。

“己仪线”：在天英位和天芮位间出现的线，向无名指方向延伸，正相当于西方手相术中的太阳线，在玉掌派里意味着享受（见图21）。

“庚仪线”：从掌的中央处（天禽位），向中指延伸的线，相当于西方手相术中的命运线，在玉掌派里意味着劳苦（见图21）。

“辛仪线”：出现在天辅位的线，向食指方向延伸，相当于西方手相术的希望线，在玉掌派里意味着思想（见图21）。

“壬仪线”：在天芮位里出现的横线。从小指下外方（手背方）向无名指的下方横走的线，这条线很少呈一条横走的长线，多数是呈断断续续状，而且段与段间有相当的间隔，



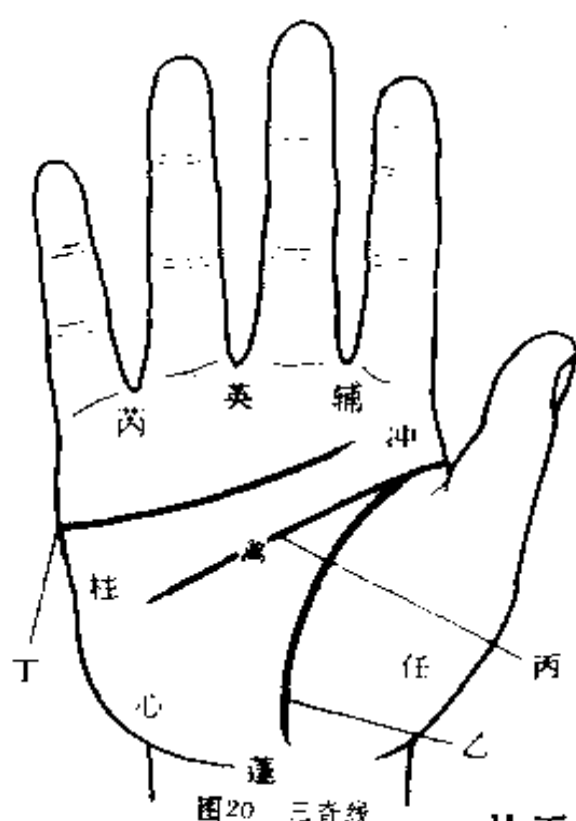


图20 三奇线

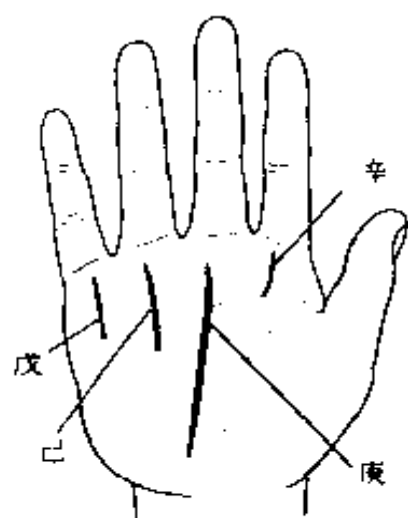


图21 六仪线之一

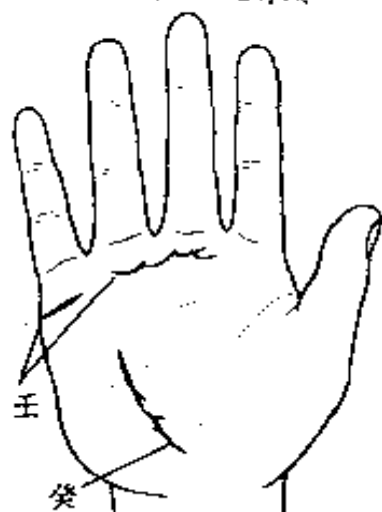


图22 六仪线之二

从无名指下方向中指的下方走行。相当于西方手相术中连接结婚线和金星线的连线，在玉掌派里意味着色情（见图22）。

“癸仪线”：出现在天柱位和天心位内侧的线，一般呈断断续续状，而且是软弱无力地延伸的线，相当于西方手相术中的健康线，在玉掌派里意味着疾病（见图22）。

以上是玉掌派中“掌线”的主线，共九条。概括地说有4种形：横切掌中央的线有三条（乙奇、丙奇、丁奇）；向四指纵向延伸的线有4条（戊仪、己仪、庚仪、辛仪）；横切掌的上部的线有1条（壬仪）；在掌上斜着延伸的线有1条（癸仪）。

如果把东方手相术（玉掌派）中这些主线与西方手相术中主要线相对应地排比起来，即：

乙奇线（安定）—生命线（寿命）；

丙奇线（财利）—头脑线（智慧）；

丁奇线（智能）—感情线（爱情）；

戊仪线（要领）—水星线（金钱）；

己仪线（享受）—太阳线（名声）；

庚仪线（劳苦）—命运线（成功）；

辛仪线（思想）—希望线（向上）；

壬仪线（色情）—结婚线（结婚）；

癸仪线（疾病）—健康线（疾病）。

另外，在东方手相术（玉掌派）中还有副线，线的名称完全同上述主线，不过因为这样非常容易出现差错，所以，在本书中，只要有副线出现的场合，就把“奇、仪”改作“状”。

例如，若写“乙奇线”、“己仪线”就是指主线而言，若用“乙状线”“己状线”时，就是指副线而言。

东方手相术中还有与主线相对应的副线，即乙状线、丙状线、丁状线、戊状线、己状线、庚状线、辛状线、壬状线、癸状线。下面介绍一下这些副线的状态及其意义（见图23）。

“乙状线”：即某线（主线）在其下方分成二叉状存在；

“丙状线”：即某线（主线）以二根平行线的状态存在；

“丁状线”：即某线（主线）在其上方分成二叉状存在；

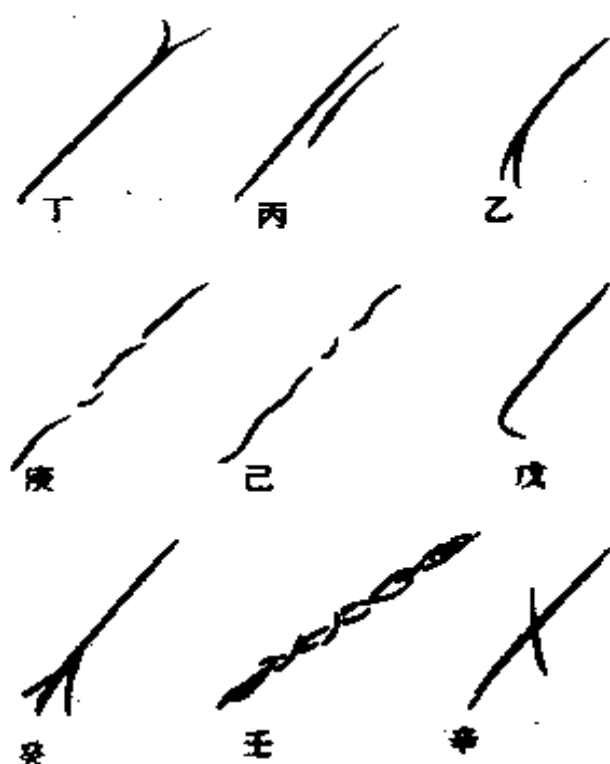


图23 东方手相术的副线

“戊状线”：即某线（主线）在其上方或其下方呈钩状或锁状存在；

“己状线”：即主线本身屈曲，或呈弯弯曲曲的蛇行状存在；

“庚状线”：即某线（主线）断裂，或主线自身呈断断续续状存在；

“辛状线”：即在某线（主线）的上方横走另条线状态；

“壬状线”：不是一条

清楚的线，而是很细的线缠绕在一起呈链状；

“癸状线”：主线的末端呈不规则的毛刺状。

由此可见，在玉掌派里，主线和副线不是毫无关连的两条线，是用主线和副线的组合看一条线（主线）呈什么样的状态（副线），在这个基础上进行手相吉凶的判断。

与此相反，在西方手相术上，却把主线和辅助线当作两条线处理。

其主线和副线的配合，按下列方法命名。例如：“乙奇线”如果在下方分成二叉状的话，“乙奇线”就变成副线“乙状线”，在这种情况下，其主线和副线的配合，简称为“乙乙”（见图24）。

同样，如果“乙奇线”在中途被其他线切割的话，“乙奇线”就变成副线“辛状线”了。在这种情况下，其主线和

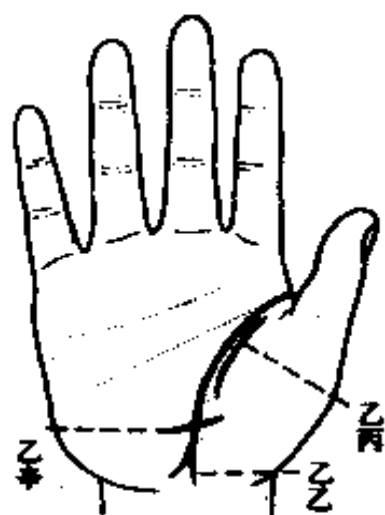


图24

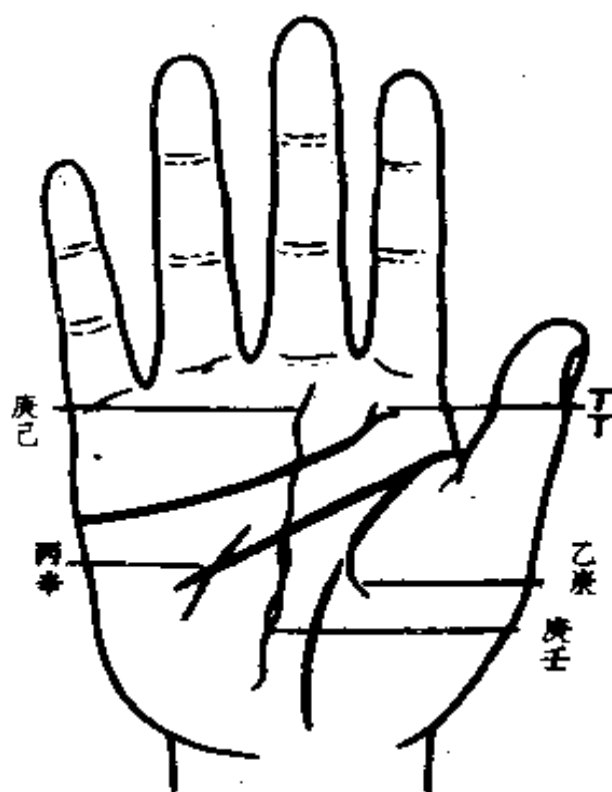


图25

副线的配合，简称为“乙辛”；如果出现“乙奇线”的平行线的话，就简称为“乙丙”。这种法则不仅仅适用于“乙奇线”，其他的主线与副线的配合也是这样命名的（见图25）。

这些副线对于东方手相术（玉掌派）来说的是非常重要的，手相的吉凶，大部分是由这个来决定的。这是作分析判断时不可缺少的重要条件。

### 掌线的种类和名称（记号）

如前所述，“掌线”分主线和副线，除了各有各的名称之外，还有“记号”，即在手掌上出现的各种各样的“记号”。有的出现在主线上，有的是沿着主线出现的。另外，

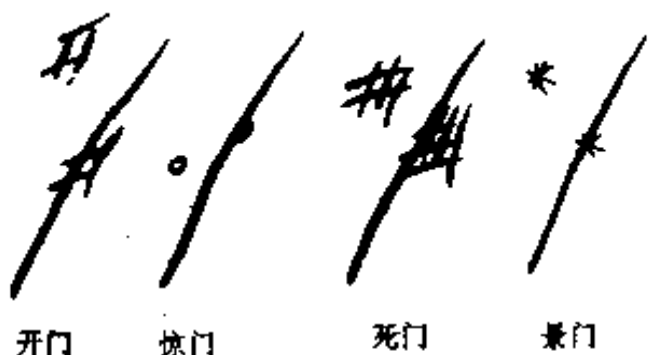
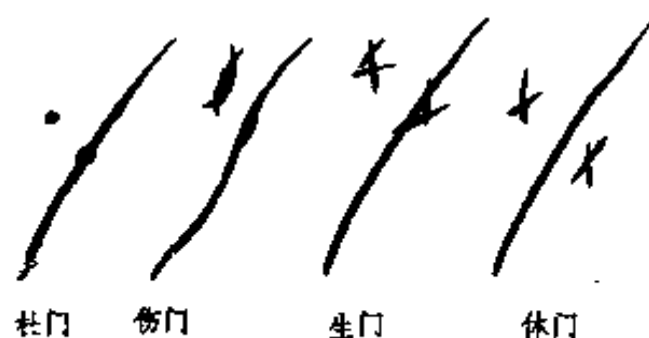


图26 东方手相术的记号

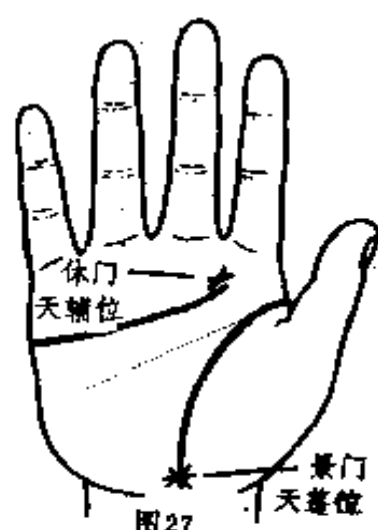


图27

还有的与主线毫无关系，在掌的部位，即在“丘位”出现的。此“记号”是仅次于“掌线”的一个重要的分析判断记号。

此“记号”分以下八种（见图26）：

休门号——这个号小，为“十”字形成“X”字形的记号；

生门号——由细线构成的三角形的记号；

伤门号——线在中途分开、膨起，呈眼睛形，只是这个眼睛形不仅限于出现在线上，因此记“线分开、膨起”，不如记住该记号呈眼睛形”为好；

杜门号——呈斑点状，有的如针尖扎的孔那么大，有的如米粒大小，各种各样；

景门号——呈数条细线相交于一点的形状；

死门号——由多条细线构成井字形的记号；

惊门号——小，呈轮状的记号；

开门号——由细线构成正方形或长方形的记号。

主要看这些“记号”出现在掌的哪个“丘位”，再作分析判断。在这种场合，即使出现在“掌线”的上面，也不叫那个线的名称，而是用“丘位”的名称，看那个“丘位”出现什么样的“记号”。

例如：在“己奇线”的末端出现“景门号”时称作“景门号在天蓬位”；在“丁奇线”前端的旁边出现“休门号”时称作“休门号在天辅位”等（见图27）。

## 指纹的种类和名称

“指纹”根据其形状可分为两大类，即流纹和涡纹。所谓流纹系指指纹呈流状（俗称“簸箕”）；涡纹系指指纹呈旋涡状（俗称“斗”）。



图28 三白纹



图29 九紫纹



图30 雜宮紋



图31 五黃紋

按指纹可以把五个手指分成两组。

拇指和食指二个手指组合在一起的指纹，称“九宫”

组”：

中指、无名指和小指三个手指组合在一起的指纹，称“八神组”。因为“九宫组”是由二根手指（拇指和食指）的二种纹（流纹和涡纹）构成的，所以有四种组合。这四种组合称作“三白纹”、“九紫纹”、“杂官纹”和“五黄纹”。

即出现以下四组指纹状态（见图28、29、30、31）：

拇指是涡纹、食指是涡纹，称“三白纹”；  
拇指是涡纹、食指是流纹，称“九紫纹”；  
拇指是流纹、食指是涡纹，称“杂官纹”；  
拇指是流纹、食指是流纹，称“五黄纹”。

因为“八神组”是由三根手指（中指、无名指、小指）和二种指纹（涡纹和流纹）构成的，所以形成八种组合。这八种组合称为“直符纹、腾蛇纹、太阴纹、六合纹、勾陈纹、朱雀纹、九地纹、九天纹”。

即出现以下八种指纹状态（见图32、33、34、35、36、37、38、39）：



图32 九天纹



图33 勾陈纹



图34 腾蛇纹



图35 直符纹



图36 太陰紋



图37 朱雀紋



图38 六合紋



图39 九地紋

中指是渦紋、无名指是渦紋，如果小指也是渦紋，則稱“九天紋”；

中指是渦紋、无名指是渦紋，如果小指是流紋，則稱“勾陳紋”；

中指是渦紋、无名指是流紋，如果小指是渦紋，則稱“騰蛇紋”；

中指是渦紋、无名指是流紋，如果小指是流紋，則稱“直符紋”；

中指是流紋、无名指是渦紋，如果小指是渦紋，則稱“太陰紋”；

中指是流紋、无名指是渦紋，如果小指是流紋，則稱“朱雀紋”；

中指是流紋、无名指是流紋，如果小指是渦紋，則稱“六合紋”；

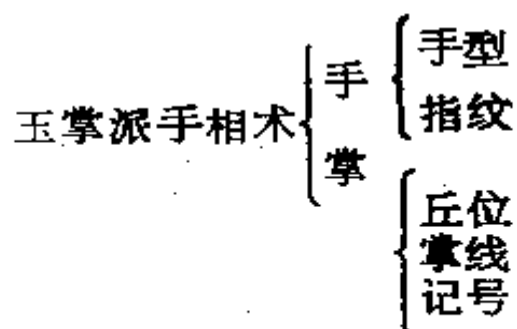
中指是流紋、无名指是流紋，如果小指是流紋，則稱“九地紋”。

上述“九宮組”的四種組合，“八神組”的八種組合，這兩組十二種再組合，就有三十二個組合指紋狀態。在分析判斷指紋時，是非常重要的，應該作為基礎知識牢牢记



住。

以上阐述了“东方手相术”（玉掌派）里必要的基本要素，下面就以这些基本要素为中心，通过对要素的分析判断，叙述对手相吉凶的看法，从而将其归纳成图表形式如下：



## 对右手和左手的看法

一般人研究手相术时，第一个碰到的难题就是看左手还是看右手以及怎样区别。

看手相这是个非常重要的问题，所以在这里稍详细地作一下说明，然后再谈谈“对观察左或右手的看法及其区别方法”。

这种看法是基于既非常适中，又从占术的理论上考虑，能被人们接受的原则，这是我们派——透派秘传下来的看法。

在这以前的手相术上，尚没有明确说明“左右”的问题，而且从占术的理论方面也没有令人信服的说明。至今虽然有好多关于手相术方面入门书及专业书发行，连占术教习所也过问手相术了，但是有一个问题，即“怎样考虑左右手，怎样看？”这一点还没有弄明白。

过去，有的认为男性看左手，女性看右手，这是受东方相法中的“麻衣相法”派影响，是从阴阳思想来的，不过，

这是不正确的。

最近出现另一种说法，即无论男女，先天倾向看左手，后天倾向看右手——基于这种想法来看左手或右手。

可是，在本书发行时，对上述说法又给予订正，认为应该在比较仔细地探讨左右手以后，再作综合判定。这一观点目前已广为日本有关人士接受，成为一种倾向性的说法，只是浅野八郎氏持保留意见。

看起来这种倾向性的说法是合理的、科学的、现代的。不过若仔细地琢磨一下，还是区别男女说，区别先天倾向、后天倾向说要比较具体，而且比较实用些。是否适中，在此暂且不谈。

为什么呢？因为若不仔细地考虑最近的学说所论述的“综合比较左右手”这句话，人们会这样想：诚然，这是合情合理的；可是，实际上比较左右手的时候，只凭这点说明，是远远不够的，让人们怎样去比较呢？又怎样综合地去看呢？缺乏具体性的指导，使人难以明白。另外，怎样来看左右手的不同，这个问题也没有具体地作出解答。

因为怎样看左右手这点还不清楚，所以只能粗略而又生硬地作一下说明罢了。对此，浅野八郎氏发表了对“手相术”这本书划时代的说明。他把在“命运线”（玉掌派中庚仪线）附近变化多的手命名为积极的手，变化较少的手命名为消极的手，并且提出主要看积极的手的主张。这确实是非常好的想法，从占术上考虑时，是容易被采纳的研究方法。但是，这个学说也有一个很不实用的缺点，这点笔者一开始就曾指出过，就是初次看手时，不懂怎样去区分手变化多少。把细线多的手作为变化多的手，即积极的手对此感到多

少有些别扭。

看变化多的手，这点只是对能长时间盯着观察自己手的人才适用，对于虽然看过很多人的手相，但当判断一个初见面人的手时，这种研究方法是根本用不上的。

可是，有趣的是，浅野氏发表这个学说后，不知什么原因又发表了其他的看左右手的方法，好象现在还没有使用上述那个学说似的。

（只是作者的推侧；最近在浅野氏的著作里，有与此不同的学说）。

那么根据什么见解去区别呢？根据浅野氏的著作：在无意地把左手和右手五个手指组合起来的场合，主要看拇指在下面的手。

这大概是心理学上的见解吧，笔者认为，占术和心理学是性质完全不同的东西，如果不在这个基础上好好学习，就不可能弄清楚各种细节。这就好象把个体心理学的创始者阿鲁夫说的学说应用到手相术上（或许应用了屋鲁培学说）。

主要看拇指向下的那只手这一说法，在心理学上如何，还不清楚。不过这种观点从占术上是不被理解的。莫如说，前面的学说就是主要看变化多的手，这点在占术上还可能被采纳。

作者关于手相术方面的著作及论述很多，不过，关于在实际上如何观察，乃至从占术上怎样考虑这个问题等等，至今尚没有明确的解答。

本书只是比较明确地阐述了在实际应用时应遵循的、且能灵活运用的总的原则。

【注】关于本书的整个内容，特别是“左右手”的观点，不许随便地转载，如果对此感兴趣的话，可按本书的要求好好学习。

### 左右手的观看顺序

东方手相术（玉照派）对看左手还是右手，是基于下述想法分析判断的：

- ①不分男性和女性；
- ②不特别区分左侧和右侧；

③不是综合地看左手和右手，决定看哪只手后，重点看它是否符合以上三原则。进而决定怎样看左手和右手。决定的条件根据以下几条原则：

①以右手和左手的“乙奇线、丙奇线、丁奇线”的标准状态作衡量标准；

②比较左右手的“三奇线”；

③重点观看在左右手上“三奇线”的状态呈非标准状态较多的那只手。

上述三条原则是比较简单的，“三奇线”有三条，而且各线又都具有各自的标准状态，所以，根据这些原则和标准状态，一定能选择出要看的手。

下面具体讲述一下“三奇线”的标准状态。各线都具有很多条件，所以在观察判断是否符合标准状态，这就要视其是否一定能符合各自的条件。

乙奇线的标准状态：

- ①出发点和“丙奇线”相同；
- ②不分二叉（乙状、丁状）；
- ③不成波状（己状）；
- ④不成房状（癸状）；

⑤无平行线（丙状）；

⑥无障碍线（辛状）；

⑦无切口（庚状）；

⑧无岛（伤门号）；

⑨向“天蓬位”延伸。

丙奇线的标准状态：

①出发点和“乙状线”相同；

②不分二叉（乙状、丁状）；

③不成波状（己状）；

④不成房状（癸状）；

⑤无平行线（丙状）；

⑥无障碍线（辛状）；

⑦无切口（庚状）；

⑧无岛（伤门号）；

⑨向“天心位”延伸。

丁奇线的标准状态：

①向上和向前方的区别不明显；

②不分二叉（丁状、乙状）；

③不成链状（壬状）；

④向“天辅位”方向延伸；

⑤无平行线（丙状）；

⑥无障碍线（辛状）；

⑦无切口（庚状）；

⑧无岛（伤门号）。

实际应用时，用上述条件衡量，要抓住“三奇线”的特

征，重视有特征的主线多的那只手。

用前面的条件，在肯定的场合，因为那个相是标准的，所以应重视相反相的手。同样，在否定的场合，因为那个相是不标准的，所以也应重视相反相的手。

### 克 劳 的 判 断

在欧美，手相术很盛行，然而却遭到宗教界极力反对，设置种种障碍，处处进行刁难，说什么，“观察手相进行分析判断是迷信”。手相术曾在某时期遭受到基督教会迫害。

在欧美，被称为手相之神的克劳，在他刚访问纽约时，也遭受到基督教会激烈地排斥。那时纽约一家报纸，把画有手型的五张纸摆在克劳面前，对他说：“如果观察手相，最好在二十四小时内判断出结果来，判断对了，就大力宣传你，如果判断错了，必须马上离开这里到国外去。”

克劳鉴定完五强手型后，到报社去了，结果都判断对了，听说为此克劳被大力宣扬了一阵子，同时教会的排斥也有所收敛了。

在五张手型中，也有杀人魔的手型，克劳准确地判断出“虽然是知识界人士，但是，为了钱财杀了几个人，可能是被宣告死刑，但是又被减刑，将在狱中度过黑暗的一生”。

图 4 3 的说明：

这个图，把本文中出现的主线、副线、丘位、记号归纳在一起，使用起来比较容易理解。



# 手相的倾向和配合

(手型·丘位·主线·记号)

## 手相的倾向和配合

手相术上,分析判断所依据的原理,用一句话概括起来,只不过是“倾向”如何“配合”的问题。无论加多么艰难的说明或法则,其中心内容只有“倾向”和“配合”。特别是在“玉掌”派中,对这两点,比西方派手相术还要重视。

所谓“倾向”,就是定好某一标准,以它为中心,看看趋向,也可以说是接近哪一方的意思。

例如,关于“炎上型”的手和“润下型”的手,这在手指的形态上,则是指指尖比指根部粗呢?还是指根部比指尖粗?只不过是这一趋向而言。就是说,指尖也好,指根也好,是粗呢,还是细?弄清这一点,就能定下是“炎上型”还是“润下型”(见图1)。

关于“掌线”也完全一样,“丙奇线”向“天柱位”走向也好,向“天心位”走向也好,其结果,“丙奇线”的方向在掌上只不过是朝更上方或朝更下方而已(见图2)。

所谓“配合”,是表示某一种东西或事物与另一种东西或事物的搭配组合的关系。例如有的人认为,“丙奇线”两条线重迭的相,这是主线和副线的配合,实际上不过是“丙奇线”和“丙状线”的组合。“乙奇线”一被切断,就叫“乙奇线”和“庚状线”的组合了(见图3)。

同样,也存在主线和“记号”的配合问题、“记号”和“丘位”的配合问题以及指纹上的“九宫纹”和“八神纹”



的“配合”问题等。

例如，如果食指根部有井字形“记号”的话，就是“死门号”和“天辅位”的“配合”，如果“庚仪线”的中途出现“伤门”记号的话，就是“伤门号”和“天禽位”的“配合”（见图4）。

还有，拇指和食指二指都是涡纹，其它三个手指都是流

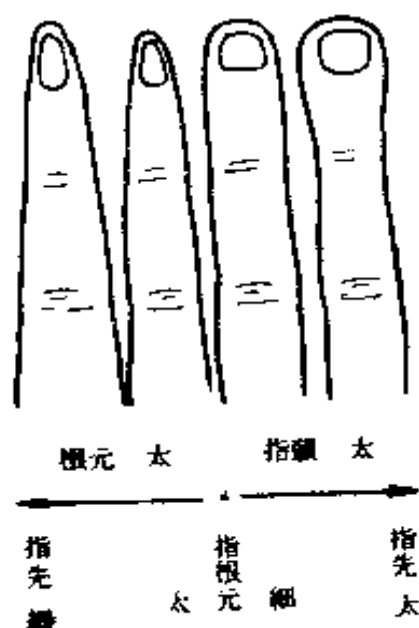


图1

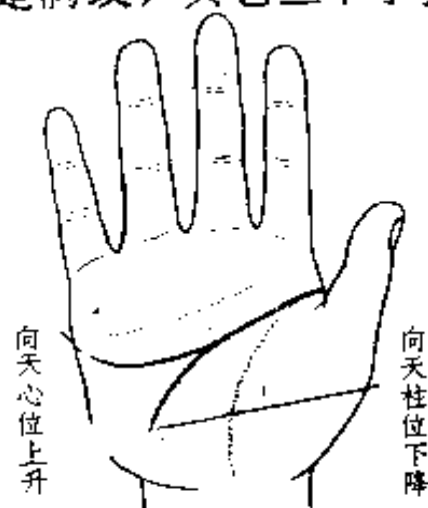


图2

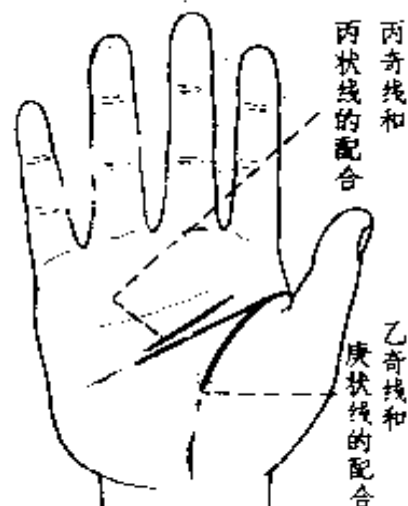


图3

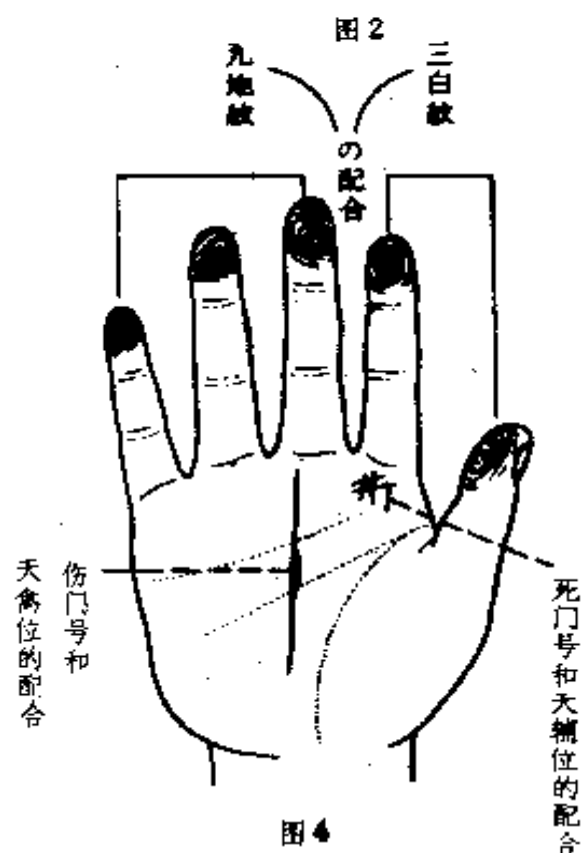


图4

纹时,就是“三白纹”(拇指和食指)和“九地纹”(中指、无名指、小指)的配合(见图4)。

所以,学手相术,只是弄清和理解手相术里各个基本要素的“倾向”和“配合”。如果深刻地理解它,领会其原理,看手相作分析判断就简单了,就比较容易把握手相术了。

在这以前的手相术,只看书中的介绍是不会理解或领会透的,而且又没有与自己完全相同的手相线,所以不能正确判断。由于这一点,研究人员就不能叙述清楚这个“倾向”和“配合”的问题。如果充分理解这两点,即使没有附有见解的手相图,没有与自己手相近的线或手型,也会灵活应用,作出正确判断的。

### 指 卜

在手相术中,手指在欧美手相术中是较重视的,而在东方手相术上,都不太用它,这是因为东方把重点放在掌线和指纹上。

在欧美的旧手相术中,曾十分重视手指,好象称其为手相术或者水晶占卜似的。这是一种以人的灵感作为分析判断的依据,吉卜赛人好作这种占卜。这种占卜使用清洁的少女的手指。把神前供奉的油滴一滴到少女的拇指指头上,仔细观察油滴,传说从这油滴上可以看出今后将发生一些事情的情况。

若看作是水晶占卜时,眼睛盯着水晶,今后将发生的一些事情好象在水晶中浮现。其道理相同。如果这滴油散开,从手指上流下,以为是“水难相”,这是最忌讳的相。还有一种从油的形态等联想地判断,可以说正好与“咖啡渣占卜”相似吧。

## 手相术中倾向的原理

### “倾向原理”的概念

“倾向”系指“手相中某条件的趋势”；把每个“倾向”逐个地整理出来，系统化，叫“原理”，二者合起来，就叫“倾向的原理”。

这些“倾向的原理”包括以下三方面：

- ①手型方面的手指形态的倾向；
- ②掌线方面的主线和丘位关系的倾向；
- ③掌上記号和丘位关系的倾向。

也可大体上归纳为两种，即：

- ①手型的倾向；
- ②丘位的倾向。

手型的倾向，其实就是手指形态的倾向，其重要点是指尖、指节、指根。

丘位的倾向，包括两个问题，一个是主线从哪开始，进而向哪个方向延伸；另一个是掌的哪个丘位上有什么样的记号。

它们的关系为：

倾向的原理	手型的倾向	主线和丘位的倾向 记号和丘位的倾向
	丘位的倾向	

### 手型的倾向

在这里，首先以“稼穡型”手型为例：“稼穡型”的手型是手指从指根到指尖都一样粗，而指头稍圆些。若其他条件没改变，只是指节变粗些，就变成为“曲直型”（木型）的手。也就是说，“稼穡型”手的关节变粗了，就是“曲直型”手。

如果“稼穡型”手的关节没改变，只是指变细了，就变成“纵革型”（金型）的手。也就是说“稼穡型”手变细些，多少带点娇嫩感的话，就是“纵革型”手。

可见，以“稼穡型”为中心，“曲直型”和“纵革型”是两个正相反的型。

如还以“稼穡型”为基准来探讨，那么，当手指根变粗，尖端变细，整个手变得纤细而漂亮时，就成为“炎上型”（火型）手了。就是说，“炎上型”手是“稼穡型”的手手指根变粗指尖变细，整个手指给人一种纤细的感觉。

反之，若“稼穡型”手的指尖变粗，指根变细，就叫“润下型”（水型）的手。所以，“炎上型”的手和“润下型”的手是以“稼穡型”为中心的两个正相反的型。

图示（见图5）：

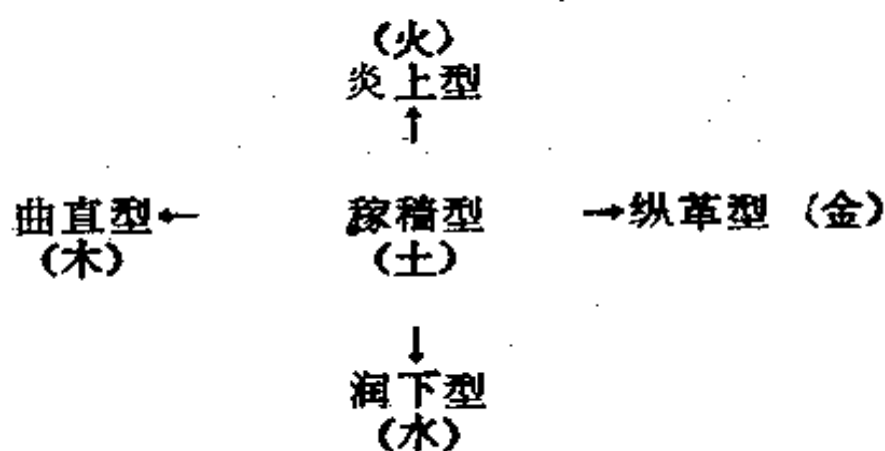


图5

总之，“曲直型”和“纵革型”的手型是以“稼穡型”为中心向两极分开的手型，它具有以下特征

- ①手指关节变粗的手型叫“曲直型”；
- ②手指关节变细的手型叫“纵革型”。

同样，“炎上型”和“润下型”的手型是以“稼穡型”为中心，向两极分化的型，它具有以下特征：

①手指根部粗、指尖变细的手型叫“炎上型”；

②指尖变粗、指根变细的手型叫“润下型”。

如果弄懂这些手型的“倾向”，我们就能对这个“倾向”作各种各样的分析、判断，而且，分析时必须把“稼穡型”作为手型的基本型——标准型。

### 稼穡型的倾向

“稼穡型”在西方手相术中是原始型的手。西方手相术对这种型的手型有各种各样的解释，不过与当今的手相术既不构成什么体系，又没有什么联系，这是它难以学习和掌握的主要原因（见图6）。

例如，说是没有理智啦，凶暴啦等等，可是与实际情况一作对照，马上就证明了大部分是不正确的。这种把东方派手相术（玉掌派）的“稼穡型”说成是西方派手相术中的“原始型”的说法本身，在某种程度上可能有其正确的一面，这种看法，如前面所分析的那样，是因为它乃是没有向各种各样型的特征发展的原始型。把有实质意义的内容全用“原始的”

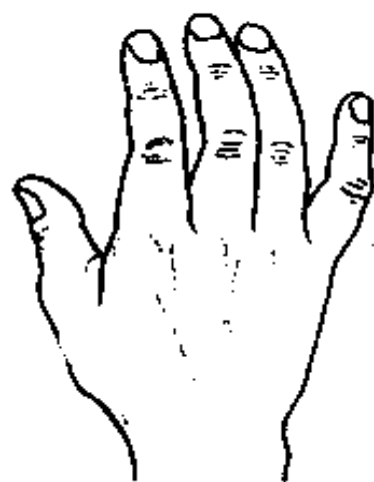


图6 稼穡型（土型的手）

这一词解释，诸如“粗暴”、“没理智”“粗野”等等是不适合的。

实际生活中所见到的呈“稼穡型”手型的人，往往是非常平凡的人，既没有什么引人注意的地方，也无任何突出的特征。在这点上说他“没理智”，可能还合乎点情理。

呈“稼穡型”手型的人，用一句话表

达，就是“平凡”。下面就以“稼穡型”平凡这一特点为基础，来区别人的情状，对手型暂且附上意义。

（关于给其他手型附加意义，在后面逐渐论及，因此暂且定下某种意义，再以“稼穡型”的平凡作中心分析。）

曲直型——论理型；	纵革型——现实型；
炎上型——想象型；	润下型——行动型。

### 曲直型的倾向

手指关节隆起这一倾向偏于“曲直型”，其性格是分析型，大小是个学究，知识欲旺盛，头脑清楚，考虑问题深刻，善于反省，稍稍有孤独的倾向，融入精神性领域（见图7）。



图7曲直型（木型）的手

其行动是消极的，缺乏进取心，似乎在很多方面都不太适应现实的社会生活或社会活动。不善于挣钱和蓄财；对人亲切，但交际少些。

呈“曲直型”手型的人，在西方派手相术上称为哲学型。不过这种表述法不一定正确。因为在没有学问的人群中，也可能有呈这种手型的人。

从另一个角度看，“哲学”意味着靠后天的学习得到智慧，那么给表示人先天倾向的手型再命上个“哲学”名称，也可以说是不够妥当的。

呈“曲直型”手型的人，其倾向特征若直截了当地用一句话表示，还是暂且叫作“论理型”好。喜欢“曲直型”、“木型”等这样古里古怪名称的手相专家，能记忆成“论理性”就好了。就连农村中那些大凡是与学问无缘的农民，也

有拼命地把自己要说的话，论理性地与各种各样事物进行比较的癖病。这些人的手型几乎都是这种“曲直型”的。

“曲直型”手型的特征是指节隆起，不过指节若过于隆起，性格就会走到“曲直型”的极端了。就是说，这种“论理型”的人，会从以理论看待事物转变成丢开眼前的现实而不闻不问。也就是说，这种型往往会变成为非现实性的。

如果指节象一般指那样隆起，就成为“平凡”的人；比普通入稍隆起的话，就会成为有适当的论理性，有非凡的才能的人。若走到极端，就是说指节过于隆起的话，就会走向理论的游戏，成为非现实者。

曲直型（非现实）← 论理性← （平凡）

### 纵革型的倾向

呈“纵革型”手型的人，和“曲直型”相反，是非常现实的，对老的习惯和秩序，在某种程度上把它作为现实肯定下来，分析它，并不怀疑；对自己眼前的东西，都老老实实在地给予肯定，无论是从论理上，还是从实际上，从来不靠分析去否定现实（见图8）。



图8 纵革型（金型）的手

指节呈一般隆起的人，性格是平凡的；而指节比一般人稍平滑的人则有适度的现实性，能够巧妙地把握现实并有效地适应现实，可以使自己走向成功。

可是，如果指节一点儿也不隆起，手指象根柱似地轻轻启开，这种人考虑事物不周，思虑浅，论理性差。因此，只追求自己眼前的东西，一生中很难成就大事业

或取得成果，往往为小利失去大利。

纵革型（非论理）← （现实性）← 平凡

### 炎上型的倾向

呈“稼穡型”手型的人，从指尖到指根大体上是同样宽的，这是标准相。而“炎上型”或“润下型”手型的手指却是一端粗，另一端细（见图9）。



图9 炎上型（火型）的手

“炎上型”的手指，标准相是指尖细指根粗。呈这种手型的人，鉴赏力敏锐，才华横溢。但是缺乏科学分析事物的能力，是这一倾向的一大特征。另外，这种人想象力丰富，但很容易受周围环境及自己所处境遇的影响，缺乏组织能力，处理事务性工作能力非常差，极端讨厌定型的生活和规则，感觉非常敏锐，但极端缺乏实践能力 and 活动力。

指根和指尖幅度相同的人是平凡的人；指尖稍稍变细，指根稍稍变粗的人，有适度的想象力，感觉也锐敏；可是当这种倾向表现一过度，其结果，这种人只能象梦幻那样，成为只想不作的空想家。

炎上型（非行动）← （想象性）← （平凡）

### 润下型的倾向

“润下型”的手指是指根细、指尖粗且呈圆形。因此，不仅仅是指的形态，甚至这种人的性格，都与“炎上型”的正相反（见图10）。



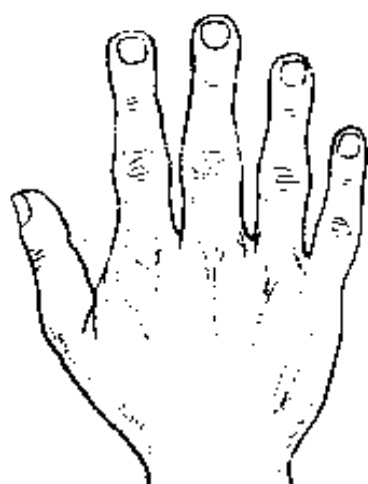


图10 润下型（水型）的手

有这种“润下型”手型的人。其性格往往表现为，在没有把事情仔细考虑之前就开始行动，敢于独立闯荡，进取向上，但有思虑不够集中的缺点。而且，不仅如此，还不大讲究情操，因此，这种人的性情，以及由他的性情所造成的气氛都缺乏一种柔和性，显得干巴巴的，让人觉得乏味。

润下型（非想象）← （行动性）← （平凡）

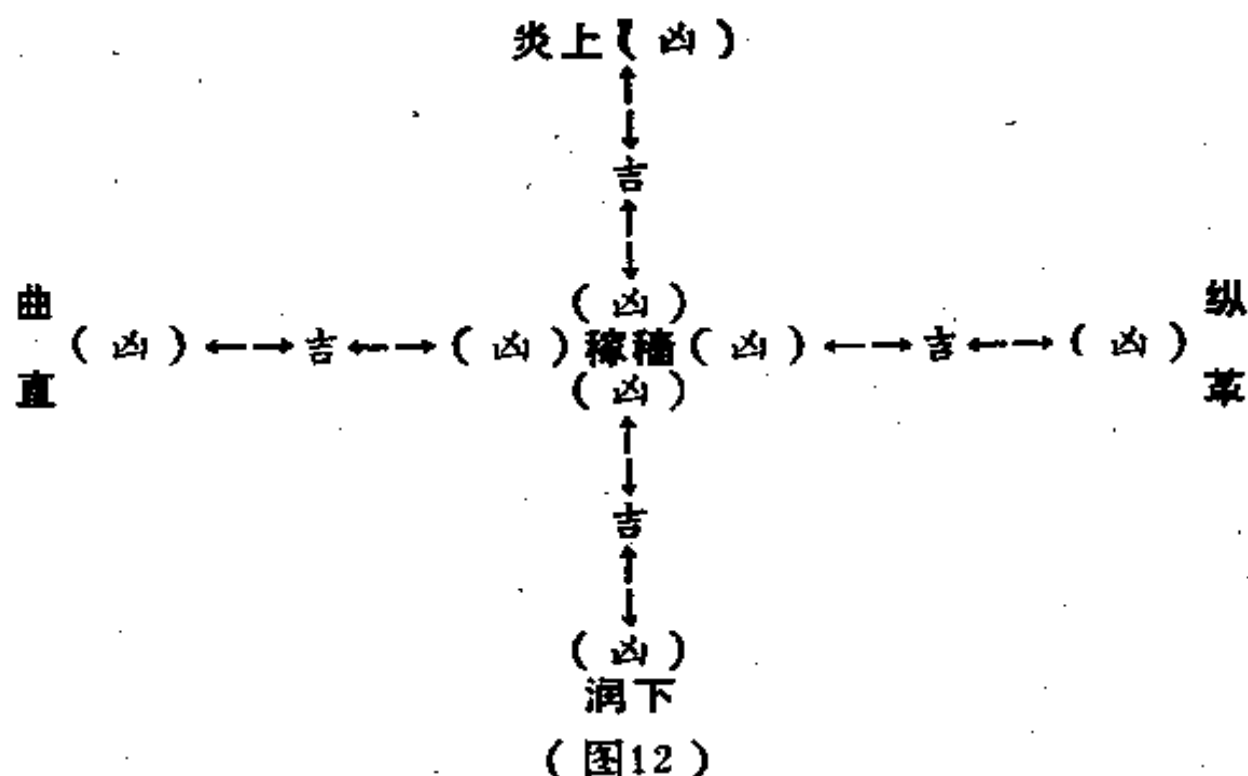
### 手型的相互关系

以上五种手型的特征及其倾向，用图表表示如下（见图11）：



（图11）

五种手型的吉凶如下图（见图12）：



当你一看图表就会明白,手型里的“倾向”,手型的“五行”越离开越不好;而靠近“稼穡型”和其他四个型正中的为吉相。

总之,“稼穡型”手型的人,越是特征不明显,越是没有什么独到之处的平凡人。而这种“稼穡型”手型特征越清楚,则这个人越没有出头之日,在才能上也没有哪方面超人之处,是各个方面都很平凡的普通人。

呈“稼穡型”和“曲直型”中间手型的人,这种人在论理方面头脑非常清楚,对所有事情都善于作因果分析,而且分析得清楚透澈,从而能正确地进行判断,很有把握地去处理。

可是,如果是标准的“曲直型”,一点儿也不掺杂“稼穡型”具有的要素的话,这种人会随随便便地空谈理论,毫不负责,轻率地采取行动,性格上表现很不现实。

因为这种人在判断所有的事情时，都只是空谈理论，或靠桌面上的计算来进行，处事方法也不圆滑，所以在他的一生中，总是以重复失败而告终。

另外，因为只考虑理论，总是纸上谈兵，对其失败，一点儿也不加以总结而找出教训，只是怪这个世道如何如何不好，所以这种人有时会成为厌世者。

呈“稼穡型”和“纵革型”中间手型的人，对所面临的现实能从长计议，他不主张“非这样做不可”的理论，而是注重“现实就这样，要全力以赴地对待”。所以，他不是随便地把计划和行动公布于众，而是脚踏实地的、一步一步地去进行。

可是，如果这个型偏到“纵革型”的极端，也就是说呈纯“纵革型”手型，一点儿“稼穡型”手型的要素也不掺杂的话，这种手型的人，会变得只能看到自己眼前的一点点，很近视，因此，对事物的判断往往鼠目寸光；或对变化着的一般性事物，错误地作出“必须这样做”的判断，从而导致所从事事业的失败；或把眼前暂时的现象当作永恒的事物去考虑，当在某些方面出现不利时，就会因此而导致失败。

呈“稼穡型”和“炎上型”中间手型的人，对各方面的想象力都很丰富，对事情总是喜欢先制定出严密的计划，而后才开始去实施。做什么事情都很慎重。因为这种手型的人善于规划，想象力又很丰富，所以，无论在精神领域，还是在抽象的事务上，总是能充分地发挥主观能动性。

可是，若这种手型的人变成“炎上型”的极端型，一点也不混杂“稼穡型”的要素的话，就会表现出缺乏实践能力和积极的活动性，只是用头脑去空想、作梦，而不去付诸于行动，

因此往往使计划落空，导致所从事事业的失败。

呈“稼穡型”和“润下型”中间手型的人富于坚强的行动力，对一切事情处理得都很周到。在这一点上，是由于“润下型”具有进取心和独立性。当和“稼穡型”混合后，就会表现出这种实践力和行动力。可是，若这种“润下型”太极端纯粹了，“稼穡型”的要素一点也没掺杂进去的话，这种手型的人，其行动往往无计划性，有时可能轻举妄动，就是说，还没等考虑成熟就盲目行动了。因为对所从事的事业没有成功的把握，到头来会以失败而告终。

把以上手型的“倾向”，进一步应用在指形方面，这种“倾向”可以整理如下：

- ①指节越隆起，越表现出逻辑性；
- ②指节越平滑，越表现出现实性；
- ③指尖越细，越表现出想象性；
- ④指根越粗，越表现出想象性；
- ⑤指尖越粗，越表现出行动性；
- ⑥指根越细，越表现出行动性。

若充分地掌握这些“手型”和“指形”的“倾向”，就能很容易地进行手相术的基本判断了。在这以前，手相术只靠书本是不能掌握的。其原因是受掌线的束缚，而忽略了“手型”、“指形”这些重要而基本的判断方法。

## 丘位的倾向

掌上的“丘位”，在东方手相术（玉掌派）上可利用九分类法说明（见图13）。

自然状态下，平伸掌，拇指侧朝外，小指侧朝内，指尖

侧朝上，手腕侧朝下，在这种情况下考虑丘位时，“丘位的倾向”在掌上，只分“上下”和“内外”两种(见图14、15)。

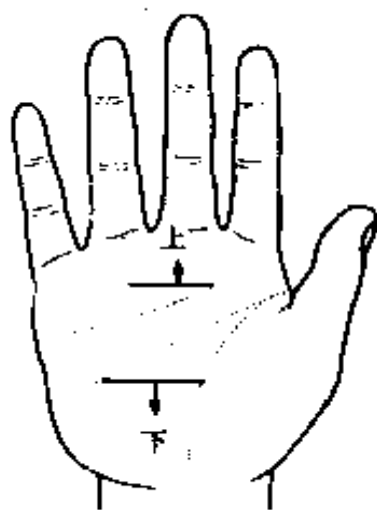


图14

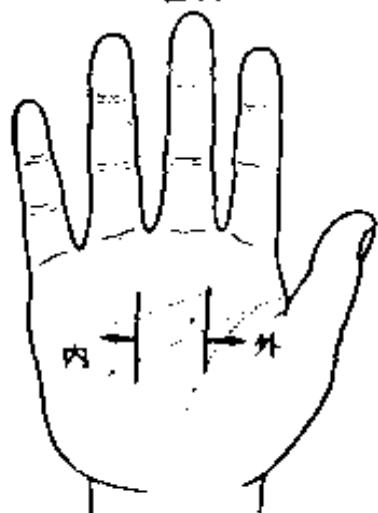


图15

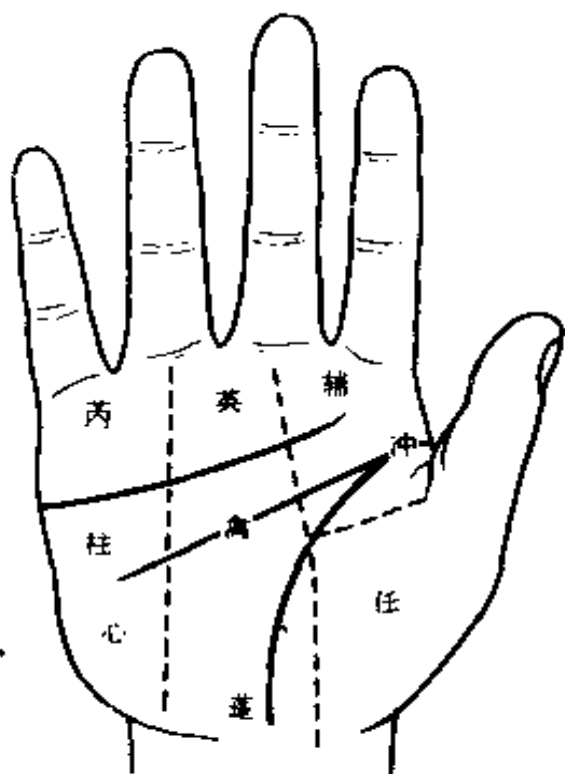


图13 东方手相术的丘位

不过再看分布时，“上下”或“左右”中间都有个“中”。就是说，用“上下”表示的话，呈以下分布：

天辅位、天英位及天芮位这三种丘位为“上”；

天冲位、天禽位及天柱位这三种丘位是“中”；

天任位、天蓬位及天心位这三种丘位是“下”。

若用“内外”表示的话，则呈以下分布：

天辅位、天冲位和天任位这三种丘位是“外”；

天英位、天禽位及天蓬位这三种丘位是“中”；

天芮位、天柱位及天心位这三种丘位是“内”。

因此，若按“内外”“上下”分布组合起来的话，就出现以下丘位（见图16）：

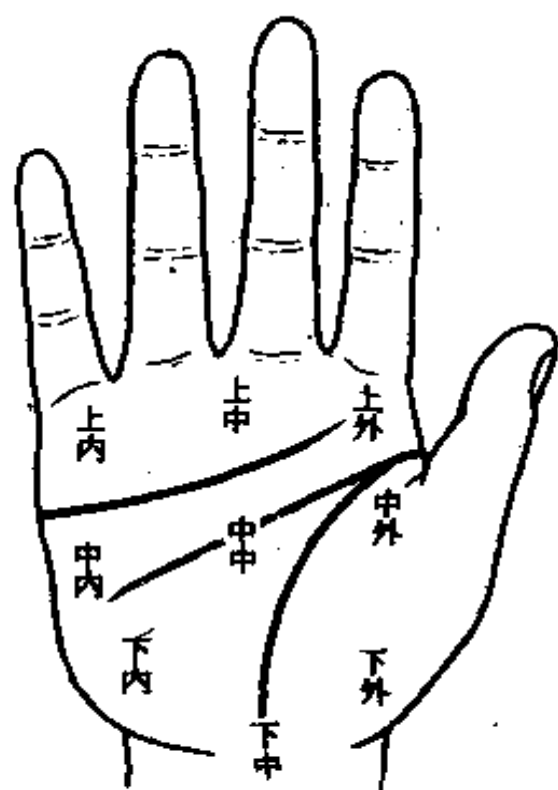


图16

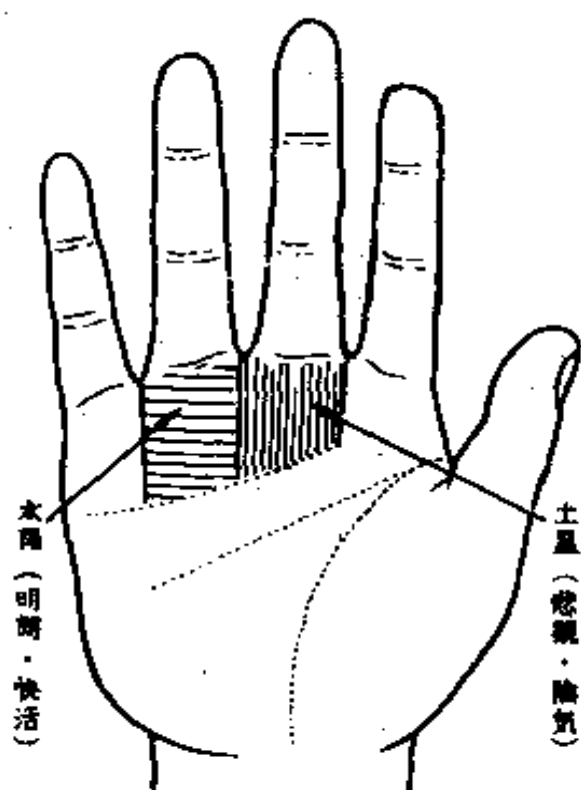


图17

天蓬位下中；天辅位上外；  
天芮位上内；天禽位中中；  
天冲位中外；天心位下内；  
天柱位中内；天任位下外；  
天英位上中。

西方手相术给掌的“丘位”附加上各种各样特殊的命运暗示，其实这是无聊的。

原先，不论在东方或在西方的手相术中，掌的“丘位”不过是单纯表示倾向罢了；象西方手相术所说的那样：即使你多少了解些掌的丘位，也绝对不会明白它所表示的意义——所暗示的命运。

例如西方手相术里，太阳丘（无名指根部）和土星丘（中指根部）虽然紧挨着，但是，这两个丘位的意义不同，太阳丘暗示性情明朗、快活；土星丘暗示悲观、晦气，意义正相反，凭这两个“丘”，是看不出它所暗示的内容有什么根据，而人的观察，只不过是谐音的俏皮话（见图17）。

只要不是残疾，中指和无名指的根部绝对不会出现两个相反的相，因此，从“丘位”暗示的内容与事实不符，也足以说明西方手相术不是那么完备的。

而东方手相术（玉掌派）对这些“丘位”的“内外”和“上下”所表示的“倾向”是这样考虑的：

- ①越靠近掌的上方，越说明有发展性倾向；
- ②越靠近掌的下方，越说明有衰退性倾向；
- ③越靠近掌的外侧，越说明有安定性倾向；
- ④越靠近掌的内侧，越说明有移动性倾向。

这里不是取一个“丘位”而是取“丘位”的“倾向”，这就是东方手相术（玉掌派）的优秀特色。

由此可见，如果四个指头（食指、中指、无名指、小指）正下方三个丘位（天辅位、天英位、天芮位）的肌肉都柔软、隆起的话，是良相。呈这种手相的人很有发展性；反之，三个丘位都低的人（即给人凹进去感觉）是没有什么发展性的。不过，说他没有发展性，还不能马上与凶运的意思联系上，所以，呈这种“丘位”的人，在观察其手相时，必须进行具体地分析判断（见图18）。

在这里提到的“丘位”隆起、肌肉发达或“丘位”低凹，是指多个“丘位”组成一组时的状态。单独一个“丘位”绝对不会特别隆起或凹陷的。

在西方手相术里，是把这些“丘位”一个个列出加以说明的。不过，这样做，不是与实际相关地观察手相，从而进行分析判断，这只不过是用幻想去观察和说明手相罢了。例如：

天辅位、天英位和天芮位（见图19A）

天柱位和天心位（见图19B）

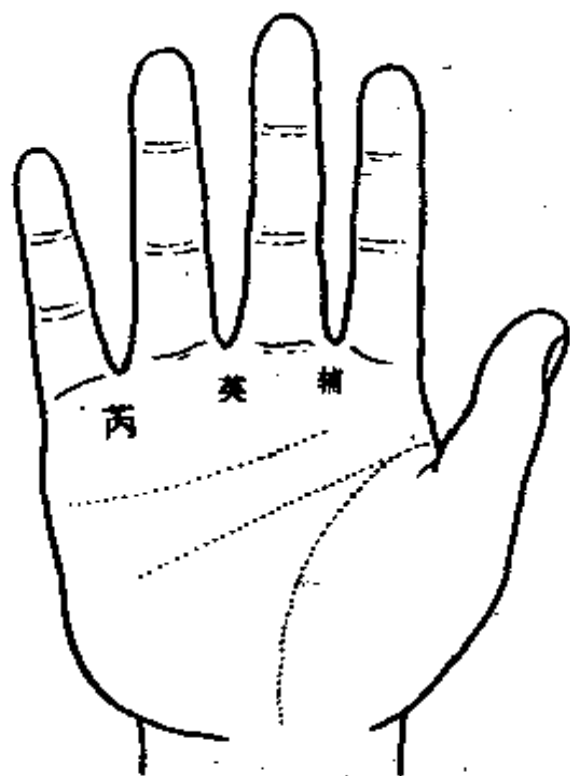


图18 三丘位(上部)

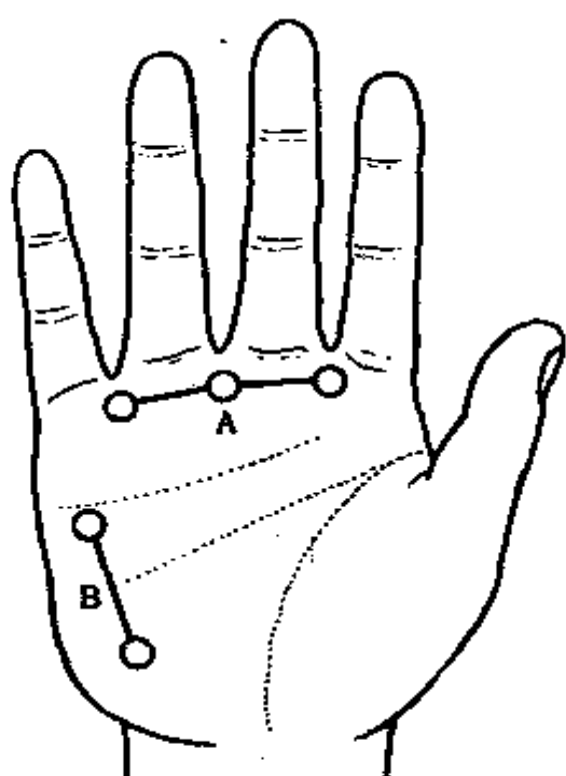


图19

若这两组的“丘位”隆起的话，其他丘位同样会隆起的，因为这是人的手，所以绝不会只其中一个部位隆起或低下。

就是说，“天柱位”肌肉若发达的话，“天心位”的肌肉也会同样的发达，而不会一方隆起，一方低下的。同样，如果“天辅位”低的话，其它的两个“丘位”也当然是低下，如果这三个“丘位”象西方手相术说的那样，一个一个作为单独相的话，掌将会凹凸明显的奇形怪状的了。遇到这样的



手相，哪怕是有一点点手相知识的人，也会马上注意到的。

另外，在一般人的手上，“天冲位”和“天篷位”的“丘位”是没有高低之分的。也就是说，这两个“丘位”呈隆起或凹陷的人，在这个世界上并不存在（见图20）。

前面已经说过，天辅位、天英位、天芮位的三个“丘位”，若肌肉发达，则很有发展性，是吉相。若“天任位”呈隆起相，这种人对所有的事都很认真，毫不疏乎，而且属于“石桥不搭好不过河”这种慎重型性格的人。就是说，非常有安定性，做事总设法成功（见图19A）。

天柱位、天心位肌肉很发达的相，暗示具有强烈的移动性，因此，易做投机性或冒险性的事。反之，若该“丘位”的肌肉很不发达，呈低下相的话，则缺乏进取向前的气魄，没有积极的行动（见图19B）。

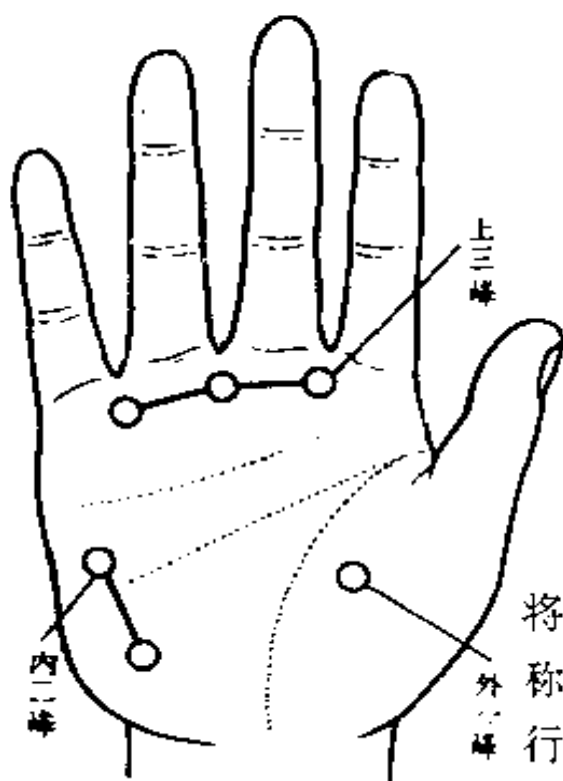


图21

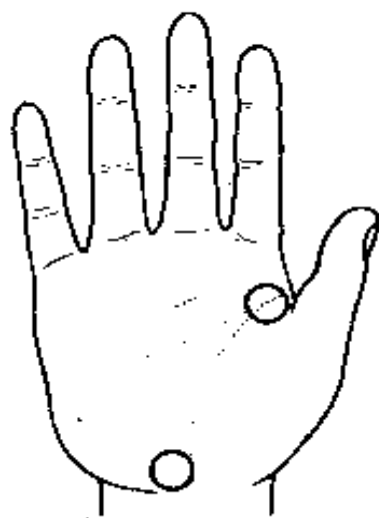


图20

在东方手相术中（玉掌派），将掌的“丘位”组合后所使用的名称加以整理，方便了观察手相及进行分析判断。

天辅位、天英位、天芮位三个

“丘位”合起来叫“上三峰”；

天心位、天柱位这二个丘位合起来叫“内二峰”；

天任位这一丘位叫“外一峰”。

关于这三组“丘位”的吉凶，决定如下（见图21）：

上三峰：大吉

内二峰：和平

外一峰：中吉

“上三峰”高高隆起的人很有发展性，从年轻时开始就会逐渐崭露头角；到中年就会有成就或立业的；在晚年，肯定富贵，呈吉相（见图22）。

如果“上三峰”高高隆起的人，进而“外一峰”也隆起的话，其发展程度就会更有坚实性。如果“内二峰”是低相，这种坚实性会进一步增强（见图23）。

在“上三峰”高高隆起的基础上，“内二峰”、“外一峰”也呈隆起相的话，那么，这种手相在“丘位”所有相中就成为最大的吉相。这种手型的人能巧妙地活用刚柔手段，有时也会势如破竹地干出惊人的事业来。还有时表面是维持明哲保身，而实际却是以他人不能模仿的方式积蓄力量，准备干出惊人的事业来（见图24）。

如果“上三峰”呈高高隆起的相，“内二峰”也隆起，只是“外一峰”呈低相的话，仍是吉相。呈这种相的人，投机心理和冒险心理都很强，他的行动看起来危险，因此有不少人看不出他是吉相人（见图25）。

上面的相，一旦“上三峰”变低，即此处的肌肉消瘦下去，他行动的危险性会作为现实的凶相表现出来，很快会发生地位衰落、名誉下跌、事业破产等凶兆。

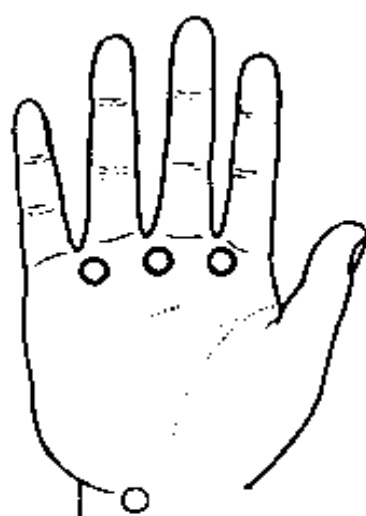


图22 发展性的丘位

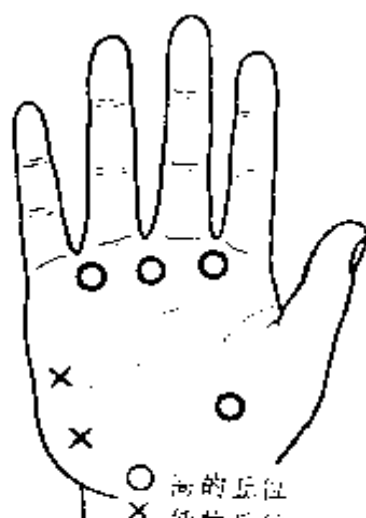


图23 踏实的发展型

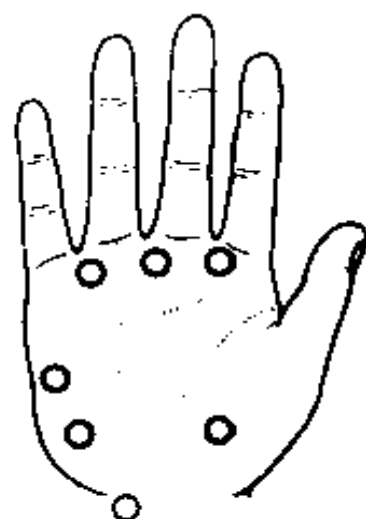


图24 最大吉相的丘位

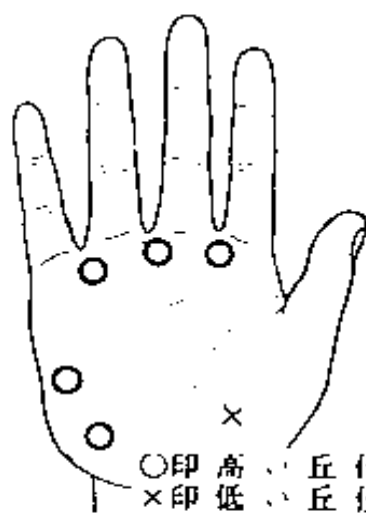


图25 潜在危险的丘位

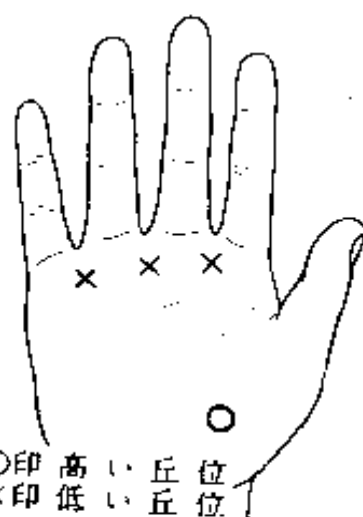


图26 有条件的吉相丘位



图27 有条件的吉相丘位

“上三峰”低陷的人，必须“外一峰”高高隆起。如果不是这样的话，会成为一生平平淡淡抬不起头，没有光彩的人（见图26）。

“上三峰”呈低陷相的人，“内二峰”也必须低，否则要破财，变成只会说大话，行动无边无际，总是反复失败的人。

上述三种类型“丘位”的组合，即“上三峰”（天辅位、

天英位、天芮位)、“内二峰”(天柱位、天心位)、“外一峰”(天任位)引起的吉凶,可以整理归纳如下:

①“上三峰”高,“内二峰”高,“外一峰”高的相是  
最高的吉相(见图28);

②“上三峰”高,“内二峰”高,“外一峰”低的相是  
大吉的相(见图29);

③“上三峰”高,“内二峰”低,“外一峰”高的相是  
大吉的相(见图30);

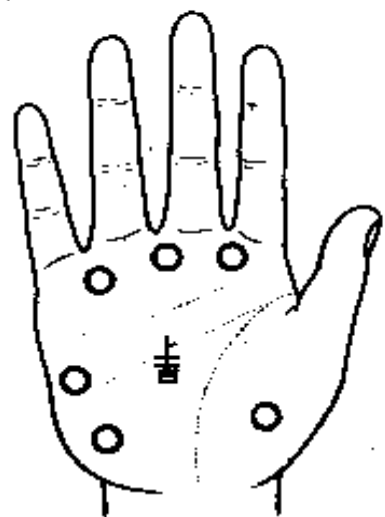


图28

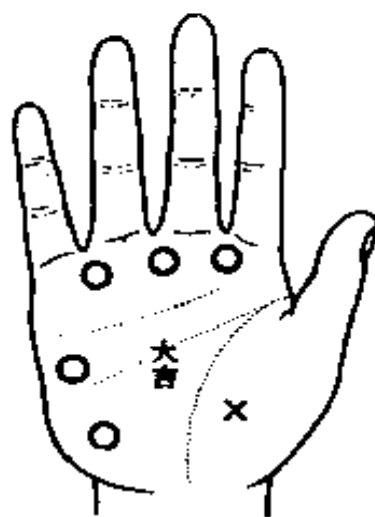


图29

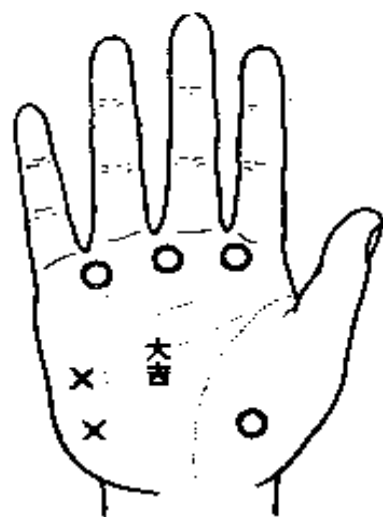


图30

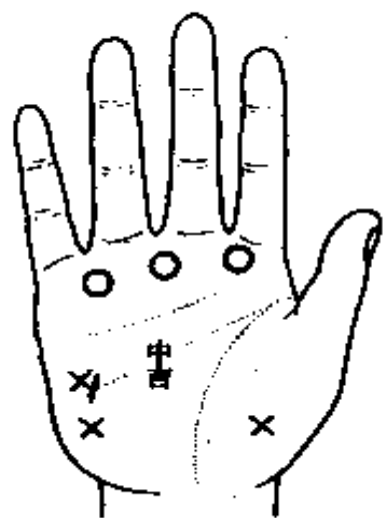


图31

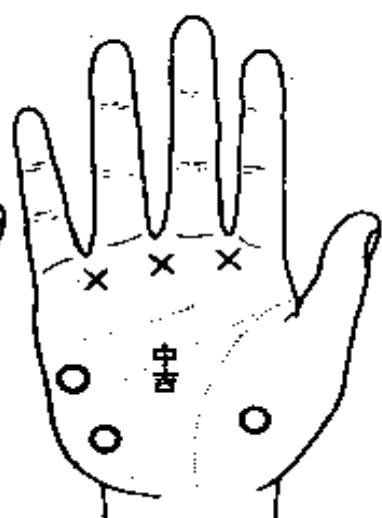


图32

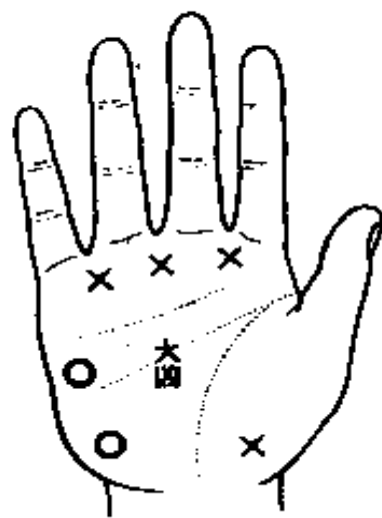


图33

④“上三峰”高，“内二峰”低，“外一峰”低的相是中吉的相（见图31）；

⑤“上三峰”低，“内二峰”高，“外一峰”高的相也是中吉的相（见图32）；

⑥“上三峰”低，“内二峰”高，“外一峰”低的相是大凶的相（见图33）；

⑦“上三峰”低，“内二峰”低，“外一峰”高的相是中吉的相（见图34）；

⑧“上三峰”低，“内二峰”低，“外一峰”低的相是中凶的相（见图35）。

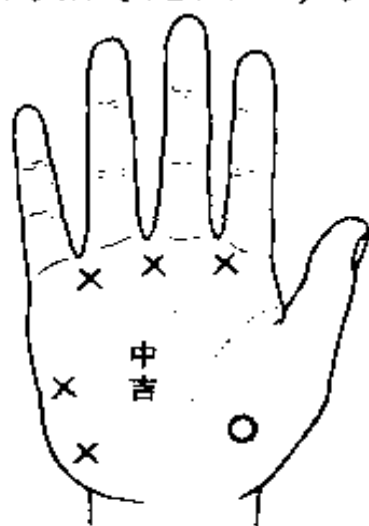


图34

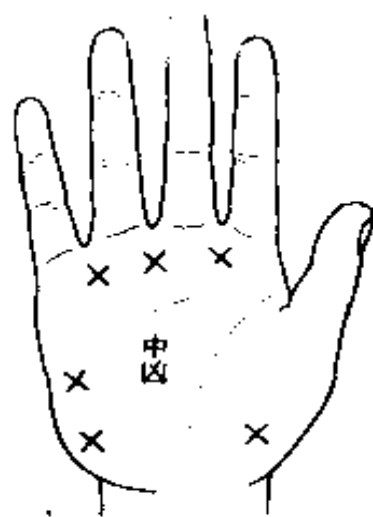


图35

如果从以上三种类型的丘位组合看吉凶的话，就好象呈吉相的掌多，凶相的掌少似的。在这八种类型组合中，凶相只有两种。可是实际生活中的吉凶并不是对应这八种类型成比例的，即这些手相的型并不是各占总人口的 $\frac{1}{4}$ ，只是说，三种类型“丘位”的组合有八种类型，其中不过只有二种类型为凶相。就是说，类型有八种，吉凶相既不是取平均数，也不是吉相多，而恰恰相反，这种现象在手相术上只意味着

吉相型的人非常少。

## 主线的倾向（三奇线）

在一般的西方手相术中，经常有人解释××线向××方向延伸，会怎样怎样。实际上，这只是把线和“丘位”的关系作倾向性地分析罢了。例如，在西方手相术中关于头脑线的延伸状态：

向第二火星丘延伸的相是现实的；

向月丘延伸的相是理想家材料。在这种情况下，说是第二火星丘和月丘单独的相，其实其结局只是掌上“上下”的问题。如果用东方手相术（玉掌派）解释这点的话，“丙奇线”越靠近掌上方的“丘位”，会有什么样的倾向呢？“丙奇线”越靠近掌下方的“丘位”，会有什么样的倾向呢？其实这只不过是线的丘位配合的倾向进行分析罢了（见图36）。

在手相术上如果不充分理解这点，就会错误地、单独地记线的方向和丘位，从而使之在现实生活中不能很好地作手相判断。

也就是说，掌上有很多的主线、副线、丘位、记号，如果不按东方手相术（玉掌派）那样去整理线的倾向，那么，就会使手相术变得复杂，乃至使人们必须将各种状态一个一个来记忆。正因为这点，一般认为，只靠书本是掌握不了手相术的。

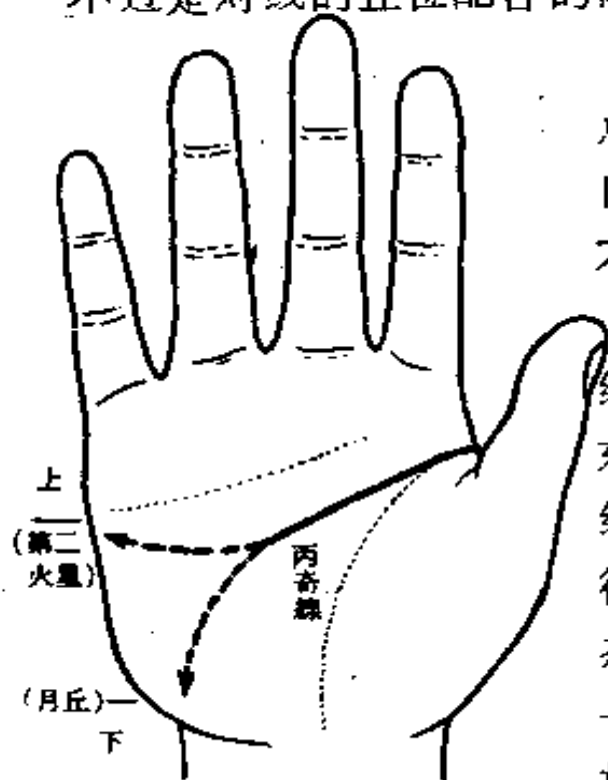


图36

### 乙奇线的倾向

“乙奇线”从“天冲位”上部出发，半圆型地绕过拇指丘，末端止于“天蓬位”，这个相是“乙奇线”的标准型（见图37）。

呈标准型“乙奇线”的相，意味着安定，因此，这条线半圆形地包围着的范围越大越好，意味着身体健康、家庭和境遇都安定；

反之，“乙奇线”包围的范围小，会有各种各样的不安定因素，身体也不太健康（见图38）。

“乙奇线”的末端向“天任位”方向走行的人，住所及职业等比较稳定，往往是一辈子总从事那一种职业，也不搬家。也就是说，有安定性。如果其它线没有可喜的吉相，可能会一生平凡，毫无出人之举（图39）。

“乙奇线”的末端向“天心位”走向的人，住所及职业等总调换，为一切事都不冷静。从好的方面说，有旅行兴趣及能从事自由职业。不过这样的话，会养成放荡癖，女性则有患不孕症的倾向（见图40）。

“乙奇线”的末端若向“天蓬位”走行，是典型的中庸相。因为“天蓬位”的丘位正好在内外的正中，命运暗示，移动也好，安定也好，对哪方面都能适度掌握，可以说是良相（见图41）。

另外，如果把“乙奇线”的末端的丘位和“乙奇线”所围的“天任位”的范围大小合在一起考虑的话，可以出现以下结果：

“乙奇线”围的范围大，线的末端向“天任位”方向走行的相，是脚踏实地的建筑起自己地位的人，称大吉相（见

图42)。

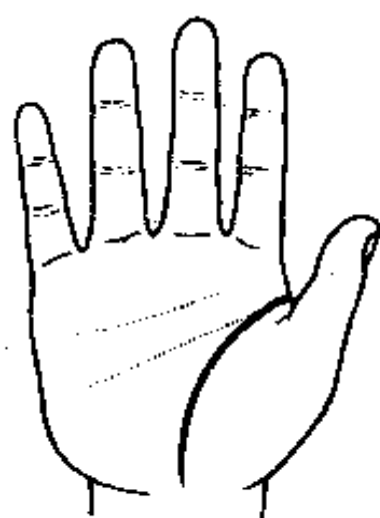


图37 标准型

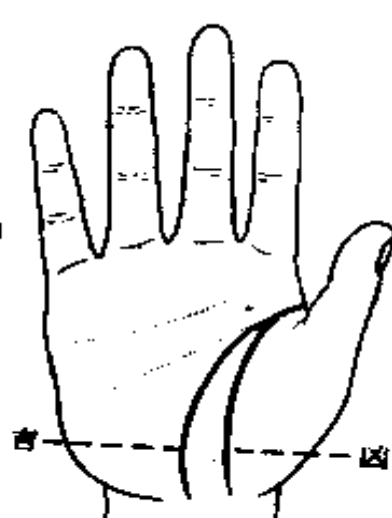


图38



图39 平凡的人生

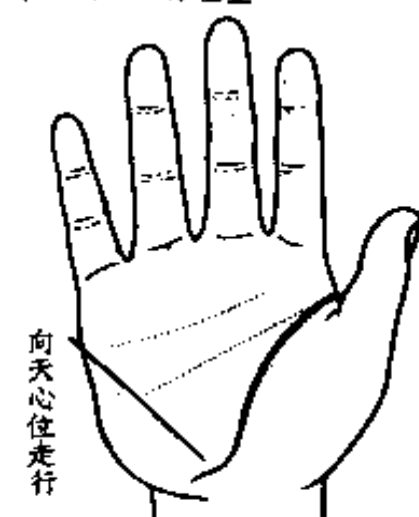


图40

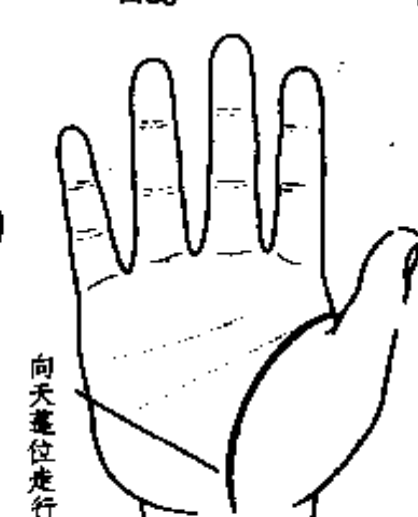


图41

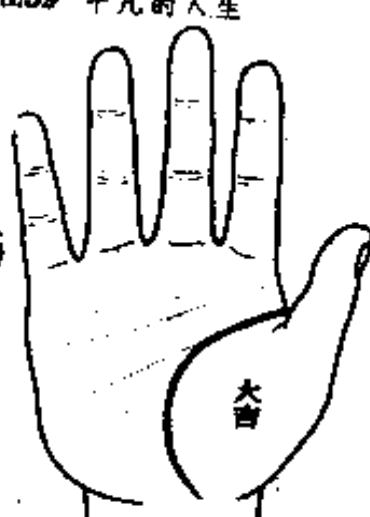


图42

“乙奇线”围范围大，线的末端向“天蓬位”走行的相，不仅是脚踏实地的建筑起自己的地位，而且还能瞅准时机，通过积极地行动，得到大发展的人，称为上吉相（见图43）。

“乙奇线”围的范围大，线的末端向“天心位”走行的相，不是踏踏实实地建筑起自己地位的人，这种人好空想，梦想一获千金，易走上投机和冒险的道路，所以成败沉浮大，一生的时运有时好有时坏，好象踏在漂泊不定的小舟上（见



图44)；

“乙奇线”围的范围狭小，线的末端向“天心位”走行的相，虽然没有能力，却担着沉重的担子，是苦劳的人。但无论怎样努力，还是失败接踵而来，成功的希望不大。而且这种人一旦离开双亲或长辈，马上会陷入苦难重重的境地，有时最后挺悲惨（见图45）；

“乙奇线”围的范围狭小，线末端向“天蓬位”走行的相，是体力较差或没体力的人。可是因为言行有水平，因此即使没有奇迹般的大成功，可也没有大的失败。也可以说，这样的人一生中没有什么大的闪失，能够平稳地安全地生活着（见图46）；

“乙奇线”围的范围狭小，线的末端向“天任位”走行的相，这种人体格较弱，性格也消极，对事物优柔寡断，所以多错过良机，易心情压抑地渡过一生。呈这样相的人，如果不依附于某棵“大树”，单靠所从事职业的固定收入生活，只会悲惨地渡过一生（见图47）。

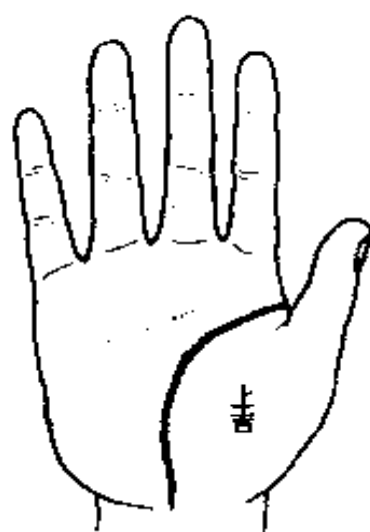


图43

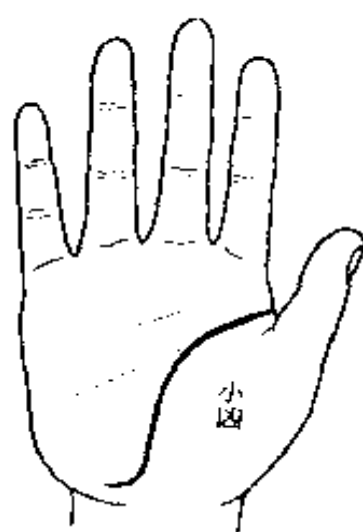


图44

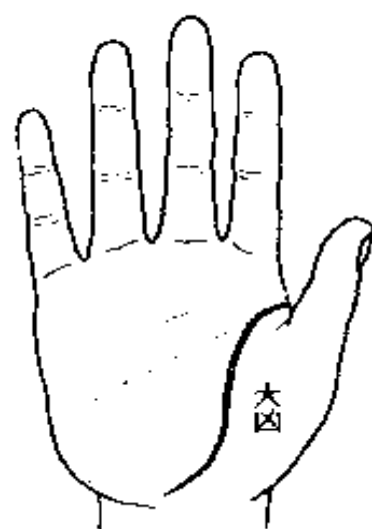


图45

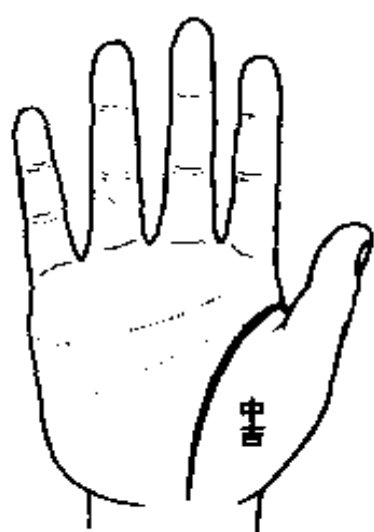


图46

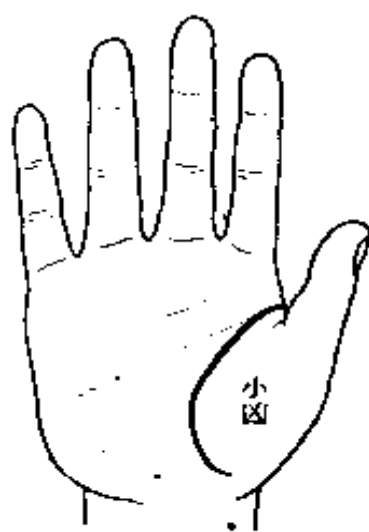


图47

### 丙奇线的倾向

“丙奇线”从“天冲位”的上部开始，横切掌的中央部（天禽位），其末端止于“天心位”，这个相是标准型（见图48）。

“丙奇线”的长度、走向及末端所在位置是最重要的。

“丙奇线”是主财利的，其要点是：

“丙奇线”的长度与收入有很大关系；

“丙奇线”的方向与支出有很大关系。

“丙奇线”长，意味着呈这种相的人有从事商业工作的才能，就是说，即使没有资本，他本身的才能也能成为大的收入源，即便是还没有成为大财阀，一生中也不会被金钱及生活所困扰（见图49）；

“丙奇线”短，意味着呈这种相的人的才能具有现实性。就是说，一旦有了资本，就可以凭自己的才能，抓住大的收入源，即便是还没有成为大财主，但是，在他的一生里，抓

点金钱也是轻而易举的事。可是，如果没有资本，就会变得非常贫困（见图50）：

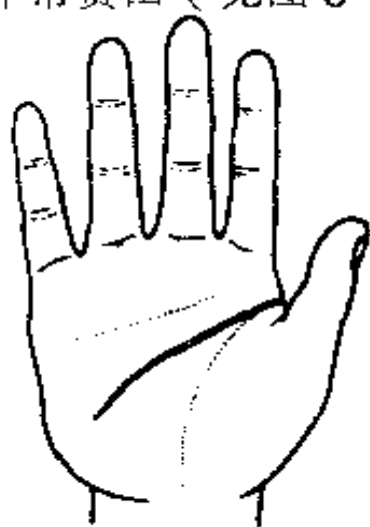


图48 标准型

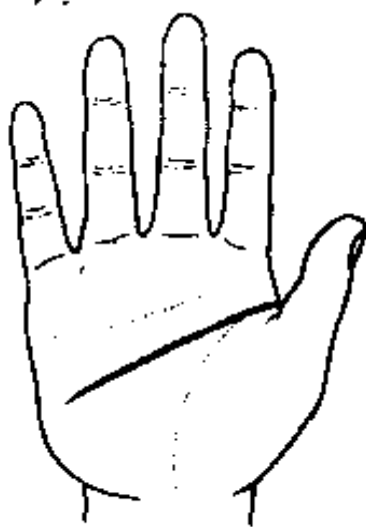


图49 长的丙奇线

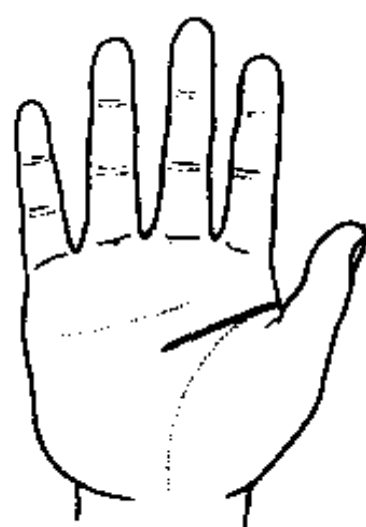


图50 短的丙奇线

“丙奇线”的长度之所以关系到收入，是因为该线的长度与线的末端所在位置密切相关。终点在掌的“内外”的某个部位，决定着收入是安定的，还是移动性的。即：

“丙奇线”长，其末端靠近掌的内侧，表示收入是移动性的；

“丙奇线”短，其末端靠近掌的外侧，则表示收入是安定的。

财利收入是移动性的（线长具在内侧）是吉相。若作易懂的说明，下述论理就成立：

“丙奇线”长→末端在掌的内侧→挣钱容易→收入多；

“丙奇线”短→末端在掌的外侧→挣钱困难→收入少。

再者，是“丙奇线”的方向问题，它关系到财利的支出：

“丙奇线”向掌的上丘位走行，则表示支出减少；

“丙奇线”向掌的下丘位走行，则表示支出增多（见图51）。

“丙奇线”的末端向“天蓬位”走行的相，意味着呈这种相的人财运非常坏，性格呈极端不现实性。好空想，放纵，无气力，是颓废的，意志薄弱，并且依赖心强，做任何事都无长性，因此与财无缘。

“丙奇线”本身无论怎么长，从“内外”倾向看，其末端仍相当于在中指的下部，所以收入充其量也不过是中等水平以下；又因为支出方面浪费非常严重，所以容易入不敷出（见图5 2）。

“丙奇线”的末端向“天蓬位”和“天心位”中间的丘位走向时，仍意味着呈这种相的人财运不佳。这是个懈怠者，放纵性情，做事无计划，是幻想型，意志薄弱，侥幸心强；为一切事都抱投机的想法或采取投机行为。该“丙奇线”本身无论怎么长，若从“内外”倾向说，其末端相交于在无名指的下部，因此，其收入充其量在中等水平。而且，支出项目非常杂乱，没有节余的金钱。因此，虽然比起前面所说的在“天蓬位”走行的手相者，收入多少能好点，但是，从财利总体看，仍不算太好（见图5 3）。

“丙奇线”的末端向“天心位”走行时，意味着呈这种相的人对财利方面的想法是唯心的，稍稍有点非现实的倾向，因此，收入的多少取决于“丙奇线”的长短。如果从无名指的下面越过（即在“内外”倾向之内）的话，虽然支出能多些，但是，也不能说财运那么不好（见图5 4）。

可是，“丙奇线”的末端即使向“天心位”走行，然而该线本身如果短的话，非但不象前者，财运（特别是收入）反倒变得非常坏（见图5 5）。

“丙奇线”末端在“天心位”和“天柱位”中间走行时，

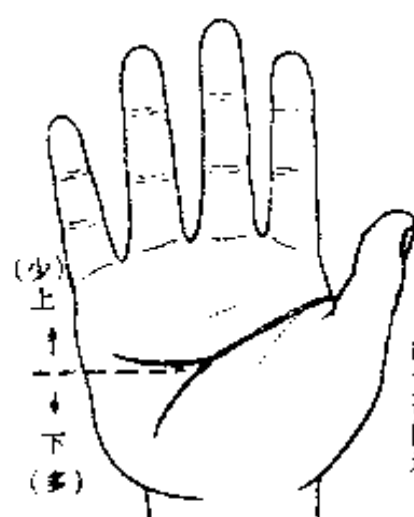


图51

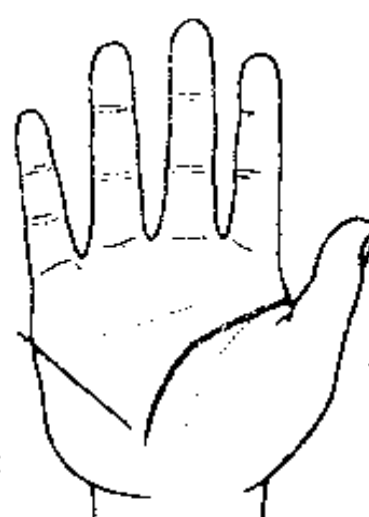


图52

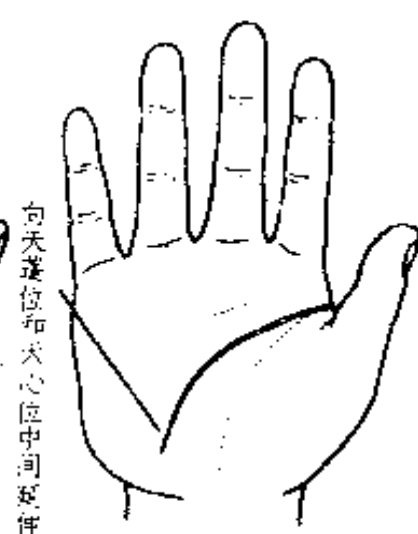


图53

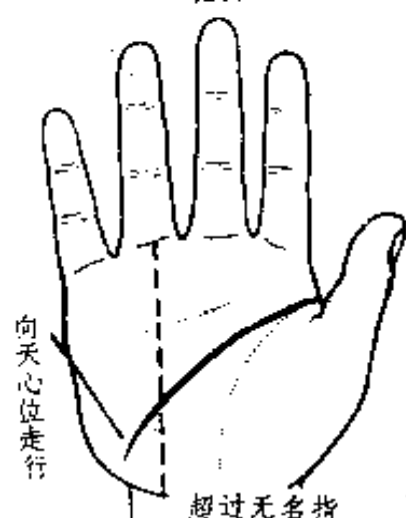


图54

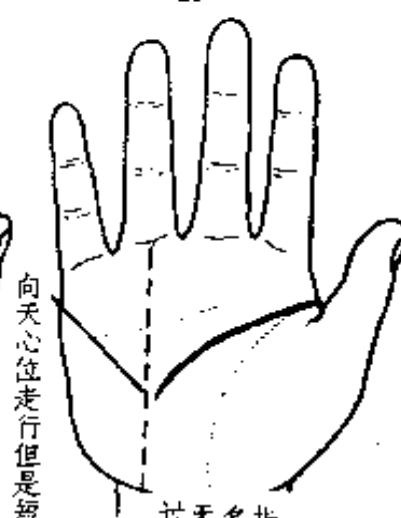


图55



图56

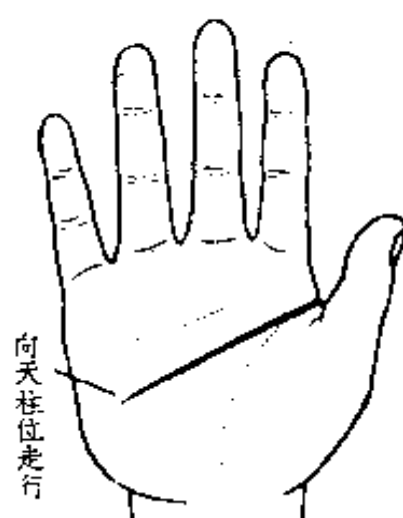


图57

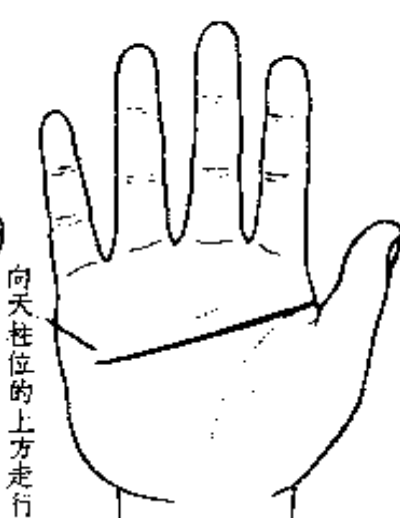


图58

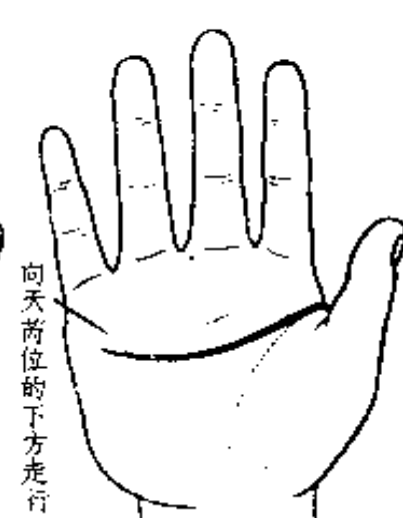


图59

意味着呈这种相的人财利的支出和收入属于标准型。就是说，一生中，财运的好坏，由主管收入的“丙奇线”的长短决定（见图56的）。

“丙奇线”的末端向“天柱位”走的相，意味着呈这种相的人具有适度的想象力和丰富的知识，能使钱财的收入和支出协调，很善于运用钱财。如果呈这种相，即使“丙奇线”短（特短的例外），也不能太贫困（见图57）。

“丙奇线”的末端向“天柱位”上方走行的相，意味着呈这种相的人，为人处事有忍耐力，运用钱财方面也很拿手。而且，该线本身既或是短，光靠他有很强的意志和克己心，也会抓到相当数量的钱财的。呈吉相（见图58）。

“丙奇线”的末端向天芮位下方走行的相，线本身一定挺长，所以是财运非常好的吉相。可是，呈这种相的人，因为有非常利己的一面，而且理性强，有一种除实利外对任何事都不感兴趣的现实主义者的倾向。不过，好象还没有呈这种手相的人（见图59）。

### 丁奇线的倾向

“丁奇线”从“天芮位”的下部开始，大体上经过小指、无名指、中指的下方，向“天辅位”走行，这是“丁奇线”的标准型（见图60）。

“丁奇线”和“丙奇线”一样，看相时，其长短和走向是最重要的。就是说，“丁奇线”的长短与“内外”有密切关系，所以很重要。

丁奇线主导智力。

“丁奇线”的末端向上走行，意味着呈这种相的人是分析型；

“丁奇线”的末端向下走行，意味着呈这种相的人是独断型，（见图61）。

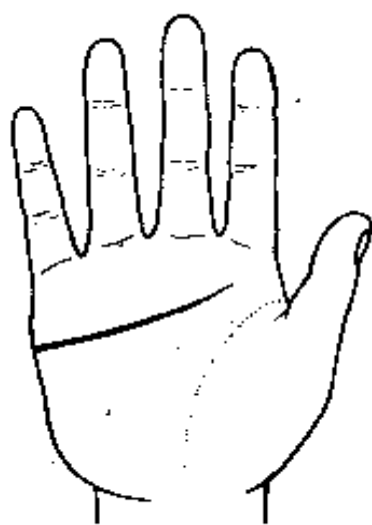


图60 标准型

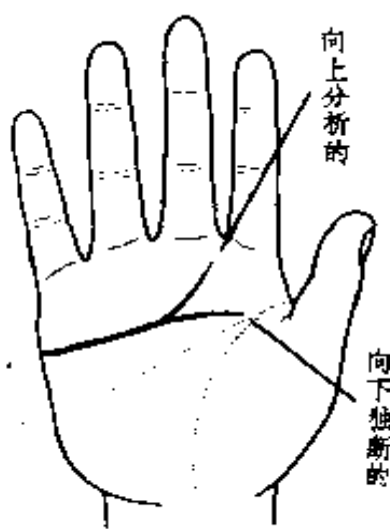


图61

另外，“丁奇线”的长短，与掌的“内外”有关系，即：

“丁奇线”长，意味着呈这种相的人是保守型；

“丁奇线”短，意味着呈这种相的人是革新型（见图62, 63）

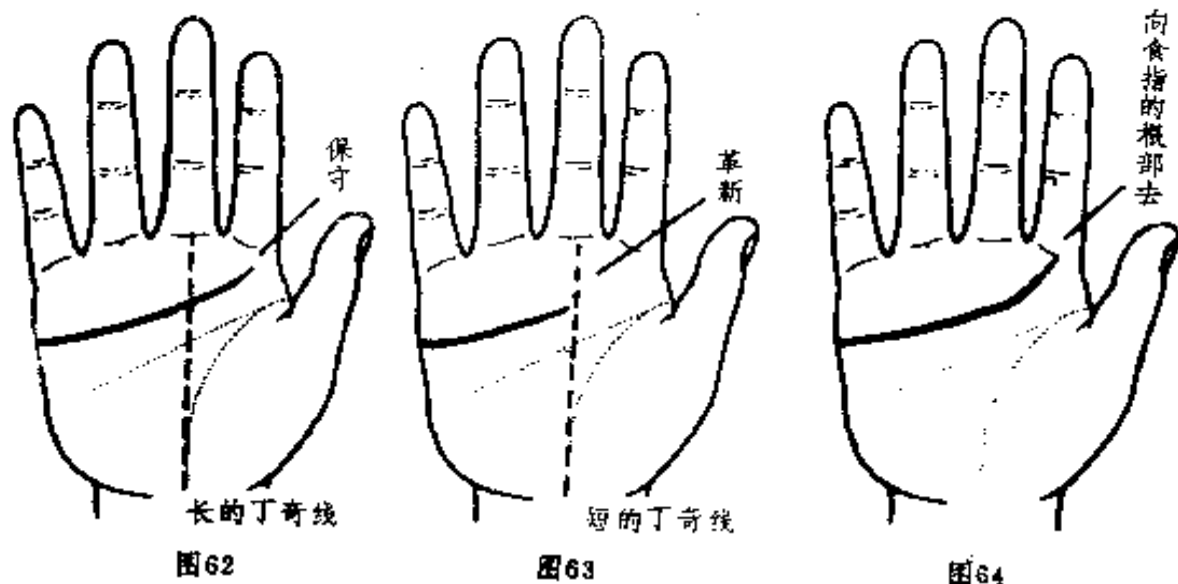
另外，吉凶取决于在掌的“上下”倾向那个部位，如果“丁奇线”不是向上方走行，线长或线短则都不是好的倾向。

在手相术（玉掌派）里说的线的长短所呈的或好或坏的倾向，只是大体而言，而不是决定吉凶的要素。判断线的长短的倾向，取决于线向上还是向下的趋向。

“丁奇线”的末端向下延伸到食指根部的相，意味着呈这种相的人是非常保守的人，他对爱情、贞节情操、体面、道德等的判断标准，还是运用过去的旧习惯。而且，他保守倾向强到在各方面都维护旧的传统势力的程度，甚至对古人或神佛都表现出适度的敬意，非常虔诚（见图64）

“丁奇线”的末端向上方走行，延伸到“天辅位”时，仍意味着呈这种相的人保守倾向强，只不过程度上比前者稍轻些，

有相当程度的通融性，好用过去的习惯和现实状况作对照考虑事物的价值标准（见图65）。



“丁奇线”向上延伸到中指根的相，意味着呈这种相的人革新倾向强，对一切事都有自己独特的见解，不依从以前的旧习，善于采取自由灵活的行动（见图66）。

“丁奇线”向上延伸到“天英位”的相，意味着呈这种相的人是革新倾向强的人，对事物有新的独特的见解，言行不蹈他人的旧辙。不过稍有点过头（见图67）。

“丁奇线”稍直些，延伸到“天英位”的相，意味着呈这种相的人思路无一定层次，感情变化非常单纯，缺乏细心劲儿及人情味，对他人，多采取冷淡的态度（见图68）。

“丁奇线”稍直些，延伸到中指根部的相，意味着呈这种相的人是非常富有感情的感情家。是因为激情，还是属于本能性，不太清楚，反正考虑问题挺本位，也挺任性（见图69）。

“丁奇线”稍直，延伸到“天辅位”的相，意味着呈这种相的



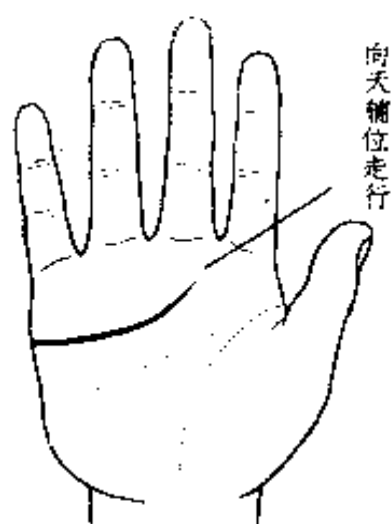


图65

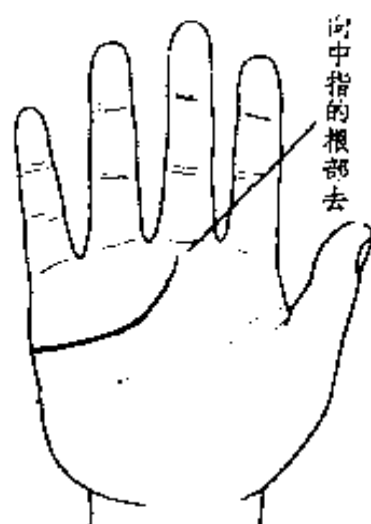


图66

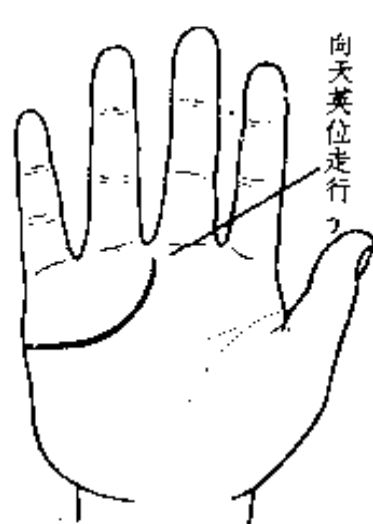


图67



图68

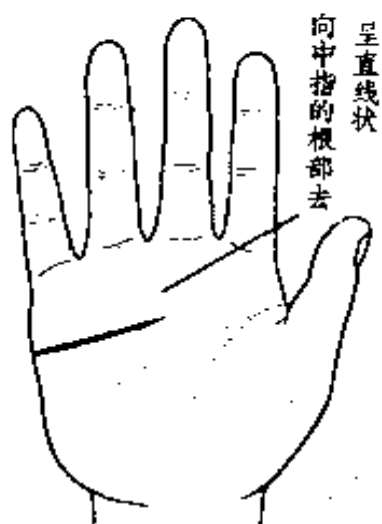


图69

人对他人的习惯如何，从不予以考虑，只按自己本人的想法去安排工作，言行都挺本位的（见图70）。

“丁奇线”稍直，延伸到食指根部下方的相，意味着呈这种相的人厚古薄今。这个保守倾向，并不是深思熟虑的结果，而是由于思想方法单纯造成的。说起来还是由于头脑思考问题简单以及对事物的研究不充分等原因引起的倾向（见图71）。

“丁奇线”向下延伸到食指根部下方的相，意味着呈这种

相的人盲目的服从权威，过于相信自己的才能，这种人往往是不加思考地就把自己陈腐的想法强加于他人，几乎没有通过比较、对照进行研究事物的才能，这是对事物和问题看法简单的人（见图72）。

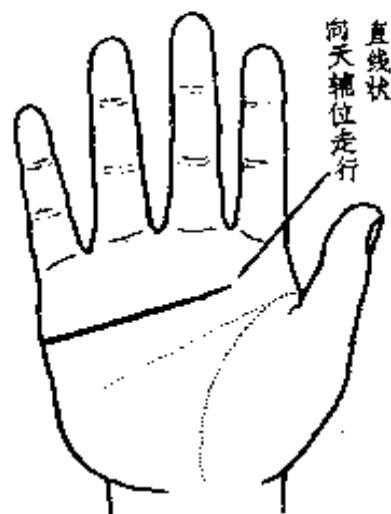


图70

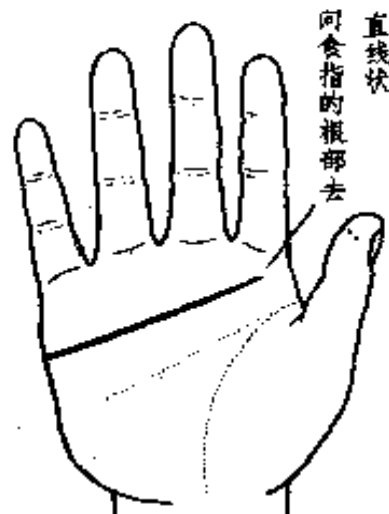


图71

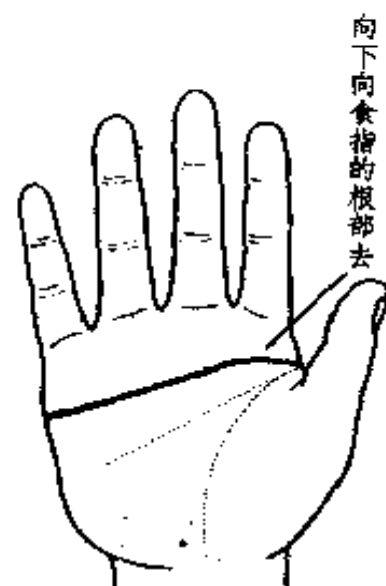


图72

### 三奇线倾向的比较

把上面叙述过的“三奇线”进行一下整理，因为“三奇线”所表示的意思各有不同，所以三条线在“内外”倾向所引起的吉凶也呈各形各色。可是“上下”的倾向都相同。也就是：

“三奇线”向上的话，为吉；

“三奇线”向下的话，为凶。这二条原则与事实基本相符。而“内外”引起的倾向，则因线而异，简单地就是：

“乙奇线”靠外，为吉；

“丙奇线”靠外，为凶；

“丁奇线”靠极端，为凶。

另外，在“内外”关系上，各线末端的标准位置是：

“乙奇线”在“天逢位”；

“丙奇线”在无名指；

“丁奇线”在“天辅位”。

在“上下”关系上，各线末端的标准位置是：

“乙奇线”在天蓬位；

“丙奇线”在“天柱位”和“天心位”之间；

“丁奇线”在起点的稍上方。

## 主线的倾向（六仪线）

“六仪线”分三大类：纵线、横线、斜线。其中纵线有四条：戊线、己线、庚线、辛线；横线有一条：壬线；斜线有一条：癸线。

### 戊仪线的倾向

“戊仪线”一定是在小指根部纵向走行的线。因为它本身就是“内”倾向，所以不必研究它的“内外”倾向，只需探讨其“上下”倾向就可以了。

“戊仪线”是主导本领和才能的，因此，在判断上也可以考虑其“上下”倾向。“戊仪线”是在小指根部稍上方出现的相，这种相表示，靠交际及处理事物的诀窍，在各个方面都可以取得大的成功（见图7-3）。

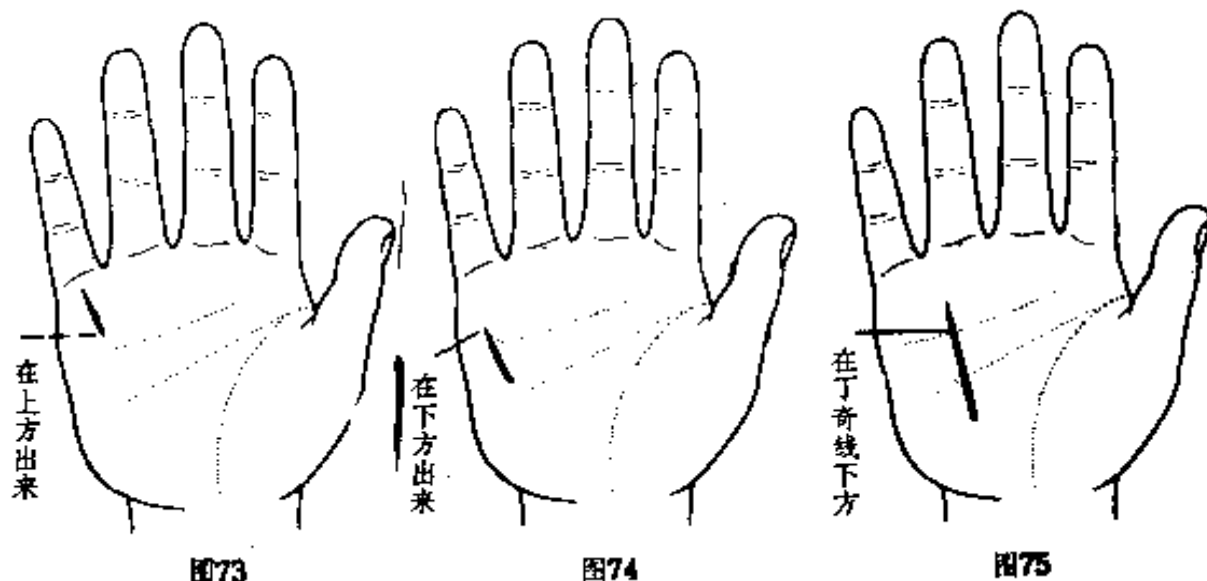
“戊仪线”在小指根部的稍下方出现的相，其倾向和前者几乎相同，只是在相意的程度上有些差异（见图7-4）。

### 己仪线的倾向

“己仪线”是条在无名指的根部纵行的线。和“戊仪线”一样，研究其“内外”倾向是毫无意义的，在这里，也只能探讨其“上下”倾向。因为“己仪线”是主导收获和成功方面的，因此，在判断上也可以考察其相意的倾向。

如果“己仪线”全长的 $\frac{2}{3}$ 以上在“丁奇线”下面，该相

意味着呈这种相的人在中年以前是顺利的，而过中年后，越接近晚年越不理想（见图75）。



如果“庚仪线”的彖以上在“丁奇线”的上面，该相意味着呈这种相的人从早年开始就较顺利，并且随着年龄增长，运气越来越好，中年以后就可以取得大成功了（见图76）。

### 庚仪线的倾向

“庚仪线”一定是条从掌的中央（天禽位）开始，向中指的根部走行的线。因此探明其“内外”和“上下”倾向，都有很大意义（不过“庚仪线”在“内外”里是属于“中央”的）。

“庚仪线”是主导活动或劳苦方面的，因此，对其相意的判断，也可以考虑其倾向。

如果“庚仪线”的彖以上在“丁奇线”的下面的话，就意味着呈这种相的人早年非常顺利，然而，中年以后却逐渐衰败。这虽然不是什么凶运，不过远不如早年（见图7.7）。

如果“庚仪线”的彖以上在“丁奇线”的上面的话，则



图76

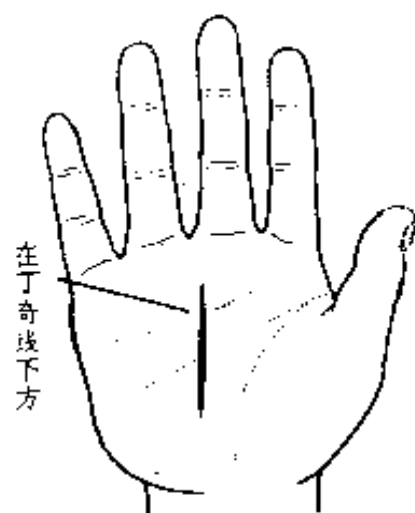


图77

意味着呈这种相的人从早年始就较顺利，而且，以后直到晚年将越来越好。可是，如果女性是这种相的话，就是非常吃苦的人（见图78）。

“庚仪线”的“内外”倾向的关系，是由其起点在哪个部位决定的。而且，这个起点不仅仅是与“内外”，也是与“上下”相关连的。

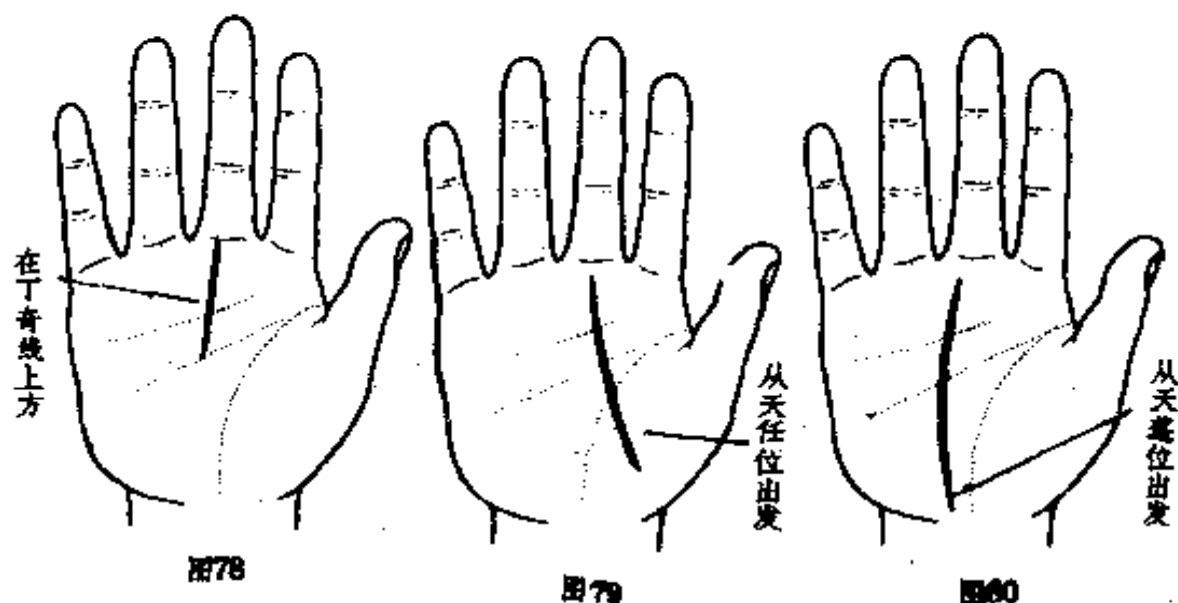
从“天任位”出来的“庚仪线”，是只要勤奋地努力和坚实地行动就能取得成功的相。因此，直到取得成功前，必需付出很大的努力才行（见图79）。

从“天蓬位”出来的“庚仪线”，可以说是条很标准的“庚仪线”，也可以说是坚实型的吉相。意味着呈这种相的人只要有很强的责任感，并脚踏实地地去努力作，就能取得成功（见图80）。

从“天心位”出来的“庚仪线”，意味着呈这种相人直接觉察力非常好，富于计划性，因此，即使多少有些投机性和冒险性，但是，经过一段努力，最后也一定会成功的（见图81）。

从“天柱位”出来的“庚仪线”，与从“天心位”出来的“庚仪线”一样，此相意味着呈这种相的人直接觉察力非常好，富有计划能力，不过，与前者不同的是这种人能灵活地运筹投机性和冒险性，取得一获千金的大成功（见图82）。

从“乙奇线”出来的（宛如从“乙奇线”分离出来的线）“庚仪线”，和从“天蓬位”出来的“庚仪线”相比，在见解上是一样的，而二者不同之处是前者较后者好些。例如虽然对所从事的事业都需要经过一番刻苦努力才能成功，但是前者付出的代价却较后者要少些。不过，有时也出现从“天任位”出发并横切“乙奇线”向上延伸的庚仪线，该线例外（见图83）。



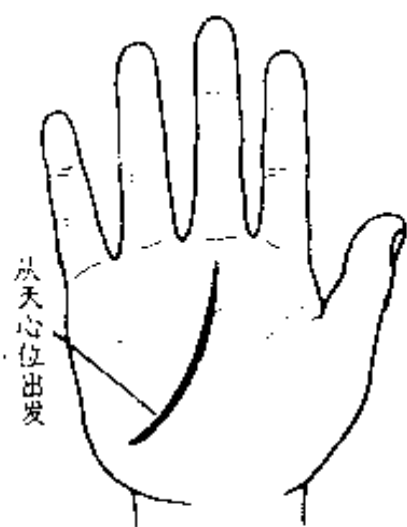


图81

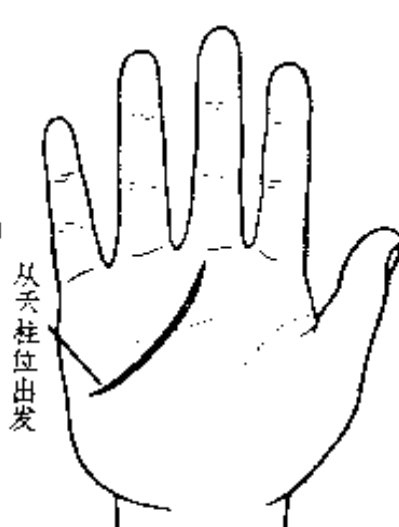


图82

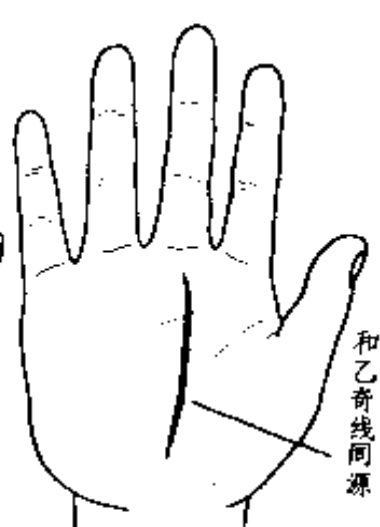


图83

### 辛仪线的倾向

“辛仪线”一定是条在食指根部纵向走行的线，所以，研究其“内外”倾向，没有什么实际意义（因为“辛仪线”全在“外”），这里，只需研究其“上下”倾向就可以了。

“辛仪线”主导信仰和意志方面，判断时，可以考察其相意的倾向。

如果“辛仪线”靠近上方，意味着呈这种相的人信仰观念坚定，对所信仰的事情兴趣浓厚，而且意志力也强。在宗教关系上以及精神领域里，由于意志力

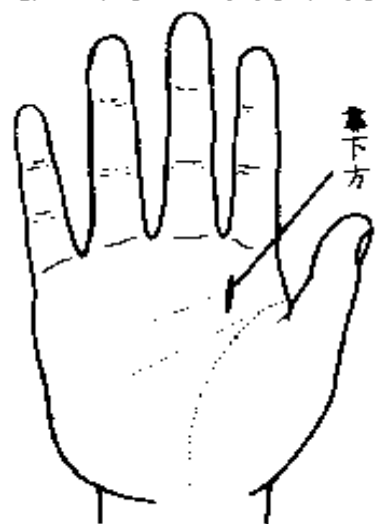


图85

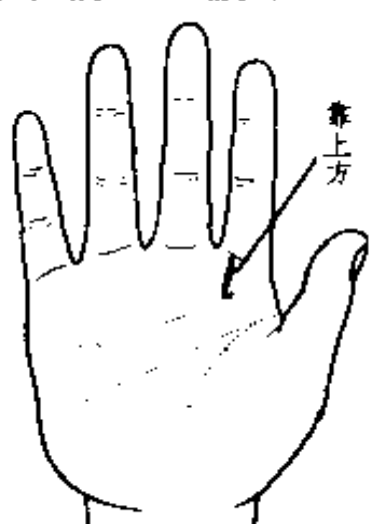


图84

强，对其信仰和为其作作的种种努力，总能取得成功（见图84）。

如果“辛仪线”靠近下方，其相与靠近上方的完全相同，

只不过在程度上有所差异（见图85）。

### 壬仪线的倾向

标准的“壬仪线”，是条在“丁奇线”的上方、小指根或中指及无名指根部横向走行的线。可见，这条线与上面讲的各线（戊仪线，己仪线，辛仪线）相反，探明其“上下”倾向是毫无意义的（就是说，“壬仪线”全在上）。因此，对“壬仪线”只需研究其“内外”倾向就可以了。

“壬仪线”是主导异性或色情方面的，因此，判断时也可以考察其相意的倾向。

如果“壬仪线”靠近掌的外侧（食指的根部），意味着呈这种相的人对异性或色情（意指性生活的喜悦，和一般说的色情多少不同）的要求得不到满足。

如果“壬仪线”延伸到“天英位”，该相意味着呈这种相的人不被异性厚待，是女性的话，则结婚晚；是男性的话，则不被女性所喜爱。因此这种人青春期很寂寞（见图86）。

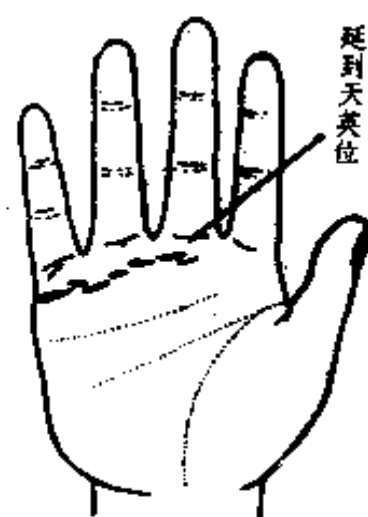


图86

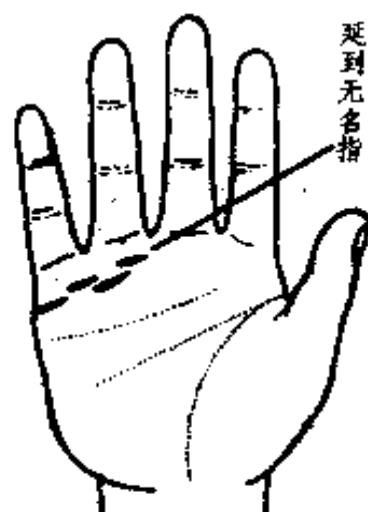


图87

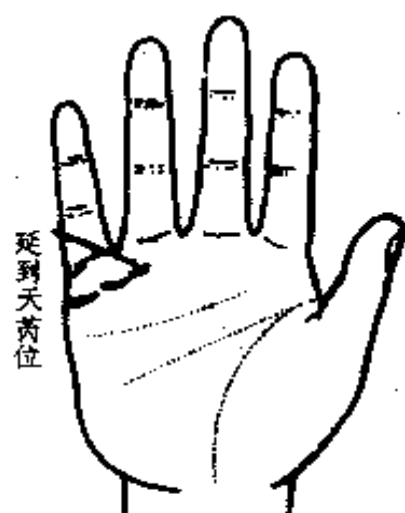


图88

如果“壬仪线”延伸到无名指根部，该相意味着呈这种相的人不被异性所喜爱，总是失恋，即使好不容易谈上恋爱，



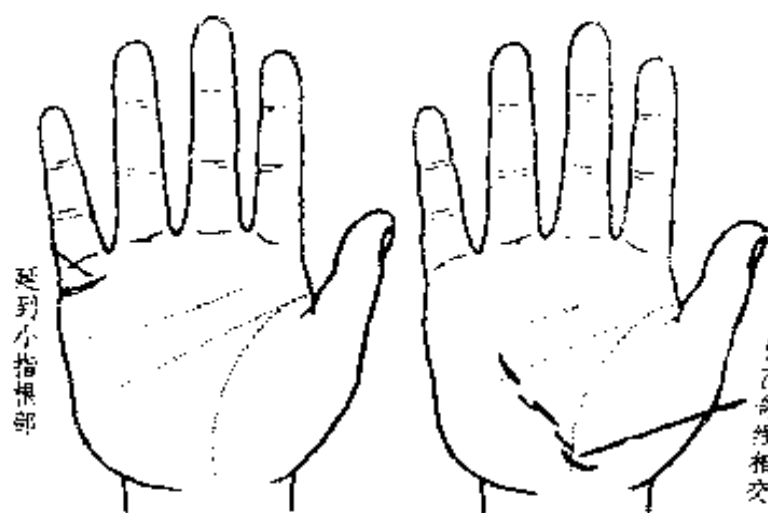


图88

图89

了，也总是得花费不少精力，因此，这种人没有冒险的勇气（见图87）。

如果“壬仪线”延伸到“天芮位”，该相意味着呈这种相的人被异性喜爱，只要自己看中对方，就

能够自由地接近他（她）（见图88）。

如果“壬仪线”延伸到小指根部，该相意味着呈这种相的人被异性喜爱。在异性间有好人缘，即使自己不去主动地接近对方，对方也会主动地靠拢过来的（见图89）。

#### 癸仪线的倾向

“癸仪线”是条在“丁奇线”的下方斜向走行的线。因此，这条线只是“上下”倾向引起人们重视，对其“内外”倾向则可以忽略不看。

“癸仪线”主导健康方面，所以，作判断时，也可以考察其相意倾向。

如果“癸仪线”靠下方，则意味着呈这种相的人健康状况不佳。该线不出掌为好，一出掌就很不好。

另外，如果“癸仪线”和“乙奇线”交叉，该相则意味着呈这种相的人健康状况不佳，好患胃肠病，并且，此线存在期间，没有治好的希望（见图90）。

#### 六仪线的倾向的比较

把以上叙述过的“六仪线”，重新整理一下。

在“六仪线”中，“上下”、“内外”倾向全都需要引起重视的线只有“庚仪线”。

“六仪线”中，只需重视“内外”倾向的线只有“壬仪线”。

“六仪线”中，只需重视“上下”倾向的线，有“戊仪线”、“己仪线”、“辛仪线”、“癸仪线”四条线。

就是说，“六仪线”的“上下”、“内外”倾向可以归纳为：

看“上下”倾向的线有“戊仪线”、“己仪线”、“庚仪线”、“辛仪线”、“癸仪线”；

看“内外”倾向的线有“庚仪线”、“壬仪线”。

而且，这些线的倾向，如前所述：

上方呈吉相；

下方呈凶相。

内侧表示积极性，呈吉相；

外侧表示消极性，呈凶相。

## 记号的倾向（记号和丘位的倾向）

记号的倾向系指记号和丘位关系的倾向。东方手相术（玉掌派）也好，西方手相术也好，都把掌上出现的记号如丘位说成各种各样。其说法是某记号在掌的某个位置（即丘位）上有某种特殊作用（吉凶）等。

可是，这种解释法没有任何根据，逻辑上也说服不了人，而且，与实际生活出现的一些事物也很不相符。就其判断法来说，也是矛盾重重的。

玉掌派对这个记号与丘位的关系的倾向，只有一个观点，即只重视“上下”、“内外”的倾向。而且，支配这二个倾向的原则是下（不因记号及丘位而改变）：

在上方的话，为吉相；

在下方的话，为凶相。

在外侧的话，表现为消极的，为安定的相；

在内侧的话，表现为积极的，为移动的相。

如果把这些法则和“记号”的意义组合起来，“记号”的判断也就随之而完成了。对丘位也没有必要一个一个地详细地品味其内容。这些原则，是根据我国的“奇门遁甲术”中的“八门”（即记号）和九星（即丘位）的关系，决定吉凶。在此，把手相术的“八门”和“九星”的关系，作为倾向叙述一下。

### 休门号的倾向

“休门号”顾名思义，它是表示休息和安逸的“记号”可是，如果出现在不好的丘位上，就转为由于怠惰而造成损失的意思。

在东方手相术（玉掌派）中，把此记号出现在“天英位”、“天禽位”、“天蓬位”的相作为凶相，出现在其他丘位上的相作为最吉相。

如果“休门号”出现在“天英位”，意味着呈这种相的人有发生不幸和灾难的可能。严重的场合，有时暗示着死于非命。不过，如果没有其它条件不好的手相出现的话，则暗示着只是精神涣散、工作劲头不足、破财等（见图9-1之1）。

如果“休门号”出现在“天禽位”，意味着呈这种相的人被纷争纠缠，有时因触犯法律而入狱等（见图9-1之2）。

如果“休门号”出现在“天蓬位”，而没出现其它条件不好的手相，那么，它只不过意味着呈这种相的人体力减退（见图9-1之3）。

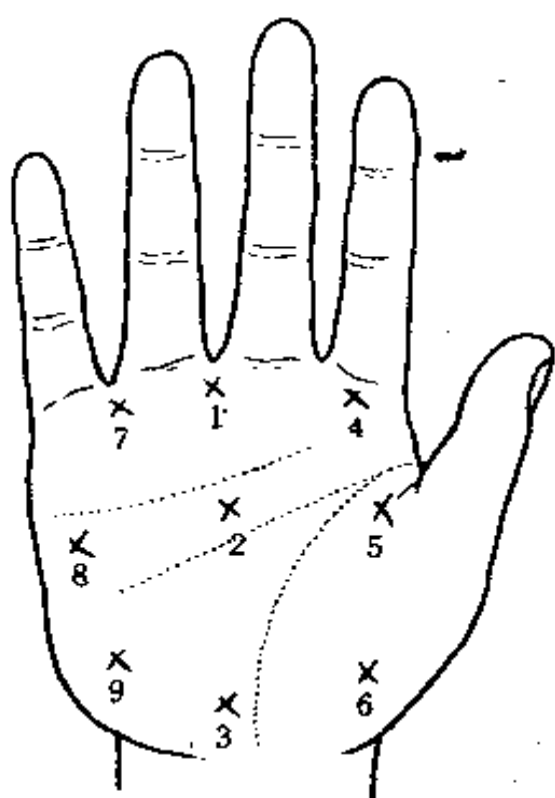


图91 休门号

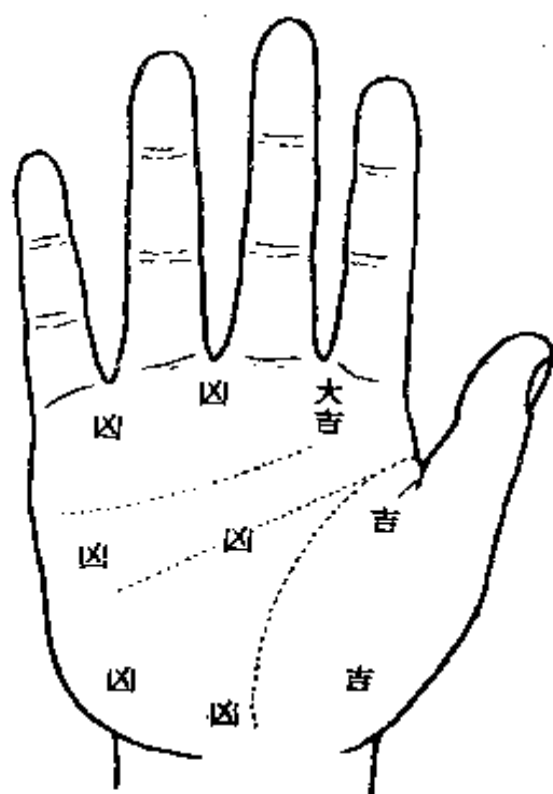


图92 休门号的吉凶

如果“休门号”出现在“天辅位”，意味着呈这种相的人幸福。而且，由于结婚，使身分飞跃般地提高（见图91之4如）。

如果“休门号”出现在“天冲位”，意味着呈这种相的人在出生问题上有不可告人的秘密或出生本身多得不到父母祝福，可是运气本身并不那么不好（见图91之5）。

如果“休门号”出现在“天任位”，意味着呈这种相的人发展快，可以期待有大的成功。可是夫妇关系不太好（见图91之6）。

如果“休门号”出现在“天芮位”，在“奇门遁甲术”中被认为是吉相，但实际上并不好，这相种是夫妇离别的凶相。另外，也有暗示诈骗及灾难引起的凶相（见图91之7）。

如果“休门号”出现在“天柱位”，在“奇门遁甲术”

中被认为是吉相，然而，实际上并不好，意味着呈这种相的人是极端的想象家，好空想，是一生不幸的人（见图9-1之8）。

如果“休门号”出现在“天心位”，在“奇门遁甲术”中被认为是吉相，然而实际上并不好，这种相是遭水难的相，严重时，甚至死于灾难之中（见图9-1之9）。

如果“休门号”出现在掌外，则为吉相，只有在掌外上方才称得上是真正的吉相（完全是吉相）。而且，该“休门号”在“内外”的倾向比在“上下”的倾向要敏感（见图9-2）。

“休门号”即使在上方，也不能说是吉相；

“休门号”就是在下方，也不那么凶；

“休门号”如果出现在掌中央的内侧，则为凶相；

“休门号”如果出现在掌中央的外侧，则为吉相。

#### 生门号的倾向

“生门号”顾名思义，是具有生气和活力的“记号”，可是如果出现在不好的部位，就意味着呈这种相的人会因为妄动而引起灾害。

按照东方手相术（玉掌派）的原则，出现在“天任位”、“天芮位”、“天禽位”为凶相，出现在其他丘位则为最吉相。

因此“生门号”出现在“天芮位”的话，在“奇门遁甲术”上则暗示为不幸和平凡的凶相，可是实际上看手相时，则是吉相。另外，由于配偶的有力帮助，会有成就（见图9-3之1）。

如果“生门号”出现在“天任位”及“天禽位”的话，

意味着呈这种相的人无论怎么样努力也不会取得成果的，是不幸的相。“生门号”在“天任位”，而且又没有重迭出现其他坏手相的条件的话，标志为性生活减退的凶相（见图93之2、3）。

如果“生门号”出现在“天辅位”的话，那么意味着呈这种相的人，事业会一个接一个地获得成就。并且还在不断地扩展。这种相，办事易于成功，并能取得优异的成果，是吉相（见图93之4）。

如果“生门号”出现在“天冲位”，意味着这种相吉凶不定。不过往往最终结果不好。即使有好事，只能有百分之九十成功的可能，到最后阶段，不是错过机会，就是出故障，是半途而废的相（见图93之5）。

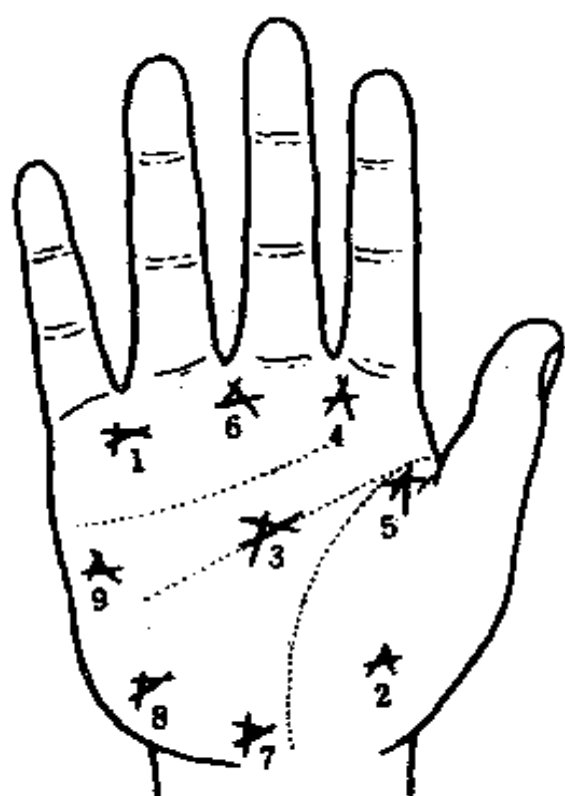


图93 生门号

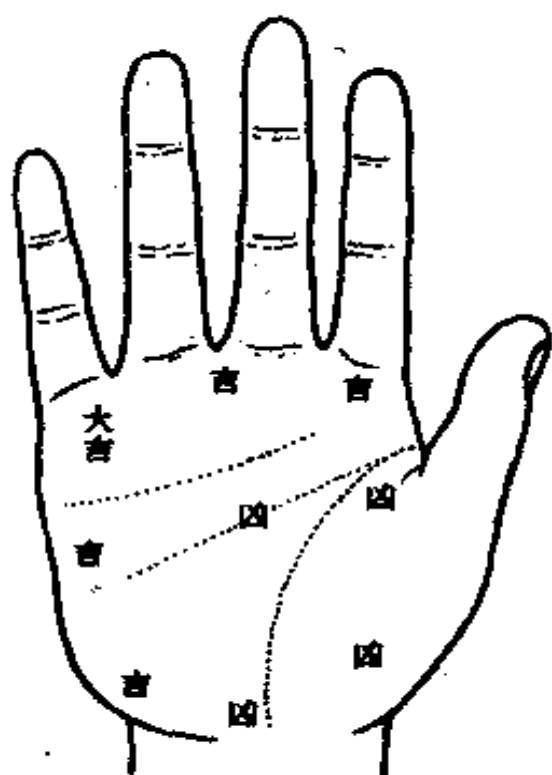


图94 生门号的吉凶

如果“生门号”出现在“天英位”的话，意味着呈这种相的人，事业发展迅速，从年轻时期开始，就能取得大的成就。同时有旅行的机会，生活愉快（见图9 3之6）。

如果“生门号”出现在“天蓬位”的话，在“奇门遁甲术”里被认为是吉相。然而在实际生活中却谈不上是什么吉相。呈这种相的人，只不过是个非常享乐型，是好花钱、过于好玩的人（见图9 3之7）。

如果“生门号”出现在“天心位”的话，意味着呈这种相的人一生快乐，生活安定，是非常好的相。特别是在精神上，是喜悦的事情多的相（见图9 3之8）。

如果“生门号”出现在“天柱位”的话，意味着呈这种相的人具有多方面的才能。为此在事业上能够顺利地达到成功，是吉相。特别是在文学和艺术方面有非凡的才能（见图9 3之9）。

归纳：

“生门号”在掌的“内”侧为好，地道的吉相，是在“内”的“上下”。而这个“生门号”在“内外”的倾向比“上下”敏感（见图9 4）。

“生门号”在上方是非常吉的相；

“生门号”在下方是不那么凶的相；

“生门号”在掌中央的外侧为吉相；

“生门号”在掌中央的内侧的下方为凶相。

**开门号的倾向**

“开门号”顾名思义，是有开放和通达意思的“记号”。可是若出现在不好的部位，就会由于不经心而引起危险。

在东方手相术（玉掌派）中，位于“天心位”、“天辅

位”、“天禽位”时为凶相，在其他丘位为最吉相。

如果“开门号”出现在“天蓬位”，意味着呈这种相的人是大器晚成者。在年轻时期，虽经过不少努力，但不会出成果。到了中年以后，会一点点发展起来。而且在这时期，如果遇到困难时，总会有人出来帮助，因此直到最后，事业盛而不衰（见图9 5之1）。

如果“开门号”出现在“天心位”或“天禽位”的话，意味着呈这种相的人，一生没有固定的职业或住所，总是反复着成败和沉浮（见图9 5之2、3）。

如果“开门号”出现在“天芮位”的话，意味着呈这种相的人是能建设幸福家庭的人。同时，在此基础上，能抓住大好机会，飞跃地发展。特别是随着年龄的增长，运气也会越来越好。到了晚年，在事业上能够取得大的成功（见图9 5之4）。

如果“开门号”出现在“天冲位”的话，意味着呈这种相的人是非常勤奋者，是活动家。甚至别人都在休息，只有他自己时也还是在干事业。不惜筋骨劳累，因此身世、名声显露非常快，能够在他人之上。如果是女性的话，一定会更引人注目（见图9 5之5）。

如果“开门号”出现在“天辅位”的话，在“奇门遁甲术”中被认为是凶相，然而在实际上却是很好的相，事业发展的快，可能获得大的成功（见图9 5之6）。

如果“开门号”出现在“天柱位”的话，是吉相。意味着呈这种相的人富有勇气和活动能力，而且做事有计划性，能顺利地施展宏图（见图9 5之7）。

如果“开门号”出现在“天英位”的话，是非常好的相，



预示着是这种相的人能取得优异成就。

这种人将汇集权威、地位、财富、名声于一身，愉快地度过一生（见图9 5之8）。

如果“开门号”出现在“天任位”的话，意味着是这种相的人能够丰衣足食，生活愉快。可以说是有财有地位的富贵命（见图9 5之9）。

归纳：

“开门号”在掌的“内”侧为吉相。在掌的“外”侧“下”方为凶相。而且该“开门号”对“上下”倾向也好，“内外”倾向也好，都同样表现出是敏感的（见图9 6）。

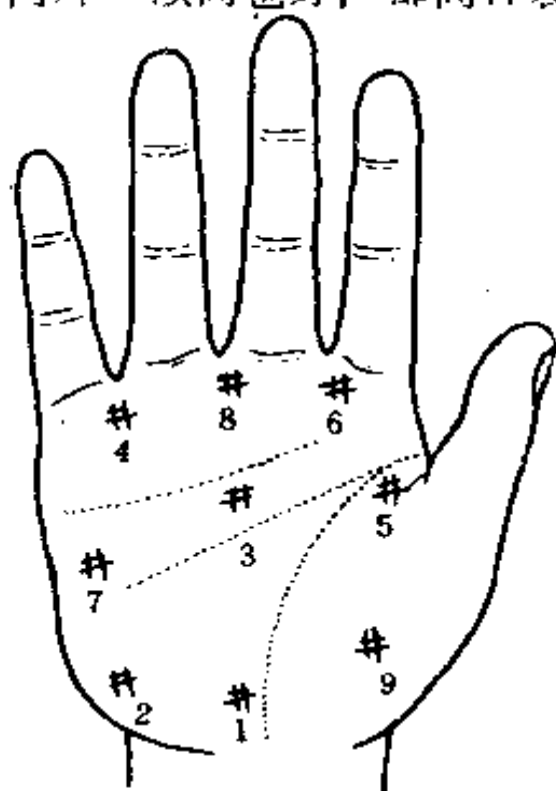


图95 开门号

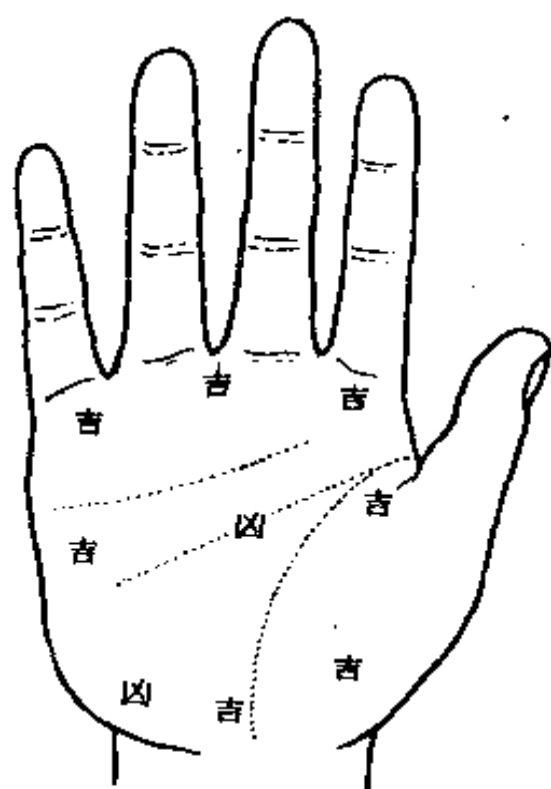


图96 开门号的吉凶

如果“开门号”在上方，为非常好的吉相；

如果“开门号”在下方，为一般凶相；

如果“开门号”在掌中央的外侧，是吉相；

如果“开门号”在掌的内侧的下方为凶相。

### 伤门号的倾向

“伤门号”是表示伤害和疾病意思的“记号”。可是若出现在好的丘位上时，经过努力，会取得成功（但是说它为吉相莫如说它是较轻的凶相更确切些）。

在东方手相术（玉掌派）中，认为在“天冲位”、“天柱位”、“天禽位”为凶相。在其他部位为小凶相。

如果“伤门号”出现在“天蓬位”的话，意味着呈这种相的人会有不幸和灾难，是凶相。严重的时候，伤害和疾病不断接踵而来，一生都不安定。在性格上表现出没长性，身体也不太健康（见图9 7之1）。

如果“伤门号”出现在“天冲位”及“天禽位”的话，意味着呈这种相的人出生方面有大的秘密。而且由于这种秘密，心情压抑，一生苦恼，往往给一生的生活增添了阴影（见图9 7之2、3）。

如果“伤门号”出现在“天芮位”的话，意味着呈这种相的人，会有不幸的婚姻史。因为志趣、爱好不一样，配偶缠住自己的手脚。有时为了配偶，只得伤害自己的命运，委曲求全。另外，这种人由于非常自信，有时伤害和他人之间的和气（见图9 7之4）。

如果“伤门号”出现在“天辅位”的话，意味着呈这种相的人往往具有容易被事物表面现象迷惑的气质，有时对邪教入迷，或热中于无关紧要的事。如果再合并其他不好手相的条件，往往造成家业败落，一生陷入动荡境地（见图9 7之5）。

如果“伤门号”出现在“天心位”的话，意味着呈这种

相的人很难有好运，事业发展的也缓慢，有大障碍，另外小难不断，一生不得安定（见图9 7之6）。

如果“伤门号”出现在“天柱位”的话，意味着是这种相的人当遇到事情时，自己往往没有主见，易受他人蒙蔽，所以一生中失败较多（见图9 7之7）。

如果“伤门号”出现在“天任位”的话，意味着是这种相的人会遇到大的灾难，而且这种灾难将连累人的一生（见图9 7之8）。

如果“伤门号”出现在“天英位”的话，意味着是这种相的人一生中灾祸多，连续不断地被小难纠缠着，苦难无边就是做了努力，但是当尚未取得好的成果之前，痛苦及灾难，就一个接着一个，不幸连续不断（见图9 7之9）。

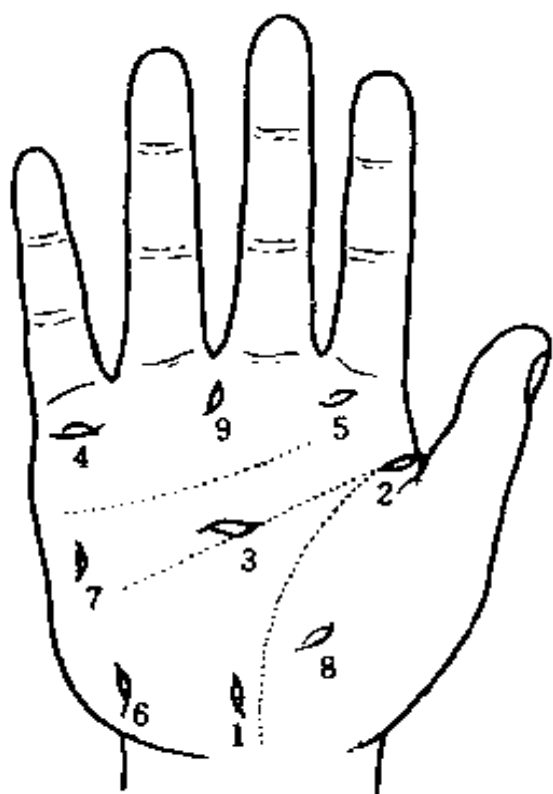


图97 伤门号

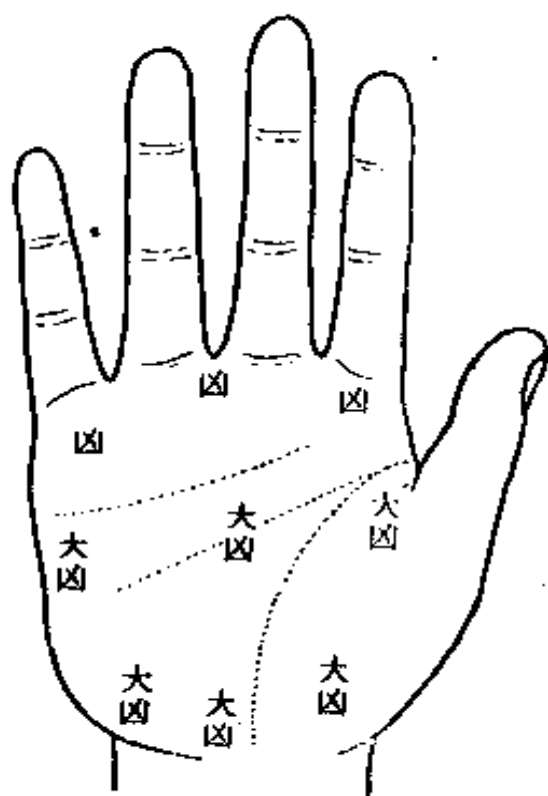


图98 伤门号的吉凶

归纳：

“伤门号”出现在掌的任何一个丘位时都不好，不过比较一下不好的程度还是有差别的。仍是对“上下”的倾向敏感（见图9 8）。

“伤门号”在上方时，越靠上方灾害越轻；

“伤门号”在下方时，越靠下方灾害越重。

#### 杜门号的倾向

“杜门号”是具有行不通和封锁意思的“记号”。而且该“记号”与其他记号不同，它无论出现在哪个丘位上都不好。

在东方手相术（玉掌派）中，把“杜门号”出现在“天辅位”、“天心位”、“天禽位”的相看作是凶相。如果出现在其他丘位，则看作是小凶相。

如果“杜门号”出现在“天蓬位”的话，意味着呈这种相的人有疾病，同时会有其它灾难，是凶兆。严重的时候，遭遇急骤的伤害和疾病，甚至一命呜呼，不过这种记号说不定什么时候会消失的，所以此凶兆不是永久性的（见图9 9之1）。

如果“杜门号”出现在“天辅位”或“天禽位”的话，意味着呈这种相的人在有关信仰或精神方面，有大的缺欠。有时由于存在这样那样的问题，会给工作或前途招来大的障碍（见图9 9之2、3）。

如果“杜门号”出现在“天芮位”的话，意味着呈这种相的人夫妻关系不和。可是只有这个记号存在的时候，才出现这种不和，一旦记号消失，马上会和好的（见图9 9之4）。

如果“杜门号”出现在“天冲位”的话，意味着呈这种

相的人会患性质不好的急病。如果在这个基础上，手相上又有不好的条件，该病会留下后遗症，使一生都痛苦（见图99之5）。

如果“杜门号”出现在“天心位”的话，这种相暗示着家庭内会出现一时性的大纠纷，原因多半是在女方（见图99之6）。

如果“杜门号”出现在“天柱位”的话，则意味着具有这种手相的人容易被人欺骗上当，所以在生活和事业中会遭到大失败，成为苦劳者（见图99之7）。

如果“杜门号”出现在“天任位”的话，意味着呈这种相的人能患一时性的大疾病。这对他的工作和科学研究以及其他命运方面都起着重大作用。为此事业总受挫折。不过当病愈后，工作和科学研究等会恢复从前的样子（见图99之8）。

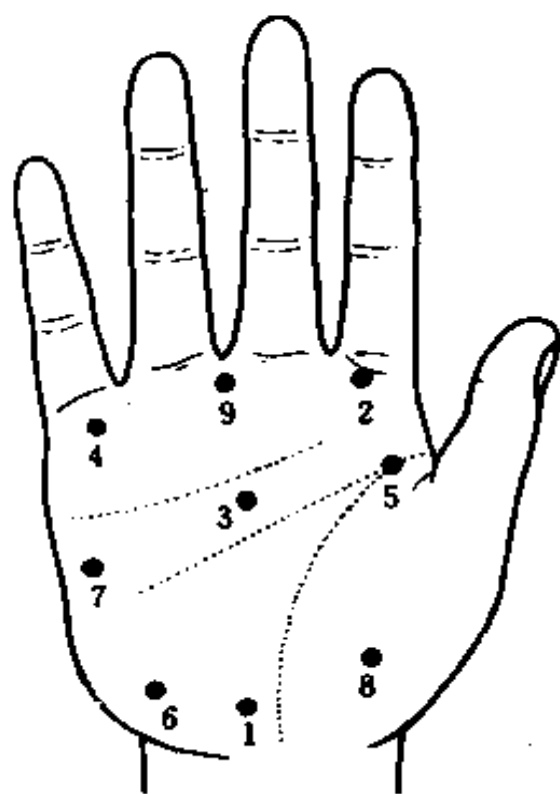


图99 杜门号

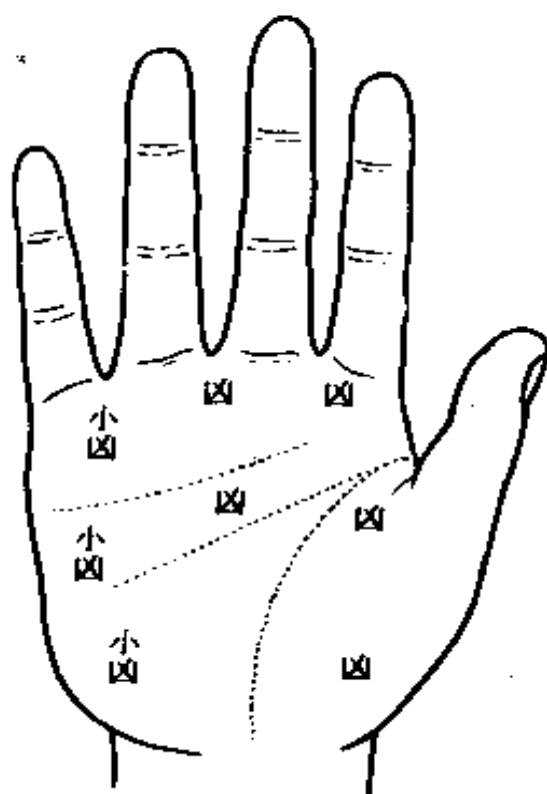


图100 杜门号的吉凶

如果“杜门号”出现在“天英位”的话，意味着呈这种相的人会发生急激的灾难，因而事业难以进行，会遭到大的失败。如果对此不太注意的话，那么将会造成致命性的障碍。是凶兆（见图99之9）。

归纳：

“杜门号”出现在掌的任何丘位都不好。可是比较起来，在有某“倾向”存在的时候，对“内外”的倾向不太敏感（见图100）。

“杜门号”在内侧，为灾害轻的相；

“杜门号”在外侧，为灾害重的相。

#### 景门号的倾向

“景门号”是具有时髦和虚荣意思的“记号”。可是如果出现在好的丘位上，则意味着呈这种相的人会因为侥幸带来事业的成功。

在东方手相术（玉掌派）中，把“景门号”出现在“天英位”、“天蓬位”、“天禽位”的相看作是凶相。如果出现在其他丘位时，是小吉相。

如果“景门号”出现在“天英位”的话，意味着呈这种相的人存在着不幸和遭灾的可能性，严重的时候，自己总被嫌恶或自杀的诱惑所纠缠。一生中死的影子不断缠身，可是也有成功的运气。自身并不坏，如果事事努力的话，那么还是有相当大的成功可能性的（见图101之1）。

如果“景门号”出现在“天蓬位”或“天禽位”的话，意味着呈这种相的人在住所方面将会有大的苦恼，由于住所不安定，所以往往过着到处打游击的生活（见图101之2、3）。

如果“景门号”出现在“天芮位”的话，意味着呈这种

相的人婚姻非常幸福。如果该记号在“己仪线”的下方，表

的意思)来发展自己(见图101之7)。

如果“景门号”出现在“天任位”的话,意味着呈这种相的人由于行动无计划,最终要导致大失败的(见图101之8)。

如果“景门号”出现在“天冲位”的话,意味着呈这种相的人在他的一生中,疾病总是不断,长期被疾病折磨,十分苦恼。可是该记号一旦消失,从消失那时起,该凶相也就随之而消失(见图101之9)。

#### 归纳

“景门号”中凶吉相各占一半。可是在吉凶相之间作比较的话,在“内外”仍存在某种倾向,不过对“上、下”的倾向不太敏感(见图102)。

“景门号”在内侧,而且越靠内侧吉兆越显得突出;

“景门号”在外侧,而且越靠外侧则灾害越严重。

#### 死门号的倾向

“死门号”是意味着停止和衰亡的“记号”。这种“记号”若落在不好的丘位上,那就意味引起命运的崩溃。

在东方手相术(玉掌派)中,认为“死门号”在“天任位”、“天芮位”、“天禽位”的为凶相。如果在其他丘位上,则为小凶相。

如果“死门号”出现在“天蓬位”的话,意味着呈这种相的人,一生多沉浮,早年并没有那么多的凶意,而从中年开始,成败、沉浮显得激烈,职业和住处也不安定,为了生活,很劳苦(见图103之1)。

如果“景门号”出现在“天芮位”或“天禽位”,意味着呈这种手相的人,由于身体不健康,一生中都十分苦恼。



为此在家庭生活方面往往会出现不幸（见图103之2、3）。

如果“死门号”出现在“天心位”的话，意味着呈这种相的人，家庭生活有不幸，而且容易遭受大的灾害，有时患大病。人生的一大半往往是在灾害及病中度过的（见图103之4）。

如果“死门号”出现在“天冲位”的话，意味着呈这种相的人，其性格非常乐观，是乐天派，即使是他人不高兴的事，他也会非常高兴或感兴趣。可是由于身体不好，所从事的事业不可能成功（见图103之5）。

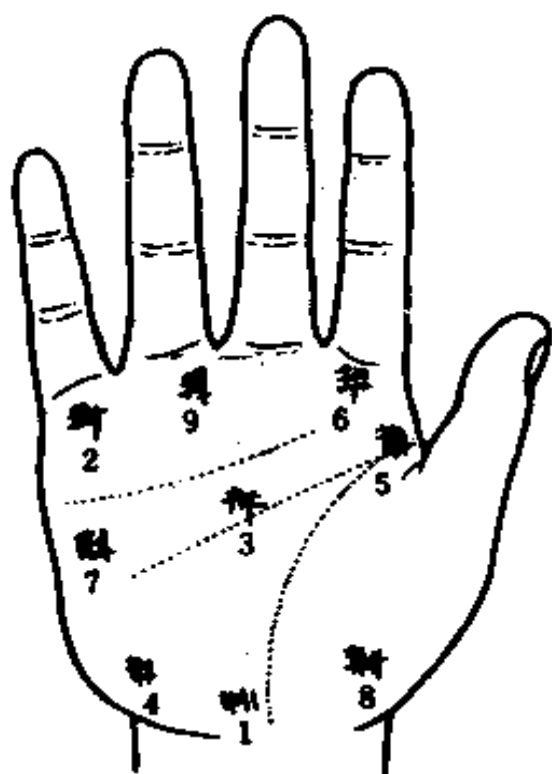


图103 死门号

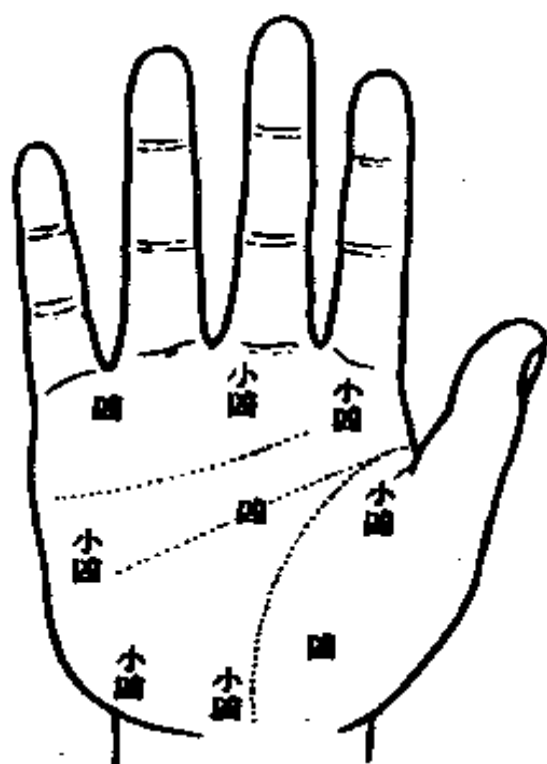


图104 死门号的吉凶

如果“死门号”出现在“天辅位”的话，意味着呈这种相的人，事业发展提高得慢，所以不能期望什么成就。“死门号”在这个位是凶相。不过不会出现急骤的灾难（见图

103之6)。

如果“死门号”出现在“天柱位”的话，意味着呈这种相的人，因为没有积极性和计划性，所以一生很苦劳，做什么都不会成功。只有劳苦接续不断（见图103之7）

如果“死门号”出现在“天任位”的话，意味着呈这种相的人，在这种记号存在期间，衣食困难，贫穷，一生中做什么都是付出苦劳多，没有欢乐（见图103之8）。

如果“死门号”出现在“天英位”的话，意味着呈这种相的人，因为体质虚弱，无论做什么都做不好，而且意志也不坚强，丧失了积极性（见图103之9）。

归纳：

“死门号”出现在掌的丘位的任何部位都没有吉兆，可以说百分之百是凶相。而且与其他记号不同，由于丘位不同，其倾向的程度也几乎没有意义（见图104）。

重要的是“死门号”在哪个丘位都要考虑到百分之百是凶相。

#### 惊门号的倾向

“惊门号”是意味着突发和惊恐不安的“记号”，而且若出现在不好的部位，则意味着由于不注意将会引起危险的事情发生。

在东方手相术（玉掌派）中，把出现在“天柱位”、“天冲位”、“天禽位”的“惊门号”看作是凶相，如果在其他丘位的话，则看作是小凶相。

如果“惊门号”出现在“天蓬位”的话，意味着呈这种相的人性情非常急，因为急于处理事物，所以总是失败。这个记号往往是一时性的出现，而且能消失。如果在这个丘位

出现，有可能失职（见图105之1）。

如果“惊门号”出现在“天柱位”或“天禽位”的话，意味着呈这种相的人，由于意外的障碍，所以职业上常常遭到失败。另外有时因投机的行为也总失败（见图105之2.3）。

如果“惊门号”出现在“天芮位”的话，意味着这种相的人，家庭生活不和睦。这种不和睦虽然是一时性的，但是也会发生夫妻大吵大闹，严重的时候，常常导致夫妻分居（见图105之4）。

如果“惊门号”出现在“天冲位”的话，意味着呈这种相的人，是非常勤奋的工作者。即使别人都休息，他自己也在工作。尽管工作认真而又勤奋，可是没有太大的成就。对人的关系方面存在着问题，可以说是劳多功少的人（见图105之5）。

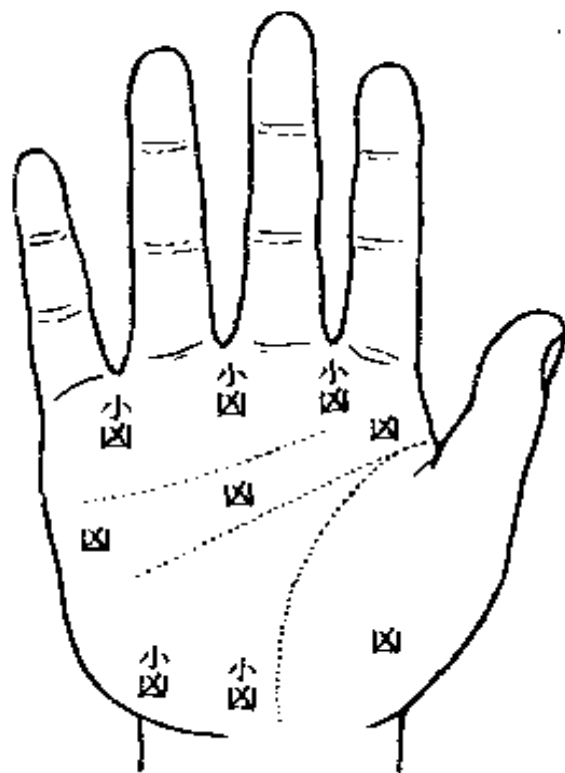


图106 惊门号的吉凶

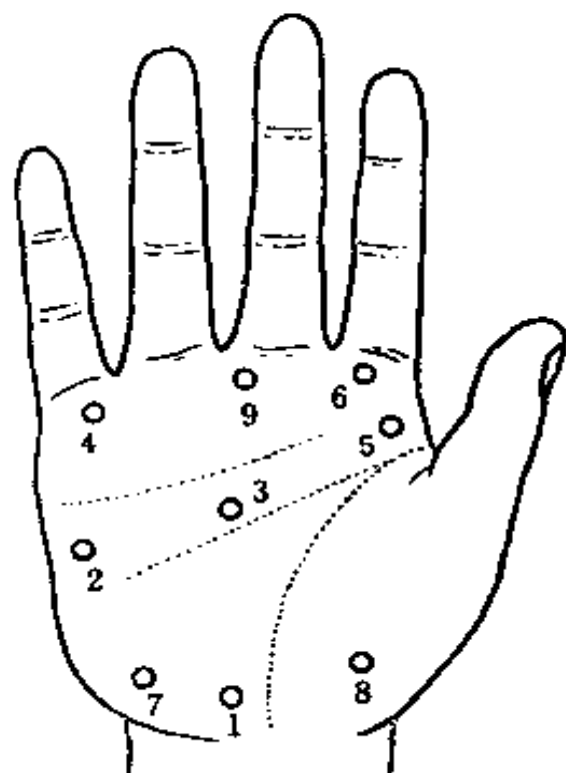


图105 惊门号

如果“惊门号”出现在“天辅位”的话，意味着呈这种相的人，在事业上发展提高的慢，而且中途会遇到大的障碍，十分劳苦。这个记号是一时性的，一旦消失，凶兆也自然地消失（见图105之6）。

如果“惊门号”出现在“天心位”的话，意味着呈这种相的人，往往因为无计划地开展工作，所以容易造成失败。因为无计划，只靠冲动来做事，是一种盲目冒进，所以这种人在一些事情上总是失败（见图105之7）。

如果“惊门号”出现在“天任位”的话，意味着呈这种相的人，衣食会陷入一时性的困境。这个记号在丘位上一出现，即使是一时性的，也会发生经济困难。这种人就要陷入非常劳苦的境地（见图105之8）。

如果“惊门号”出现在“天英位”的话，意味着呈这种相的人，虽然好事不断地出现在眼前，但是，这些好事都没等到出现好的结果就夭折了（见图105之9）。

归纳：

“惊门号”在掌的“外”侧为吉相；而在掌“内”侧的“下”处，是百分之百的凶相。而且“警门号”的“上下”倾向、“内外”倾向都同样敏感（见图106）。

“惊门号”如果在上方，其凶意就减轻；

“惊门号”如果在下方，其凶意就非常严重；

“惊门号”如果在掌中央的外侧，则为小凶相；

“惊门号”如果在掌中央的内侧，则为大凶相。

# 手相的倾向和配合

(掌线、指纹)

## 手相术中配合的法则

### 配合法则的概念

“配合”系指前面所讲的，手相里涉及到的各种各样要素的组合。把这种组合，也就是把“配合”归纳成各种各样适用的型式，这就是“法则”。把两个“配合”合起来，就叫作“配合的法则”。

这些“配合的法则”通用的手相要素分三种，即：

- ①主线和副线的配合；
- ②主线和记号的配合；
- ③指纹和指纹的配合。

其中①、②叫“掌线的配合”；③叫“指纹的配合”。

在这三种类型的“配合”中，最重要的是“主线和副线的配合”。如果统称为手相判断的条件的话，几乎大部分包括在以下两大条件里：

- ①主线和丘位的倾向（倾向的原理）；
- ②主线和副线的配合（配合的法则）。

这两大条件也决定着大半数的吉凶相。

另外居第二位的是：

- ①主线和记号的配合（配合的法则）；
- ②指纹和指纹的配合（配合的法则）。

在这两个条件里，相对地说指纹是次要的，也可以不去

特意考虑它。

## 掌线的配合（和副线的配合）

“掌线”系指“三奇线”和“六仪线”，这九条线构成的在掌上出现的筋（纹、线）。

该“主线”和“副线”，以及和“记号”具有某种配合的关系，把它探明，并归纳出来，这就是配合的法则。在这里，同样“副线”和“主线”的配合是重要的。

为了理解“主线和副线的配合”，首先最重要的是必须理解“副线”所具有的相意。“副线的相意”如下：

乙状线——坚固

丙状线——增强

丁状线——发展

戊状线——融通

己状线——懦弱

庚状线——挫折

辛状线——障碍

壬状线——移动

癸状线——减退

### 主线和副线配合的吉凶

【注】关于“主线、副线”因为用同样的名称，所以必须充分了解其区别。关于各线的详细位置，请参照119页以后部分。

从大的方面考虑主线和副线的配合场合，首先是其吉凶的判断，决定吉凶的部位在“副线”。因为“主线”只在人生中大事上出现，决定那件大事的吉凶是由副线专门表示。

“副线”所表示的吉凶相大体如下：

乙状线——吉相

丙状线——吉相

丁状线——吉相

戊状线——凶相（也能转为吉相）

己状线——凶相

庚状线——凶相

辛状线——凶相

壬状线——凶相

癸状线——凶相

这个吉凶的法则，只要能除去“伏吟”，几乎无例外。  
不过只有“戊状线”有时也能转为吉相。

所谓“伏吟”是表示凶相的一种术语。

“主线”（表示奇仪的线）和“副线”（表示状态的线）成为同一名称的配合为凶相。讨厌地把它叫作“伏吟”。这种配合如下：

乙奇线和乙状线

丙奇线和丙状线

丁奇线和丁状线

戊仪线和戊状线

己仪线和己状线

庚仪线和庚状线

辛仪线和辛状线

壬仪线和壬状线

癸仪线和癸状线

如上述，“主副线”是用同一名称配合起来的称为“伏

吟”，认为是种“凶相”。例如，“丙奇线”和“丙状线”的配合，叫“丙奇的伏吟”。这是沿着“丙奇线”（主线）出来的另一条平行线，即“丙状线”（副线），丙奇的“伏吟”就是这两线的配合。因为它表示强行办事，所以是失败的凶相（见图1）。

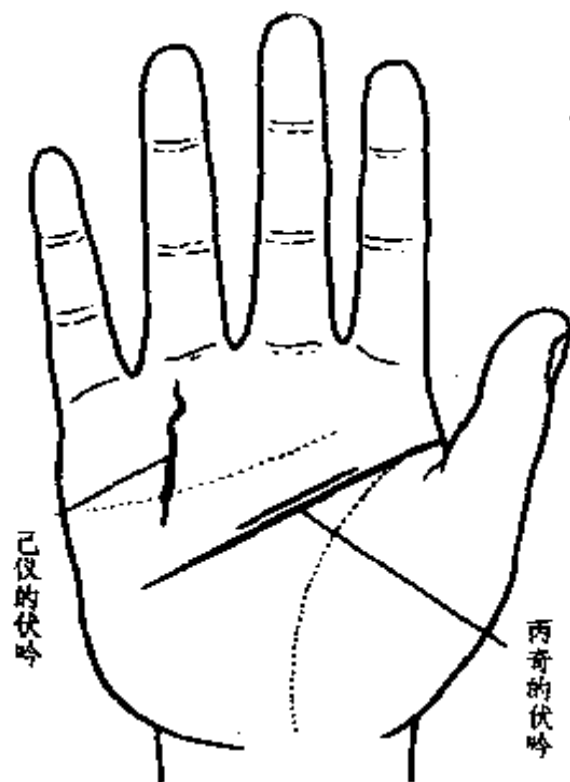


图1 伏吟的凶相

又例如，“己仪线”（主线）和“己状线”的配合，称作己仪的“伏吟”。在这种场合，“己仪线”呈软绵绵状，好似懒汉样，呈这种相的人具有臃病的性格，做什么事是不会获得大的成功的（见图1）。但是在这里只有“丁奇线”和“丁状线”的配合，虽然是“伏吟”，然而却看不到“伏吟”。这就是说，只有“丁奇线”没有“伏吟”。

#### 乙奇线和副线的配合

“乙奇线”从食指的下面部位（天冲位的上部）开始，向手腕方向（天蓬位）走行，把“天任位”呈半月形大包围进去的线。从大的意义上说是主安定的配合。

#### 乙奇线和乙状线的配合

“乙奇线”在下方（手腕处）分成二叉的相。

这个相相当于“伏吟”，所以是凶相。呈这种相的人，虽然有才能和实力，但是不被承认，一生往往多苦劳。金钱和地位只在眼前，过而不存。这种人是苦劳多，功劳少的命



运（见图2）。

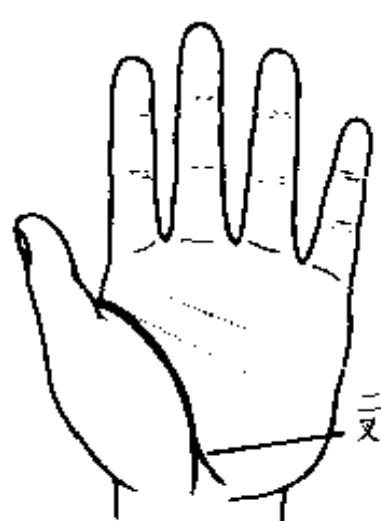


图2

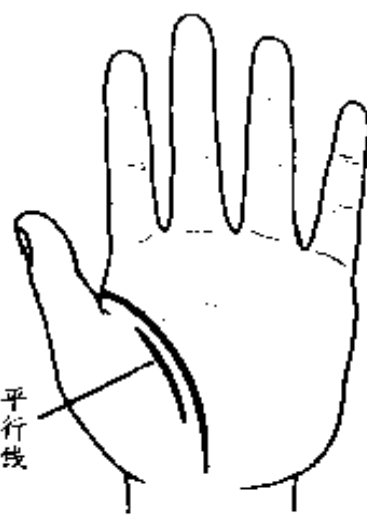


图3

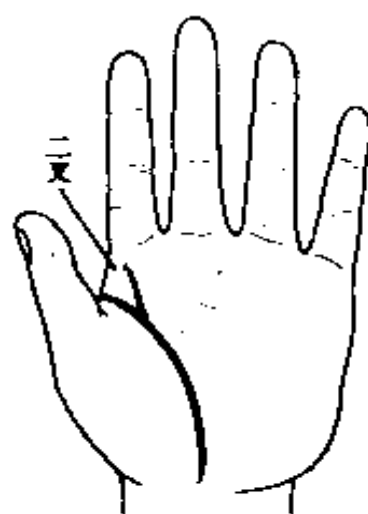


图4

### 乙奇线和丙状线的配合

在“乙奇线”旁出现与其平行的线所组成的相，呈这种相的人，生活安定，无论遇到怎样危险的事，肯定会遇到救星，最后其结果会比以前更好，是吉相。这种人身体结实，家庭也和睦。尤其对男性来说，更是吉相（见图3）。

### 乙奇线和丁状线的配合

“乙奇线”在上方（起点处）分二叉的相。

呈这种相的人是头脑够用的人，能充分发挥才干，能取得大的成功。在社会上总是高人一头。另外，家庭和睦，亲缘关系密切。尤其对女性来说，是吉相（见图4）。

### 乙奇线和戊状线的配合

“乙奇线”在下方划个大半圆形，末端呈钩状的相。

这种相是表示呈这种相的人身体健康，寿命很长，性格开朗，有耐性，生活力也旺盛，是位突出的社会活动家（见图5）。

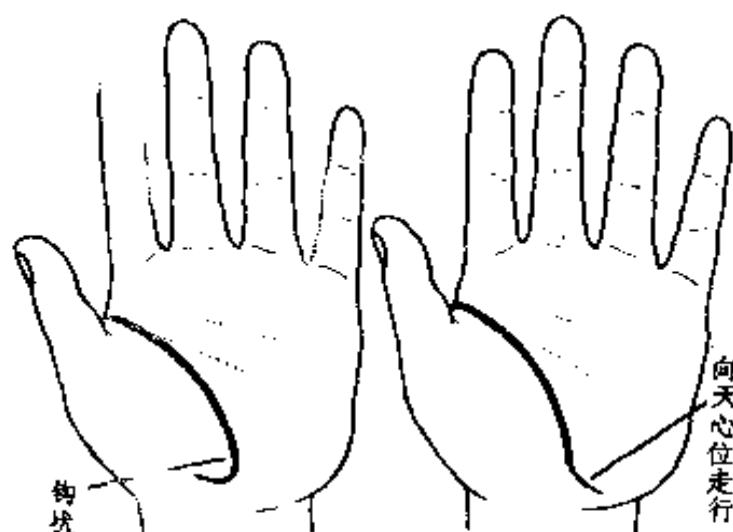


图5

图6

### 乙奇线和乙状线的配合

“乙奇线”在下方朝向“天心位”的相。

这种相表示凡呈这种相的人，一生生活往往动摇不定。男性是喜欢玩的，女性身体（尤其腰部、妇科疾病等）软弱，所以家庭生活不安定，而且有的人是懒惰的，并且是异性色迷（见图6）。

### 乙奇线和庚状线的配合

“乙奇线”在中途被切断的相。

呈这种相的人体弱或有慢性疾病，心情总是恍惚不定，易变化，朝三暮四，没有耐性。如果平素身体健康的人出现这种相的话，则应注意易患急性病（见图7）。

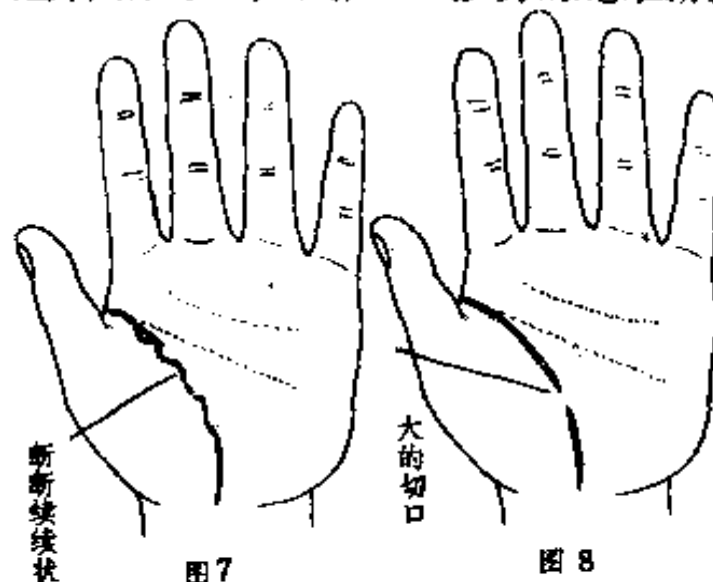


图7

图8

同样，连“庚状线”的配合；也是表示，当它有一个大切口时，身体虽然结实，但暗示着会遇到大事故，送命或负重伤（见图8）。

### 乙奇线和辛状线的配合

“乙奇线”被其他线切的相。

男性，因外伤或手术而出血；女性，分娩时必须注意。有外伤和出血的场合，全身会起大的变化，运气一时停滞

那种情况，其他线的力量强，则是大凶相（见图9）。



图9

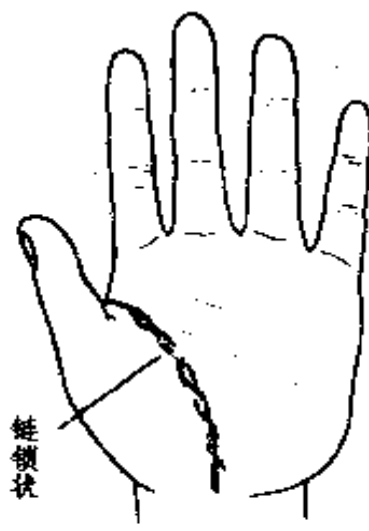


图10

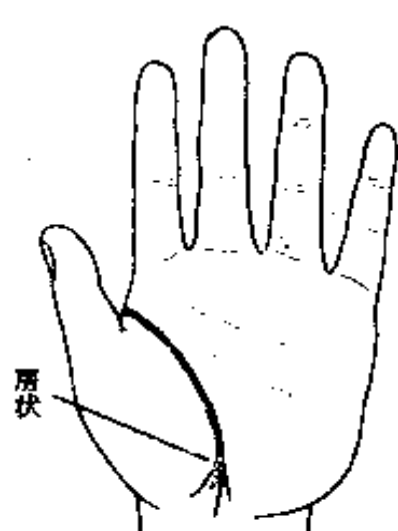


图11

### 乙奇线和壬状线的配合

“乙奇线”呈链条状的相。

男、女都可能患某种慢性病。因此会苦恼一生。而且病虽然并不那么严重，但是都不容易治好。另外，男性因为有不好的嗜好，所以往往会出现一些问题（见图10）。

### 乙奇线和癸状线的配合

“乙奇线”的下方（末端）呈房状的相。

有这种相的人，经常表现出精神不振。不单单因为身体的某处不好，而且在日常生活中总是一付疲劳不堪的样子。如果是男性的话，肯定是精力不充沛的人（见图11）。

### 丙奇线和副线的配合

“丙奇线”在食指下面的部位（“天冲位”的上部）开始。大体上横切掌的中央向“天柱位”去的线，大方面的意义是主财利。

### 丙奇线和乙状线的配合

“丙奇线”在下方（小指以及无名指的下部）分成二叉

的相。

呈这种相的人，在归纳事物、概括问题等等方面，有超一般人的才能，也有文才，更善于雄辩。若能发挥上述长处，就能发财致富（见图12）。

### 丙奇线和丙状线的配合

这是沿“丙奇线”的平行线出来的相。

因为这种相，相当于“伏吟”，所以是凶相。呈这种相的人，自信心都非常强。由于主观性强，事事都过于强调自己的主张，所以在日常生活工作中，周围的同事都很讨厌他。在这基础上，往往在现实中，这种人总想压过别人而表现他自己，因此不断树敌，常常引起纠纷。如果是女性，则也缺乏女性特有的魅力，有配偶者，运气也不会好，是容易发生亲人生离死别的凶相（见图13）。

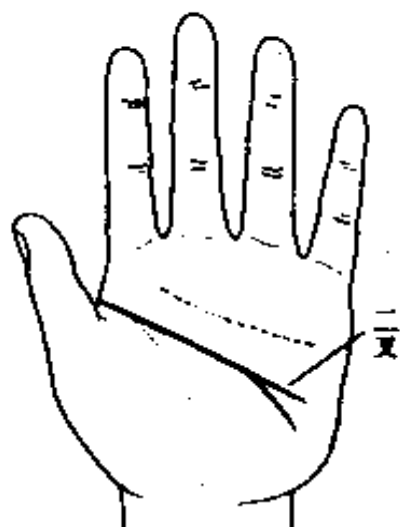


图12

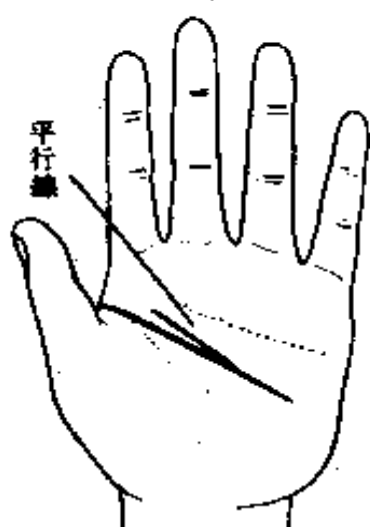


图13

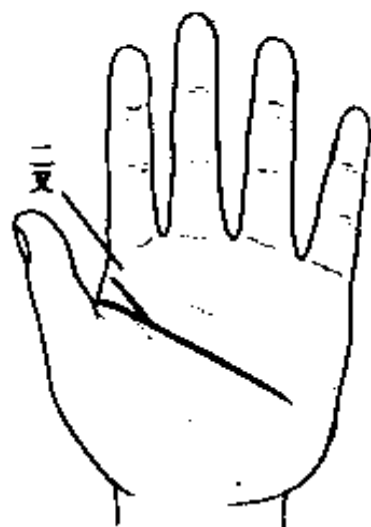


图14

### 丙奇线和丁状线的配合

“丙奇线”在起点的部位分成二叉的相。

这种相在“奇门遁甲术”中，被认为是凶相。但在实际上则认为是吉相。还混杂有好的意思。例如自主性、独立

性、行动力等。因此，能闯过所遇到的种种难关，取得大的成功。但若是女性则多少有些好胜，往往在不知不觉中为自己树立起对立面（见图14）。

#### 丙奇线和戊状线的配合

这是“丙奇线”下方末端向上挑的相。是发财的相。呈这种相的人，只是年轻时要经过相当的劳苦。到了中年时期，一切都可以见到成果，步步富裕起来，随着年龄的增长，事业也会有大的成就（见图15）。

#### 丙奇线和乙状线的配合

“丙奇线”呈软绵绵无力状的相。

具有这种相的人，做什么事都不会成功的。对任何一件事都不能专心致志，懒惰成性。从做事情开始，至事情结束为止，也不能按部就班的认真地去。依赖他人的思想严重。这种人往往一生过着动摇不定的生活。另外，在金钱方面也非常随便，不知节俭（见图16）。

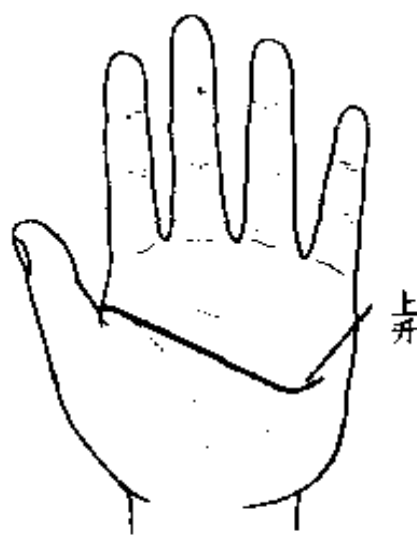


图15



图16

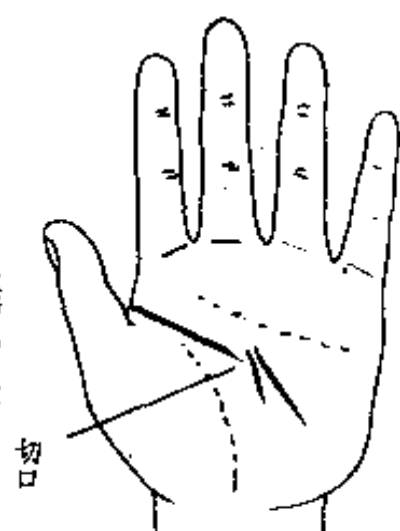


图17

#### 丙奇线和庚状线的配合

这是“丙奇线”被切的相。

呈这种相的人具有心胸狭小、臆病样的性格。在经济活动中，不能抓住财源，总受他人言行的左右，有时会上他人的当，造成事业的破产等。在职业方面也总处于不安定状态，一生劳苦，不得安宁（见图17）。

### 丙奇线和辛状线的配合

这是“丙奇线”被其他线切割的相。

呈这种相的人，一生中虽然总是不断地在为物质而奔波，但又总是挣不了大钱。如果一旦大钱到了手，那么也定会引起一场纠纷或吃官司等，这样反而破费了更多的钱财。事情过后，将比以前更为劳苦地度日了（见图18）。

### 丙奇线和壬状线的配合

这是“丙奇线”呈链状条件的相。

呈这种相的人，性格非常容易变化，工作情绪忽高忽低。在实际生活中，往往自己给自己带来不幸。在他人看来，这种人没什么依靠，显得十分孤立，无论做什么事情成功的可能性很小（见图19）。

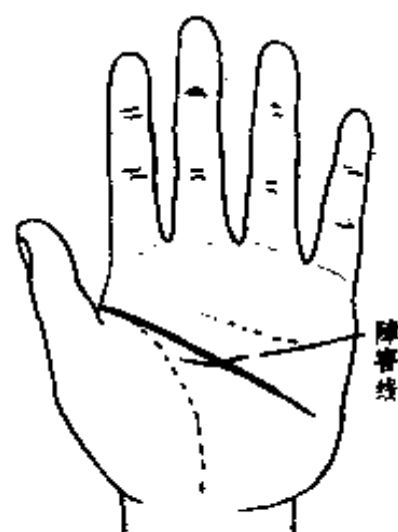


图18

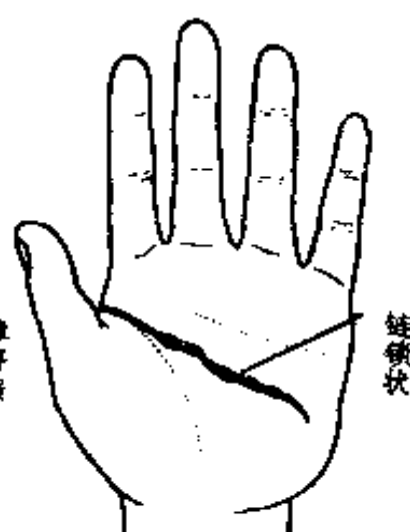


图19

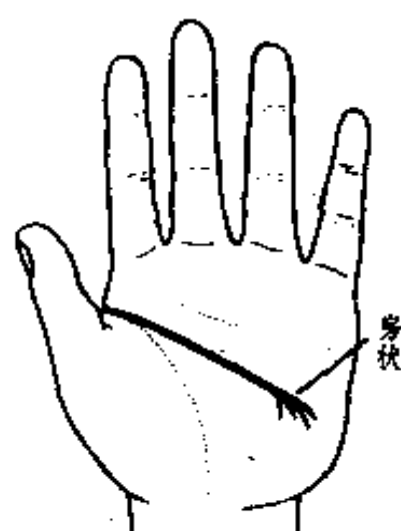


图20

### 丙奇线和癸状线的配合

这是“丙奇线”的末端呈房状的相。

呈这种相的人，极端讨厌一个人终日陷在琐事的圈子里。本人有一个安定的职业，从不为挣钱而去奔波，所以在生活和工作中，不太关心金钱的多少及周围的琐碎事情（见图20）。

#### 丁奇线和副线的配合

“丁奇线”是从小指的下方部位（天柱位的上部）开始，横切掌的上部，向“天辅位”走向的线。从大的意义上说是主智慧的。

#### 丁奇线和乙状线的配合

这是“丁奇线”在下方（小指的下部）分成二叉的相。

呈这种相的人，头脑非常灵活，在实际生活交往中能进能退，自己承办的事情考虑得都很圆满，所以这种人做事失败少，多数都能顺利地取得成功。善长交际，能被所有人喜爱，在一般场合下，总能立于人首。这种相尤其对女性来说，是个吉相（见图21）。

#### 丁奇线和丙状线的配合

这是“丁奇线”和另外一条平行线组合的相。

呈这种相的人非常聪明，性格也稳当，是有理智的人。文化学识渊博，才华出众，事业上有大造就。

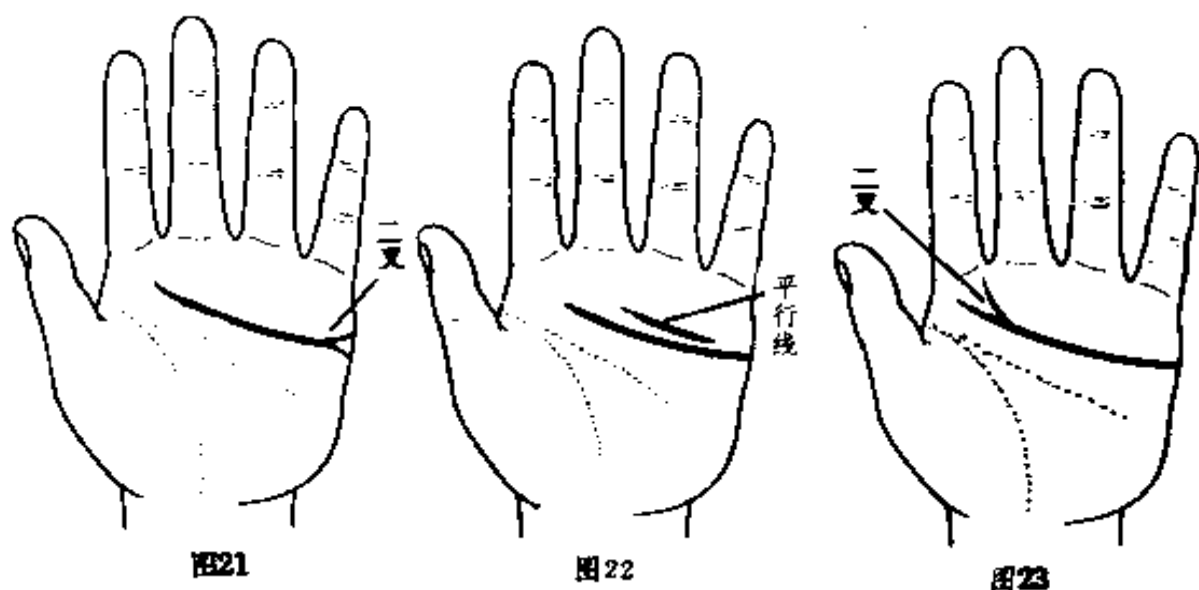
可是在女性方面，则稍稍显得聪明过度，对男女情长淡漠，缺乏夫妻儿女情感（见图22）。

#### 丁奇线和丁状线的配合

这是“丁奇线”在上方（天辅位）分成二叉的相。

呈这种相的人，具有聪明、做事专一的性格，不喜欢曲折，是做事从不妥协的硬汉子。在智力方面能发挥自己的长处

又具有顺应时代潮流的思想情操，因此，在任何方面都能获得大的成功（见图23）。



#### 丁奇线和戊状线的配合

这是“丁奇线”在上方（天辅位）挑上去的相。

呈这种相的人在社会交际中有卓越的才能。对自己从事的事业有预见性，所以做什么事情都能抢前一步。能居众人之首，能取得大的成功。但是因为有能力，善巧干，所以做起事情来往往缺乏个性和魅力。特别是出现在女性身上，往往会被人说成是八面玲珑的美人精，或受到其他方面的诽谤（见图24）。

#### 丁奇线和己状线的配合

这是“丁奇线”弯曲扭转的相。

呈这种相的人，在性格上有特性，一种类型是粗暴，一种类型是极端老实。一般说来，这两种类型的人在处理事物中，都会呈现出没有决断的能力和容易妄动的性格，并且有时极其固执，惹人厌恶，在工作上常常失败，等等。这种人一生中，一度会有因刑事事件而被刑法制裁的时候（见图



25)。

### 丁奇线和庚状线的配合

这是“丁奇线”被切的相。

呈这种相的人是非常现实主义者。“一切事物中金钱第一”论坚的思想支配着他们的行动，所以对“金钱万能”信不疑。在人生中会有受他人非难的事情。如果是女性，则有和丈夫生离死别的可能。另外这种人，自我性强，好把自己的想法强加于人，强迫性地让他人去干，所以他所想的事情、乃至在事业上往往招致大的失败等（见图26）。

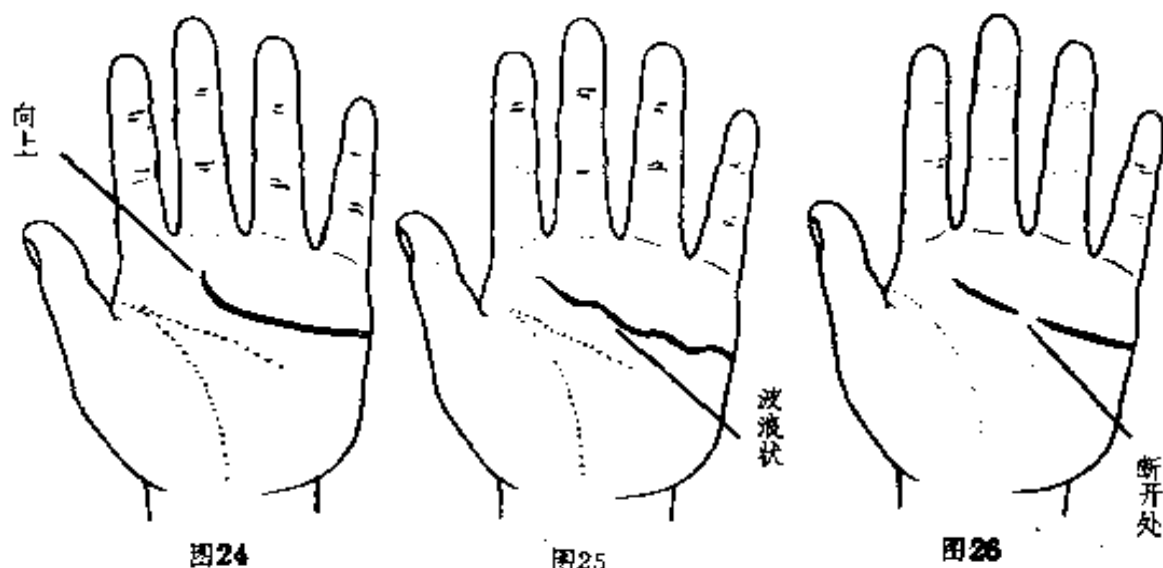


图24

图25

图26

### 丁奇线和辛状线的配合

这是“丁奇线”被其他线切的相。

呈这种相的人善于冷静地判断处理事物，有行动的能力，但在精神领域里容易暴露出缺点所以根据所选择职业的优劣就可以决定其事业的成败如何。这种人对钱非常吝啬，尽管如此，往往在一些重要的场合，还会反复地损失重金的（见图27）

### 丁奇线和壬状线的配合

这是“丁奇线”成链条状的相。

呈这种相的人有特殊的才能。是出于兴趣去研究或去做别人不愿做的研究工作而出名成功的人。这种人聪明，而且又能孜孜不倦地为了事业而努力奋斗。到了晚年就会发展起来。这种相在西方手相术中作为凶相。可是在东方手相术（玉掌派）里，称为“星奇得使”，受上司的重视提拔，能进展得很快，是大好的吉相（见图28）。

### 丁奇线和癸状线的配合

这是在“丁奇线”的上方（天辅位）成房状的相。

呈这种相的人，自身的才能及头脑与前者的“丁奇线和壬状线”配合的相完全相同。可是其才能、头脑的敏锐程度，在世间则有超人的表现，所以不容易被人接受。这种人有种玩世不恭的心理，常常讥笑世俗。有时，其智力过人，这反倒成为他人仇视的根源，因此这种人在人生的征途上经常受到挫折。如果是女性的话，其头脑聪明，思维敏捷，这些优点反倒成为和其自身的魅力不同的缺点，和所爱的对象或者配偶处处合不到一起去（见图29）。

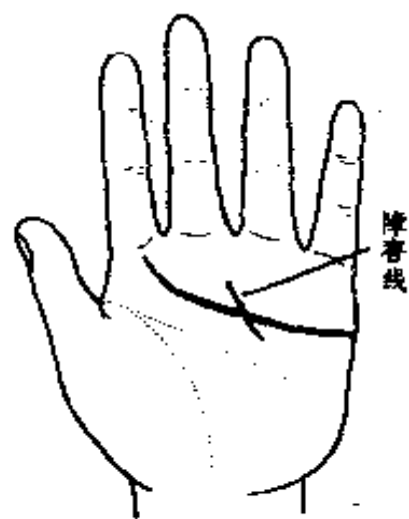


图27

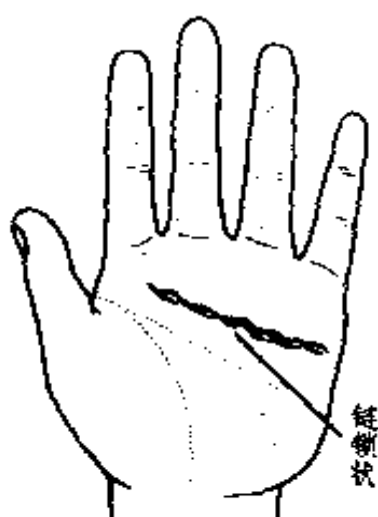


图28

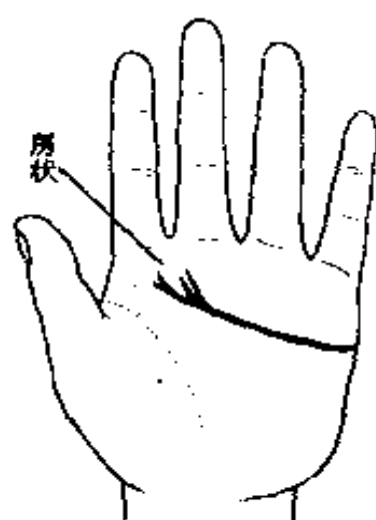


图29

### 戊仪线和副线的配合

“戊仪线”是条出现在“天芮位”的纵行线，它向小指方向走行。从大的意义讲，是主要领的。

戊仪线和乙状线——戊仪线在下方分成二叉的相。

这是意味着人与人之间由于信用或交际，恋爱结婚引起的幸运的相。因为这种人很有魅力，所以处处受到好多人关照，并因此而得到发展。另外，男女双方均因结婚而使运气好转起来。丈夫靠妻子抓到金钱，妻子靠丈夫得到好的地位。呈这种手相的人，兴趣也广泛，只要在精神领域里一活跃，就有成功的把握（见图30）。

戊仪线和丙状线的配合——出现和戊仪线平行的线的相。

这是表示由于才能和卓越的智慧带来幸运的相。意味着做什么事都能成功，其成果与财运互相联系起来，是吉相。呈这种手相的人，可以得到优越的地位和崇高的威望（见图31）。

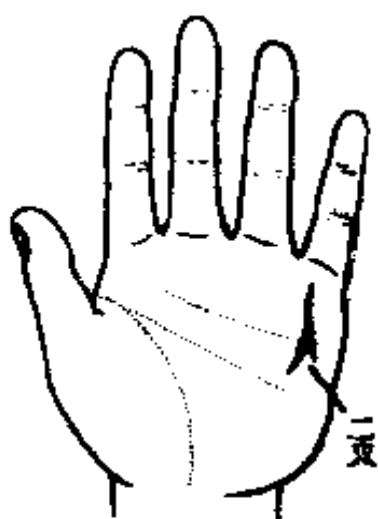


图30

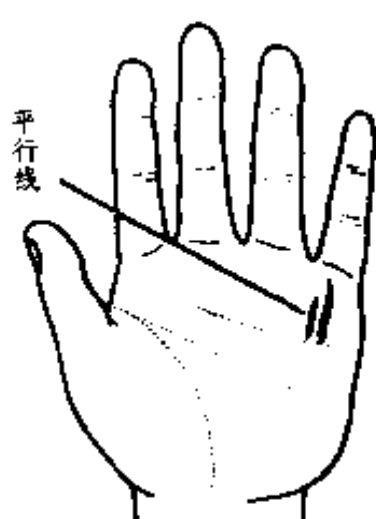


图31

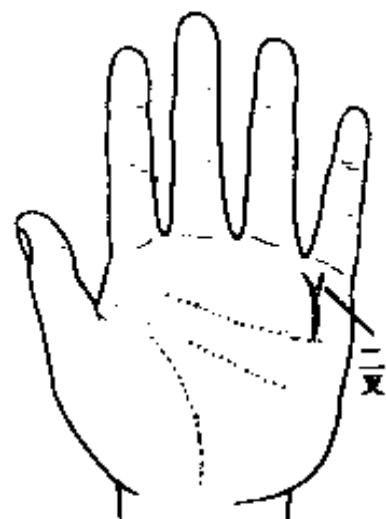


图32

戊仪线和丁状线的配合——戊仪线在上方分成二叉的相。

与前述的“戊仪线和丙状线”的配合的相完全相同，只是在智慧方面更卓越些。在事业中，由于特殊的见解而成名。前者是财，后者是威望，所以这种人名利双全（见图32）。

戊仪线和戊状线的配合——戊仪线的上方弯曲的相。

该相相当于“伏吟”，所以是凶相。呈这种手相的人，聪明程度及具有的才能，都和前面二个相（戊丙、戊丁的线）相同，但是，因为运气不好，所以不被社会承认，其成果也不被重视。这种人才屡遭不迁，而苦劳一生（见图33）。

戊仪线和乙状线的配合——戊仪线东倒西歪的相。

该相与前述的“戊仪线和戊状线”的配合所表示的意思正相反。呈这种手相的人，既没有可能被提拔重用的才能，也没有才华横溢的头脑。不过，由于人缘好，运气佳，有长辈的协助，一生中既无大成就也无大的过错（见图34）。

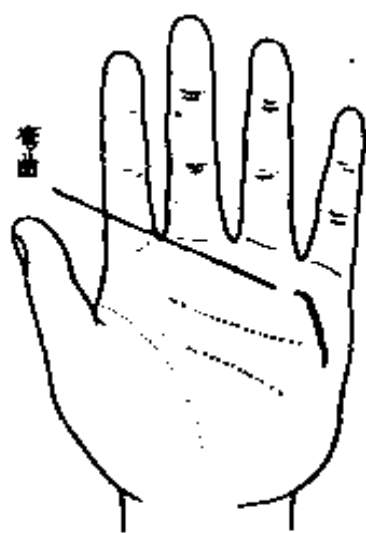


图33

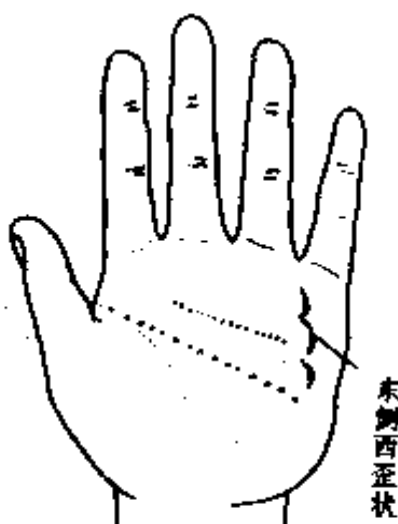


图34

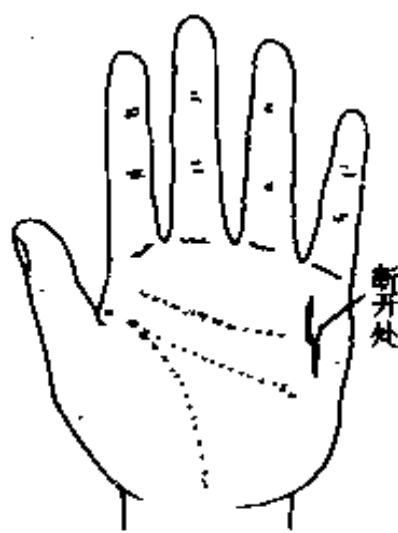


图35

戊仪线和庚状线的配合——戊仪线被切割的相。

呈这种手相的人做什么事也不顺利，在他人看来，这种

人没什么朋友，是孤立的。实际上，这种人并不是没有才能，也不是头脑不好使，而是不得要领，所以对事物的处理及所采取的行动不得力，事事总是被误解。这种人一旦错选了职业，就要苦劳一生，并为终生的不幸而愤世不平（见图35）。

戊仪线和辛状线的配合——戊仪线被其它线切割的相。

呈这种手相的人，因为做起事来，自己的思维和行动往往与身分不相适应，所以，在事业上总是反复失败。又由于过分自信，不能正确认识自己。这种人如果能踏踏实实地做事情，是可以无大过错地过一辈子（见图36）。

戊仪线和壬状线的配合——戊仪线呈链索状的相。

呈这种手相的人，由于头脑聪明又有才能，所以做事容易成功。不过，这种人更容易被他人嫉妒，弄不好有可能反而因聪明过人和才华出众而招惹是非，生出事端来。如果是

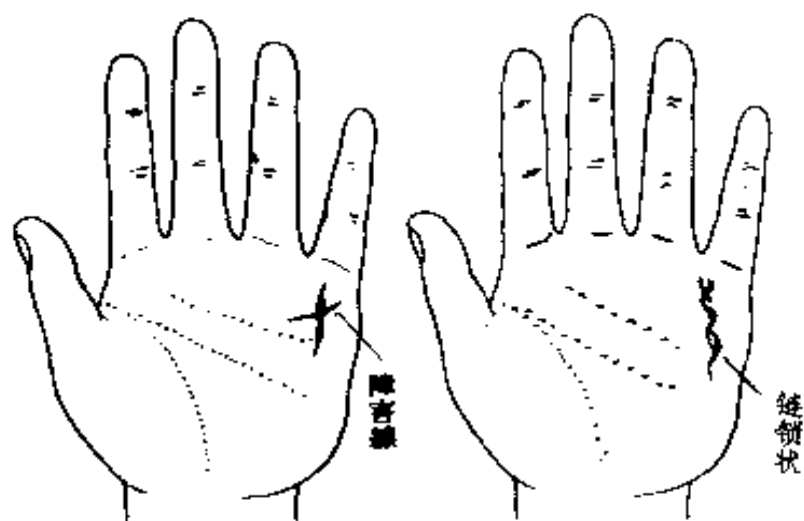


图36

图37

女性，虽然有美好的恋爱史，但结婚后自己是否幸福，却要另作别论。其实莫不如说，在这种人中，由于结婚而变得痛苦不幸的人是不少的（见图37）。

戊仪线和癸状线的配合——戊仪线的下方呈房状的相。

呈这种手相的人好虚荣，在思想中总是憧憬华丽的事情及显赫的声誉。其实这种人地位及其才能并不太高，但是，在生活和交际中总愿意接近比自己身分高的人，或有声誉的人。在工作或事业不得意时，总是寻找种种借口，怨天尤人（见图38）。

### 己仪线和副线的配合

“己仪线”出现在“天英位”和“天芮位”之间，向无名指走行的线。在大的意义上是主享受的。

己仪线和乙状线的配合——己仪线在下方分二叉的相。

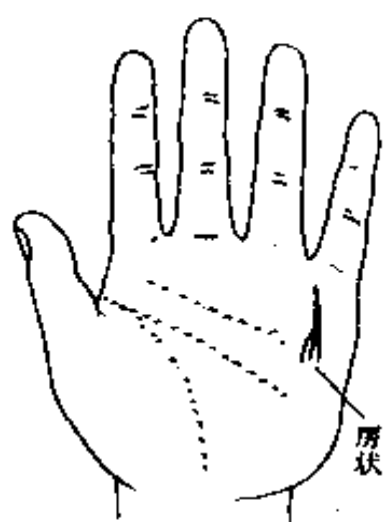


图38

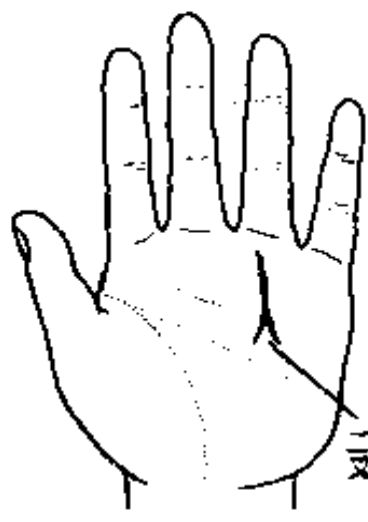


图39

呈这种手相的人，天生的好运气。做起事来，付出的劳动少，而获得的成果大。随着年龄增长，在事业上会有大的发展。这种人由于威望和地位，再加上上级的

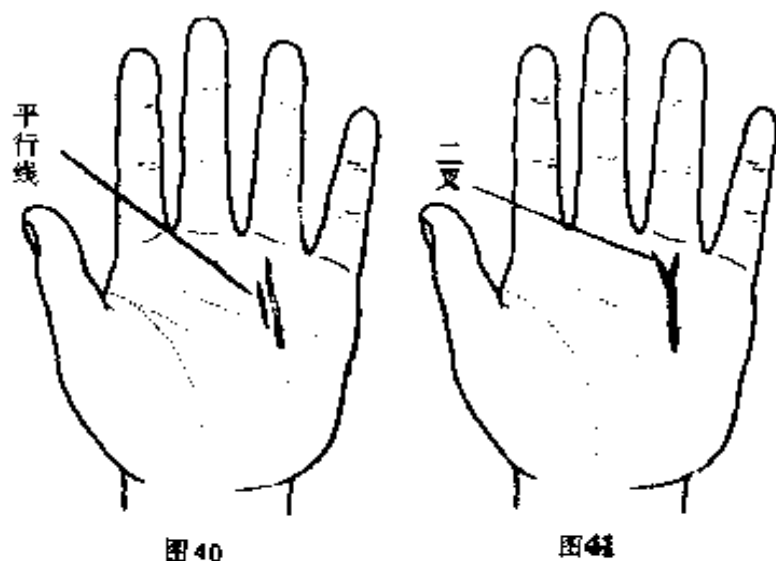
的特殊关照，虽然不及他人在事业上那么努力，但会顺利地居于众人之首。另外，如果是女性，还有一层特殊的含意，就是有良缘，会受到丈夫喜爱的（见图39）。

己仪线和丙状线的配合——由与己仪线平行走向的线所呈的相。

呈这种手相的人，性格开朗，在实际生活和工作中，从来不知道什么叫困难，是乐天派。待他人虽然很亲切，但不

是社交活动。这种人，是不损人的个人主义者，对他 人亲切，但不关心，总是孜孜不倦地朝自己的目的地奋进，从而建筑起自己的地位（见图 4 0）。

己仪线和丁状线的配合——己仪线在上方分成二叉的相。



呈这种手相的人，做起事来是样样通，样样松。在日常的工作中，让干什么都行，但是，缺乏专心致志、始终不渝的耐性，所以工作一般来说都不出色。可

是，这种人对发展自己事业的欲望甚大，常常事情一个接一个地摊开，千头万绪，到头来弄得辛辛苦苦，焦头烂额，无法收拾。在“奇门遁甲术”里是失败的凶相。所以，还必须参考其他的手相条件（特别是丁奇线）才能决定吉凶（见图 4 1）。

己仪线和戌状线的配合——己仪线的上方弯曲的相。

呈这种手相的人，思想情绪总是不稳定，朝三暮四。对什么事情都容易满足，而对自己的现实生活却发泄出忍受不了的愤懑。生来不愿意劳动，对工作也懈怠。可是，在平日的生活中还不那么十分困难，物质生活是一般水平（见图42）。

己仪线和己状线的配合——己仪线呈软弱无力扭曲着的

相。

因为这种相，相当于“伏吟”，所以是凶相。这种人虽然有才能，但是因为思想懒惰，做起事情来不会出什么成果。而且，性情急躁，又胸无大志，目光短浅，总是很努力地保卫自己，所以，很多时候错过难得的机会。这种人难以再进一步发展（见图43）。

己仪线和庚状线的配合——己仪线被切割的相。

呈这种手相的人，因为总觉得自己有才华，所以自高自大，目空一切。常常因为自恃有才自我欣赏，而造成恋爱中的失恋和事业上的失败。这种人总是见异思迁，好把力量和注意力分散到各种事情上，所以没有大的成就。如果是男性，往往会因异性问题，在社会交往中丧失威信（见图44）。

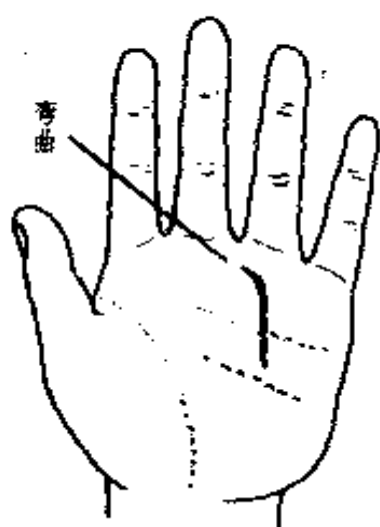


图42

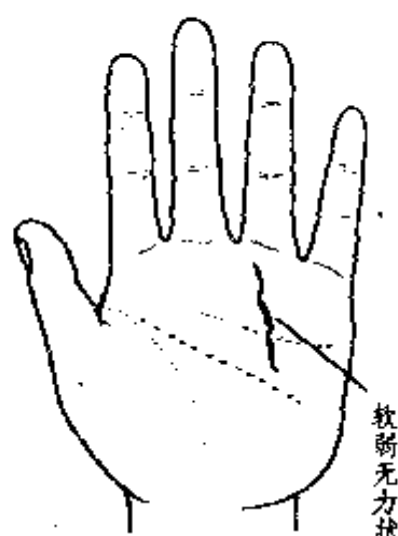


图43

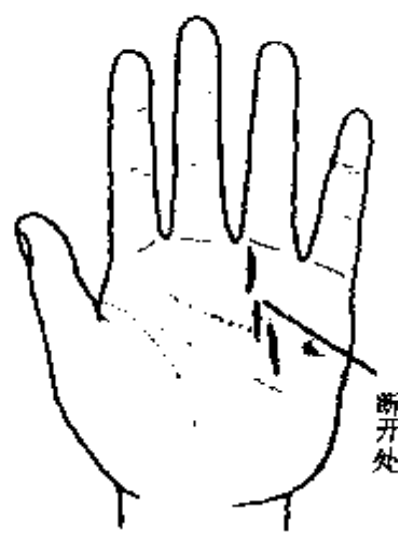


图44

己仪线和辛状线的配合——己仪线被其他线切割的相。

呈这种手相的人，在社会生活中所做的各种事情，容易出现和自己予想不同的结果。在一生中他将为身边的一些琐事和可做可不做的事，付出一定的精力。在人事关系上常常



被误解；在上下级关系上，常遭上级另眼看待，有时也会遭到下级的反抗，所以容易孤立。在中年期，有可能因为琐碎的事而被法律问题纠缠着（见图45）。

己仪线和壬状线的配合——己仪线呈链索状的相。

呈这种手相的人，有可能以什么事件为契机，威望和地位一瞬间就都失去了。这也是因为一些琐事纠缠的结果。这是为他人的事使自己受牵连而遭到损失和不幸的凶相。如果是女性的话，常常要发生异性问题。这种女人是容易被男欺骗的（见图46）。

己仪线和癸状线的配合——己仪线的下方呈房状的相。

呈这种手相的人，对周围事物表现出没有什么耐性及集中力，所以是不会有大的成就的。这种人有异样地追求新事物而在中途随意变更计划的坏毛病。不过，呈这种手相的人很少（见图47）。



图45



图46

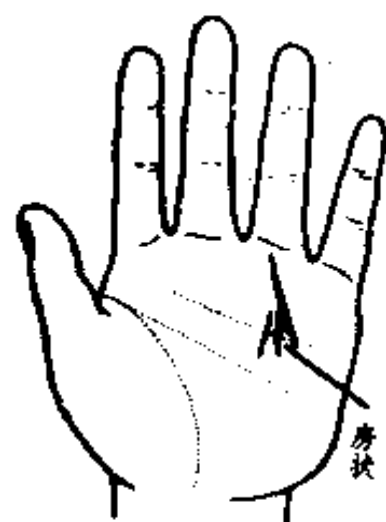


图47

### 庚仪线和副线的配合

“庚仪线”是从掌的中央（天禽位）部位向中指方向走

行的线。从大的意义讲，它是主劳苦的。

庚仪线和乙状线的配合——庚仪线的下方分成二叉的相。

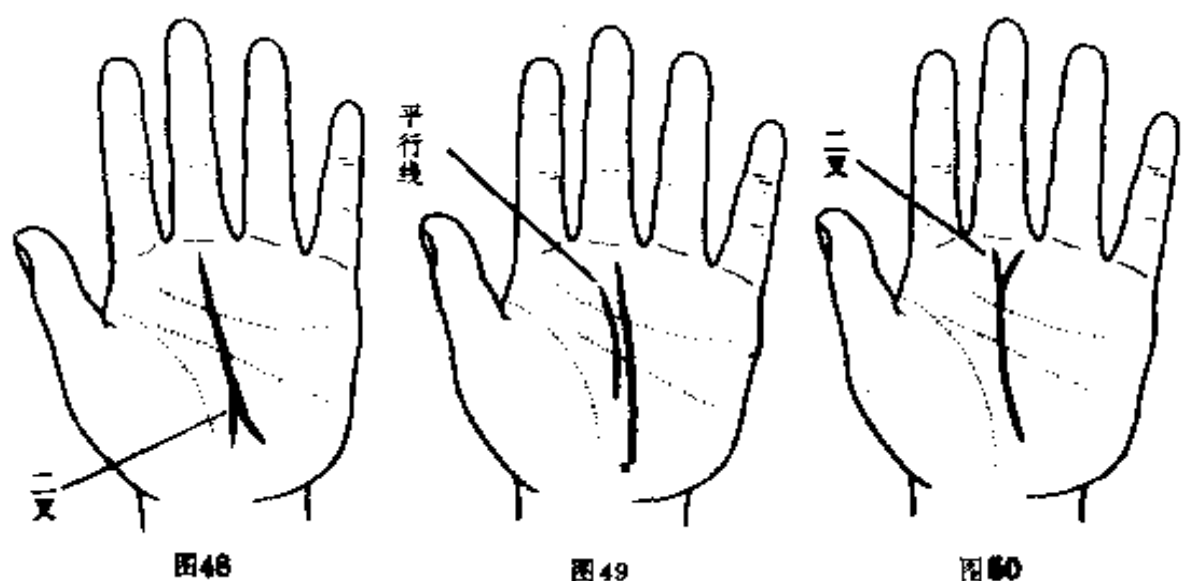
呈这种相的人，对骨肉亲人的感情较淡薄，好独立做事。在中年以后，所从事的事业能得到成功。不过伴随这个成功，必须付出非常大的劳苦。在“奇门遁甲术”里为凶相，但是，若从成败角度考虑，成（即成功）的相为吉，若从吉凶方面来说，劳苦后就成功，所以为凶（即劳苦多，所以“凶”）相。对于男性大致是吉相，但在女性却是凶相（见图48）。

庚仪线和丙状线的配合——有条平行于庚仪线的线的相。

这种相是非常发展的相。可是，呈这种手相的人，在事业上却不是顺顺当当地发展，而是必须认真地、稳妥地花费巨大代价之后，事业才会发展。在中途没有什么挫折，也没有什么障碍。这样，最后就会有把握取得成功，从而汇聚威望、地位和财产于一身。这种人在一生中对金钱从不满足，其实他所做的一切工作都是为了金钱，可是，却掌握不住那些储存起来的钱（见图49）。

庚仪线和丁状线的配合——庚仪线的上方分成二叉的相。

呈这种手相的人非常有运气。不论从事什么工作，都能充分地发挥其才干，所以，很快就发展起来了。而且，一旦事情对路了，会势如破竹地发迹起来，取得很大的成就。不过，若是家庭妇女呈这种相的话，则是凶相（见图50）。



庚仪线和戊状线的配合——庚仪线呈锁链形弯曲的相。  
呈这种手相的人，竟作和身分不相符合的计划，因此，有时把财产都搭上去了，最终还是落个彻底失败。其原因是这种人总是在梦想实现不了的事，所以在同事间，不被人当作可靠的共事者（见图 5 1）。

庚仪线和己状线的配合——庚仪线呈波浪状弯曲的相。  
呈这种手相的人，没有成型的思路及自己的主观见解，多半都是现想现做，所以屡遭失败。另外，容易被他人利用，有时上当受骗，受到冷眼看待。是一生生活多起伏的人（见图 5 2）。

庚仪线和庚状线的配合——庚仪线呈断断续续状的相。  
这种相，相当于“伏吟”，所以是凶相。呈这种手相的人，总是被外伤、事故、或疾病等所缠身，所以终生苦恼。另外，在运势上往往也不佳，所做的事情屡遭挫折和失败。

虽然终生劳苦，可是一生都将是无边无际的苦海里度过，没有安定的时期（见图 5 3）。

钩状（或朝钩状）

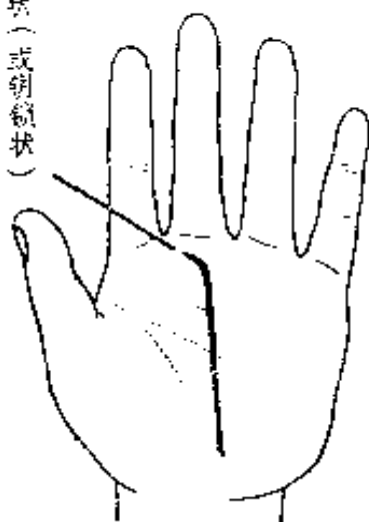


图51

波状



图52

断开处



图53

庚仪线和辛状线的配合——庚仪线被其他线切割的相。

呈这种手相的人，他无论做什么事，都是当做到某种程度，甚至接近成功的前一步，肯定就会由于某种原因的影响而中断，是个凶相。这种情况多半是由于受到其他外来因素的妨碍而遭到失败的。这是无法解决的凶运（见图 5 4）。

庚仪线和壬状线的配合——庚仪线呈链索状的相。

其相意与前述的“庚仪线和辛状线”的配合几乎相同。但是，在很多场合下，不利的程度较前者要严重。失败的原因，不仅仅是因为客观上受到外部因素的妨碍，而且也有自己的主观原因，如预料上的错误（见图 5 5）。

庚仪线和癸状线的配合——庚仪线的上方呈房状的相。

呈这种相的人，无论做什么事都会遭到失败的。这种人具有的是徒有其表的才能，而实际上没有什么实力。当做大事时，屡遭失败。语言和行动都不精明干练，在社会交往中

容易被人愚弄（见图56）。

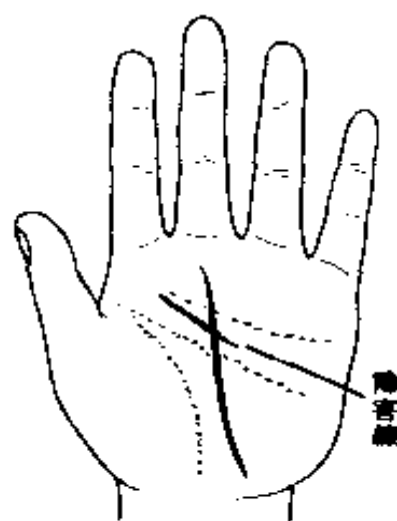


图54

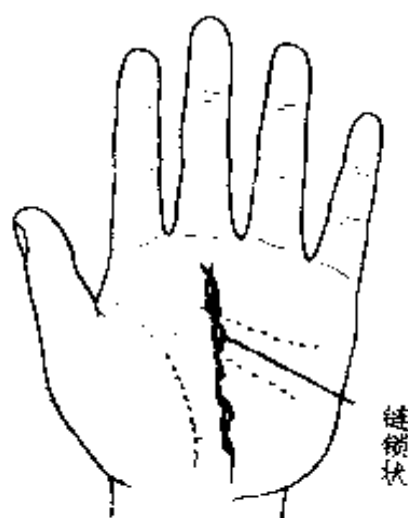


图55

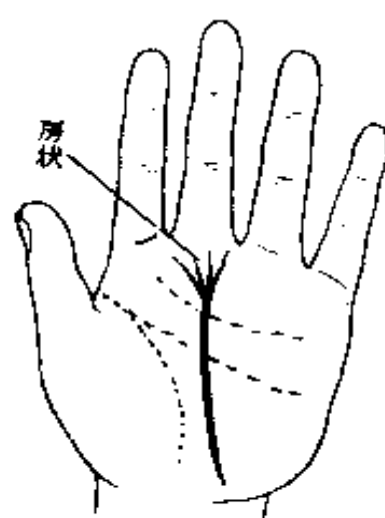


图56

### 辛仪线和副线的配合

“辛仪线”是在食指根部出现，走向食指方向的线，大的意思是主思想。

辛仪线和乙状线的配合——辛仪线的下方分成二叉的相。

呈这种手相的人，在精神生活领域里能发挥其独特的长处。对哲学、宗教一类的学问和事物有特殊的兴趣，所以，肯于埋头这个领域的工作。这种人，一生中的精神生活都比较安定。往往对一般俗事没有多大的兴趣（见图57）。

辛仪线和丙状线的配合——有条平行于辛仪线的线相。

这是一种吉相。呈这种手相的人，虽然不能说事事如意，可是，一般来说，自己所希望的事，都是能兑现的。这种人在社会交际中，能够抓住时机，利用信誉和借助财力发展自己，所以，一生中，生活是幸福的（见图58）。

辛仪线和丁状线的配合——辛仪线的上方分成二叉的

相。

这是一种苦劳的凶相。呈这种手相的人，在从事工作时，所想和所做的总是不相协调，而且，往往予想的结果和实际情况完全相反。尤其是精神方面，有难以治疗的缺陷，所以，这种人虽然有自己所从事的工作，但是，也解救不了这种凶兆（见图59）。

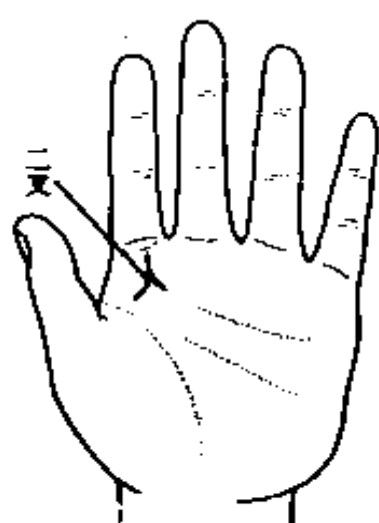


图57

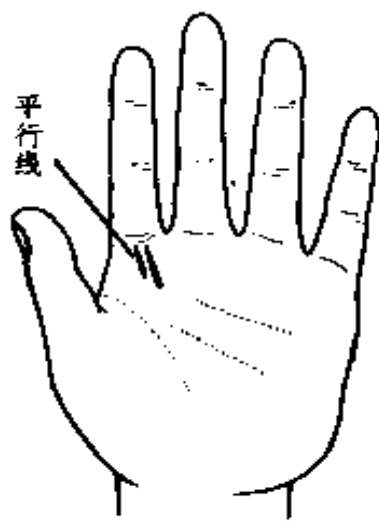


图58

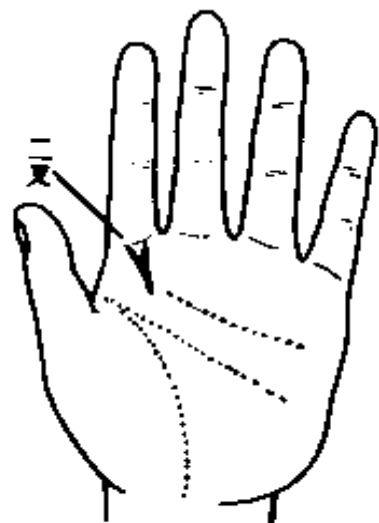


图59

辛仪线和戊状线的配合——辛仪线的上方呈钗锁状弯曲的相。

呈这种手相的人，在精神方面表现得十分脆弱，做起事情来，从没有自己独立的想法和主观见解，遇事总是愁眉不展的样子。另外，干什么事都好瞻前顾后，左顾右盼，行动起来也总是动摇不定。因此，这种人不能做较系统性的工作，就是做起来也不会有大的成就（见图60）。

辛仪线和己状线的配合——辛仪线软绵绵的呈波浪状的相。

这是一种凶相。呈这种手相的人，胆小怕事，做事总得依靠别人才行，在精神上笃信迷信和邪教。所以，尽管他胆

小，但很少听别人的劝说。在复杂的社会生活中，有时会身陷破灭的绝境。如果是女性，这种倾向尤其严重（见图61）。

辛仪线和庚状线的配合——辛仪线断断续续的相。

此相也是一种凶相。呈这种手相的人，在某一时期里，热衷于精神生活。如在这一时期里，将自己的全部精神都投入到宗教信仰里，按照一种特殊的有戒律的生活方式去生活。尽管这样，对这一切从不加以反省。可是，这种迷恋至深的情况也不会持续长久，很快就会凉下去的。这是一种具有特殊意思的凶相（见图62）。



图60

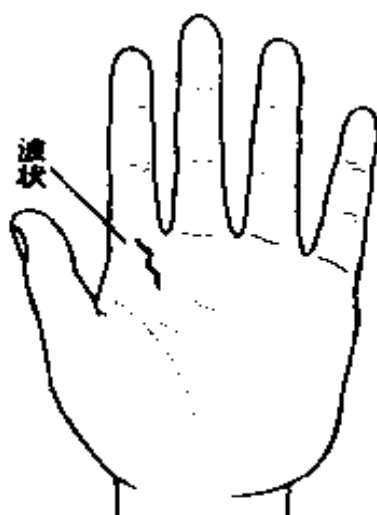


图61

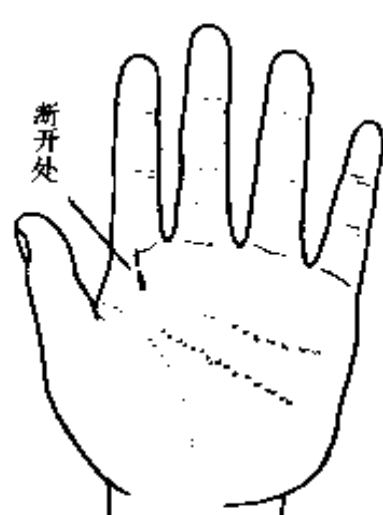


图62

辛仪线和辛状线的配合——辛仪线被其他线切割的相。

这种相相当于“伏吟”，所以是凶相。其相意，与前述的“辛仪线和庚状线”的配合几乎相同，不过该相凶的程度比较严重，而且，出现的也急（见图63）。

辛仪线和壬状线的配合——辛仪线呈链索状的相。

呈这种手相的人，因为学识渊博，做事又有超人的才能，因此，做什么事总是能站在众人之首。这种人如果其他手相条件好的话，还能进一步发财致富。他们做事情很有计划性，

又有超人的接受新事物、传播新知识的能力，所以，靠这方面的才华，在事业上也可以大展宏图（见图64）。

辛仪线和癸状线的配合——辛仪线的上方呈房状的相。

呈这种手相的人，思考问题的能力差，精神方面也容易出现一定的缺陷。自己独立做的工作，或计划的事情，往往都不合人意。体质也弱（见图65）。



图63



图64

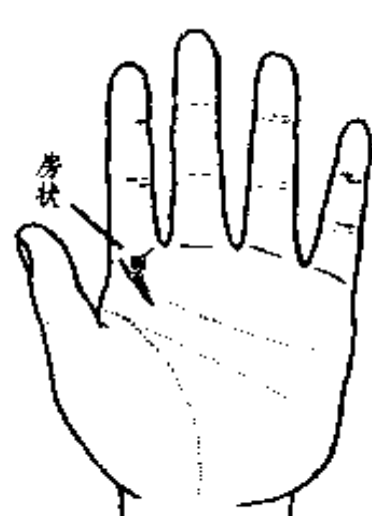


图65

### 壬仪线和副线的配合

“壬仪线”是出现在“天芮位”或“天英位”的横线，大的意思是主色情。

壬仪线和乙状线的配合——壬仪线在内侧分成二叉的相。

这是一种吉相。这种相不论对男性还是对女性来说，都是婚姻运非常好的相。作为贤内助的妻子，会受到爱妻至深的丈夫的周到照顾，结婚以后，地位、生活都很安定，而且，只要努力，事业会不断向前发展的。在“奇门遁甲术”中，被认为是旅行运好，不过，在这里我们认为不大确切。该线是与结婚和色情密切相关的，好象和旅行没什么关系（见



图66)。

壬仪线和丙状线的配合 —— 在壬仪线旁出现平行线的相。

出现在“壬仪线”旁的平行线有多有少。平行线多的相表示该人对各种型的异性都感到有魅力，但是，对他们都不表示自己喜欢还是不喜欢。如果其平行线有4根以上的话，表示该人善于把异性者分类归队，并能客观地评价他们的优、缺点。平行线越少，则说明该人对异性的看法较主观，偏见多，只能对某一特定型的异性给以正确而透彻地评价（见图67）。

壬仪线和丁状线的配合 —— 壬仪线在外侧分为二叉的相。

这种相表示男性或女性的恋爱运及结婚运都不佳，有容易失败的趋势。在“奇门遁甲术”中，记载这种相受才能的高低所左右，但在实际运用中，这点常常有问题（见图68）。

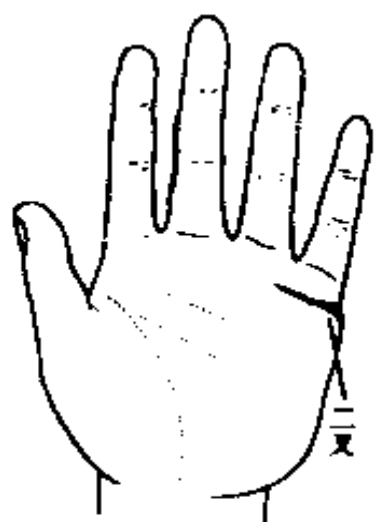


图66

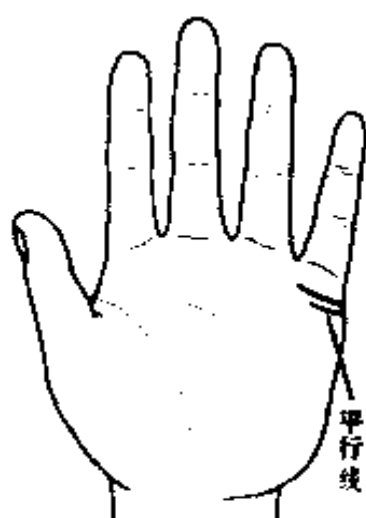


图67

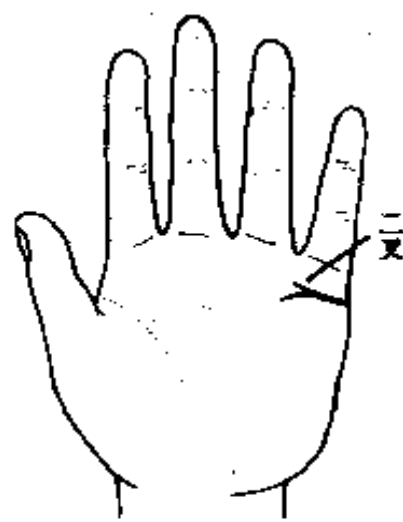


图68

壬仪线和戊状线的配合 —— 壬仪线的前端向上挑成钩状的相

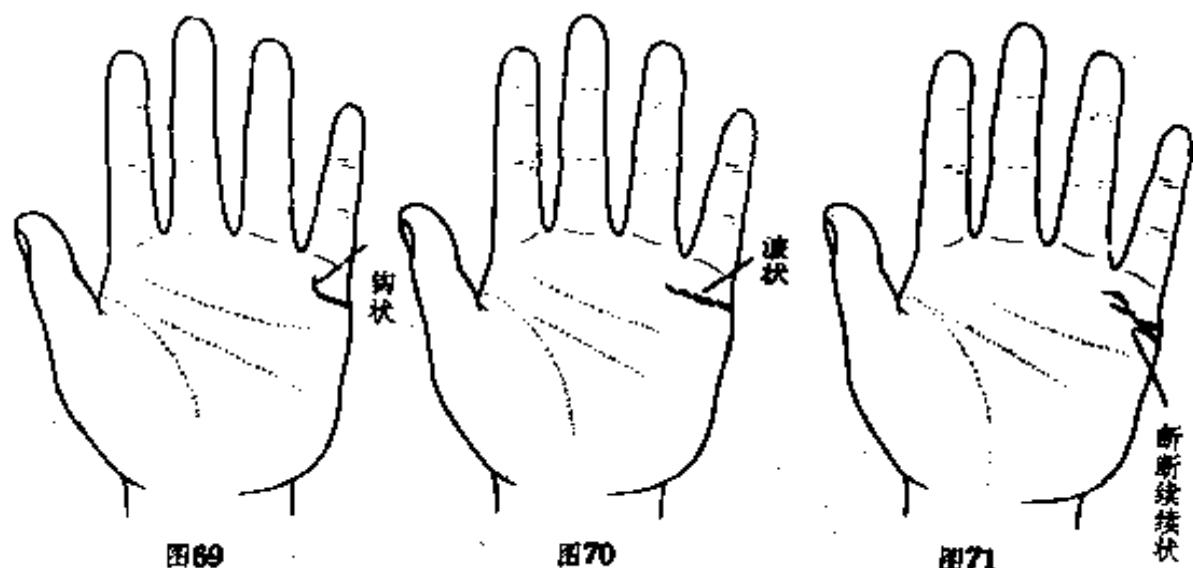
呈这种手相的人，由于埋头于事业和工作中，成绩优异，名声和地位也显赫，所以受到人们和社会的优惠，可是他们从不回顾家庭不愉快的过去。呈这种手相的人，不管作为丈夫也好，妻子也好，在对家庭生活问题上，就无能为力了（见图69）。

壬仪线和己状线的配合——壬仪线呈波浪状的相。

这是凶相。呈这种手相的人，不论男性也好，女性也好，在为了自己所爱的异性的事情上，都敢于献身。为了表示忠贞不渝，失去家庭、失去工作、失去名声也在所不惜。他们认为自己这样做是喜悦的、值得的事，并认为这是一种好的异性运。因此，这种人最终也很难认识到自己所走的路正确与否，甚至直到身败名裂也不会省悟（见图70）。

壬仪线和庚状线的配合——壬仪线为断断续续状的相。

这种相是一种凶相，表示男女婚配方面有问题。呈这种手相的人，与原配偶在缘分上存在问题，多数不是生离就是死别，如果再婚，是可以克制的（见图71）。



壬仪线和辛状线的配合——壬仪线被其他线切割的相，

这种相与前述的“壬仪线和庚状线”的配合完全一样，也是凶相。另外，这种相还表示，有些夫妇间关系发生危机，往往是由于有第三者从中插手而引起的。如果是前面那种配合，这第三者的插入，有时也不见得起决定性作用（见图72）。

壬仪线和壬状线的配合——壬仪线呈链索状的相。

这种相相当于“伏吟”，是凶相。如果男性呈这种手相的时候，说明该男性喜欢追求自己配偶以外的异性；如果女性呈这种手相，说明该女性容易发生和配偶生离死别的伤心事（见图73）。

壬仪线和癸状线的配合——壬仪线呈房状的相。

这种相说明夫妇生活不太和谐。其主要原因是由于身体软弱，不能很好地协调性生活引起的（见图74）。

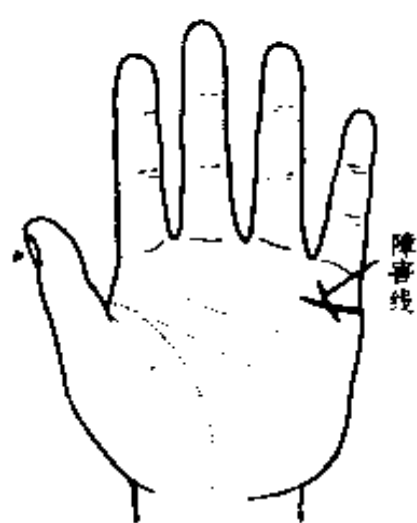


图72

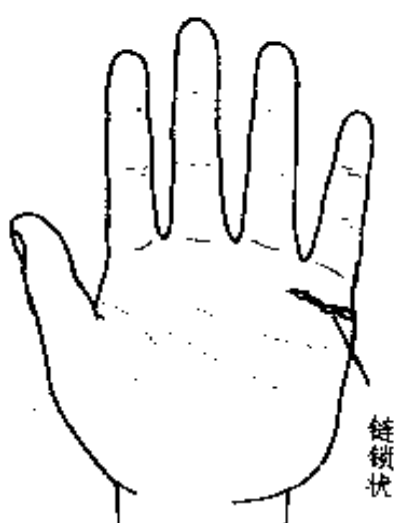


图73

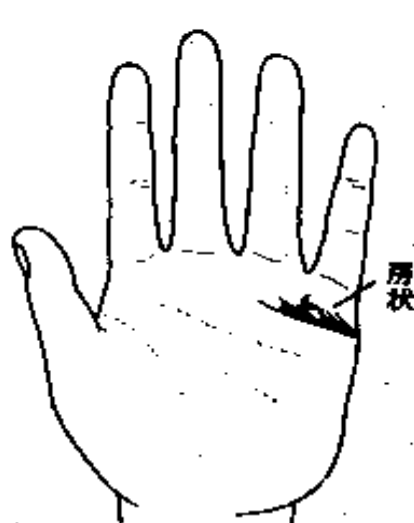


图74

### 癸仪线和副线的配合

癸仪线出现在天柱位和天心位的内侧，稍斜向小指方向，是条软绵绵的线。从大的意义上讲是主疾病的。

癸仪线和乙状线的配合——癸仪线的下方分成二叉的

相。

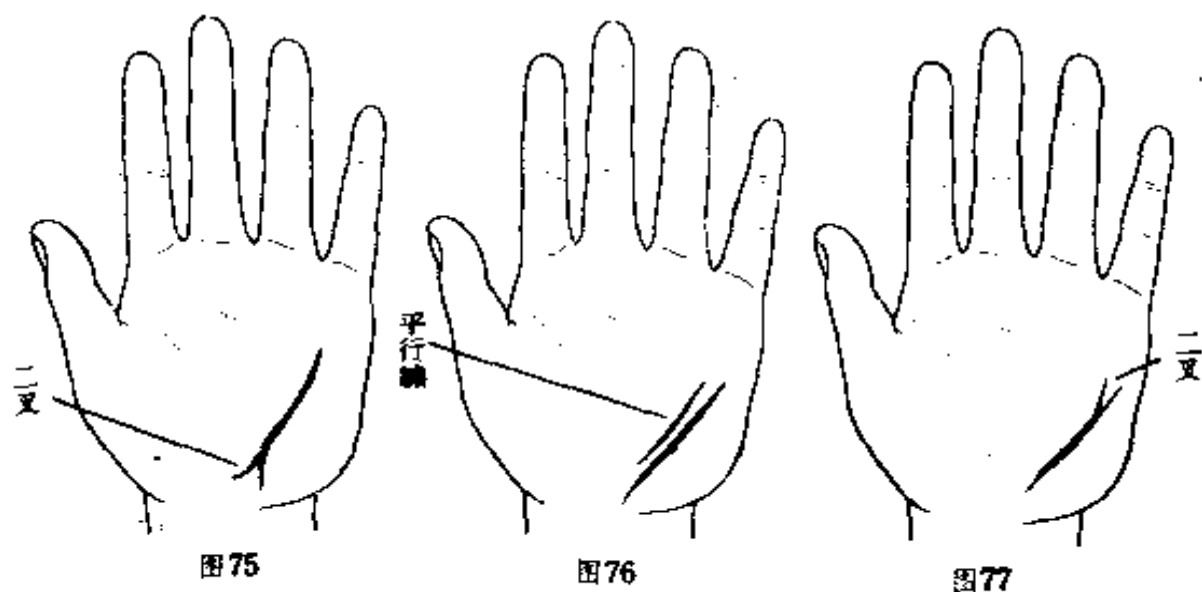
呈这种手相的人，都有一种看破红尘、厌倦世俗生活的情感。有的人冷眼看人生，始终抱着讥笑世俗的态度生活。一旦厌世的思想起了主导作用，会首先从生活的第一线逃脱掉，然后就进入宗教，去过臆想的超脱世俗的生活（见图75）。

癸仪线和丙状线的配合——出现平行于癸仪线的线相。

呈这种手相的人，往往因为在人事关系上协调不好，甚至屡遭失败，在这方面失去了信用，所以在同事中再也难以挽回影响。如果男性是这种手相的话，这种失信主要是因为男女情事引起的（见图76）。

癸仪线和丁状线的配合——癸仪线的上方分成二叉的相。

呈这种手相的人，主要表现是身体软弱，总爱患小病，严寒酷暑都难以防卫。所以不能从事正常职业（见图77）。



癸仪线和戊状线的配合——癸仪线的上方弯成钩状的相。

呈这种手相的人，必须注意血压，经常观察血压的变化，因为往往会由于血压的变化而引起中风丧命（见图78）。

癸仪线和己状线的配合——癸仪线软弱无力，呈波浪状的相。

呈这种手相的人，容易患肝脏病和肾脏病（见图79）。

癸仪线和庚状线的配合——癸仪线呈断断续续状的相。

呈这种手相的人，消化系统功能软弱，总爱患胃肠炎等消化系统疾病，经常为消化不良等疾病所折磨，感到非常苦恼（见图80）。

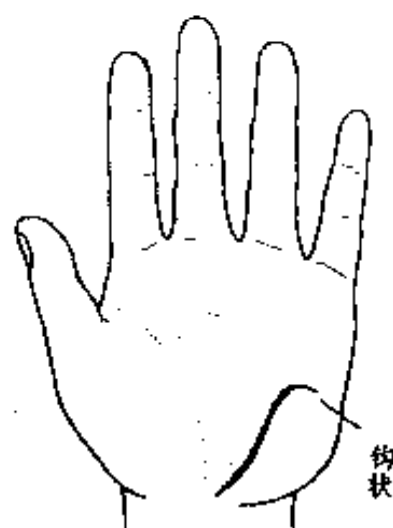


图 78

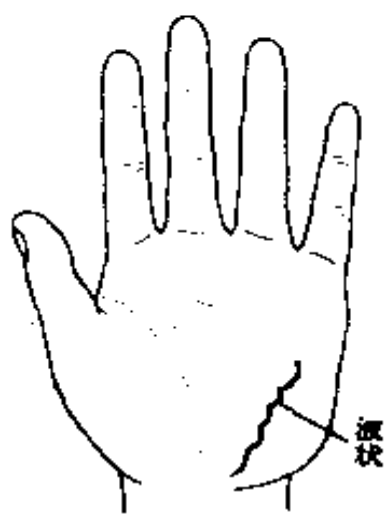


图 79



图 80

癸仪线和辛状线的配合——癸仪线被其他线切割的相。

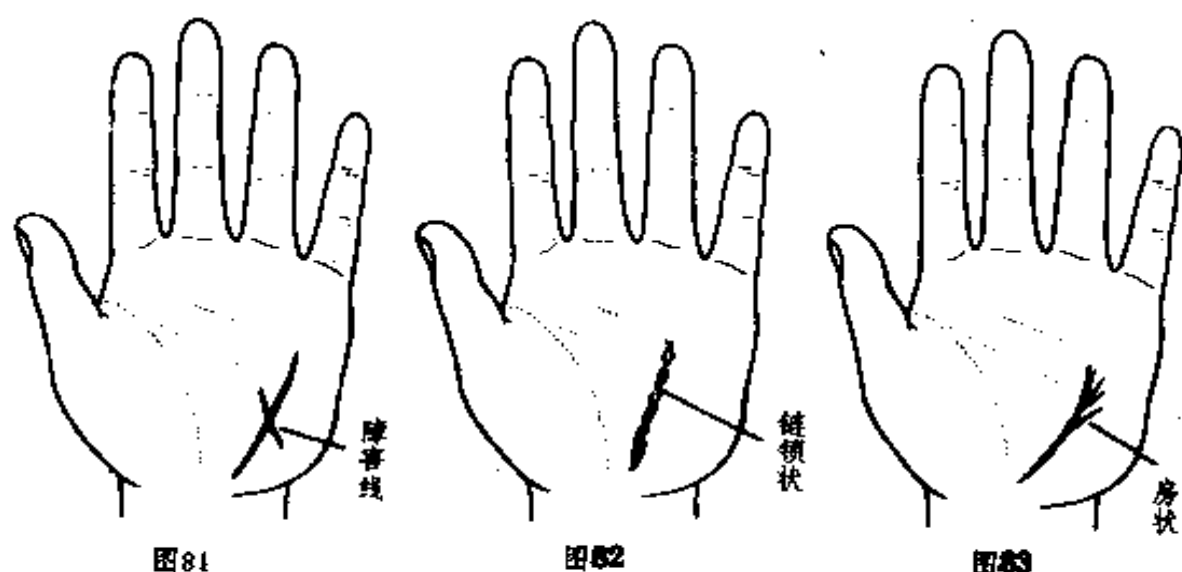
呈这种手相的人，容易患呼吸系统的疾病（见图81）。

癸仪线和壬状线的配合——癸仪线呈链索状的相。

呈这种手相的人，容易患胆系疾病及胃病等（见图82）。

癸仪线和癸状线的配合——癸仪线呈房状的相。

因为这种相相当于“伏吟”，所以是凶相。这种人容易患脾病及胃病（见图83）。



以上是“主线”和“副线”配合的全部情况，这些是分析、判断“主线”在手相术中所表示的吉凶相的大体趋势，所以，这里不能缺少配合的法则。

### 掌线的配合（和记号的配合）

“主线”和“副线”的配合，在手相术分析判断上是非常重要的。所以，不论是东方，还是西方，虽然所用的名称不尽一样，但是，对这方面的知识都相当详细地作了叙述。对此，在本章叙述的“主线和记号的配合”，并没有把它作为重点进行系统性的研究。

在原来的东方手相术（奇门遁甲术）中，没作详细说明。另外，在西方手相术里，也只是作一点常识性的浮浅说明。较系统性的知识，尚未作过介绍。

可是，在手相里的各种各样条件中，最重要的条件如前所述，可以归纳为以下三点：

- ①主线和丘位的倾向（倾向的原理）；
- ②主线和副线的配合（配合的原理）；

### ③主线和记号的配合（配合的原理）。

为了进一步充实以上三个条件，还要作以下补充说明：

在“主线和丘位”、“主线和副线”两点上，如果前面讲述的较系统的理论成立的话，那么，在“主线和记号”上也必有其较系统的理论，否则，作为手相术的判断法是不能成立的。为此，作者把目前散在的一些“记号”和“主线”的关系，作一较系统地归纳和整理。

#### 主线和记号配合的吉凶

“主线和记号的配合”从大处着眼，首先应决定在掌中出现的“记号”所表示的吉凶相。

“记号”所表示的吉凶如下：

休门号——吉

生门号——吉

开门号——吉

景门号——平

伤门号——凶

杜门号——凶

死门号——凶

惊门号——凶

根据以上八种“记号”的吉凶和“主线”的配合，就可以组成该“主线和记号的配合”这一系统理论。

不过，在这里有一点必须引起我们的高度注意，这就是前面说过的“记号和丘位的倾向”与后面将要叙述的“主线和记号的配合”是正好相反的判断。有可能在一方是吉，而另一方就是凶。

在这种场合下，一定要丢开“倾向”的含意，采取“配

合”方面的示意，进行分析、判断。就是说，应该看“主线和记号的配合”，不可以看“记号和丘位的倾向”。

例如，在“丙奇线”的末端有“休门号”这种手相，因为是在“丙奇线”的末端，所以从丘位上说，相当于“天柱位”。就是说，从配合和倾向方面说它，即为：

配合——丙奇线和休门号

倾向——休门号和天柱位

在这种场合，看倾向时，“休门号”若在“天柱位”，说明呈这种手相的人是极端的想象家，易空想，是不幸运的

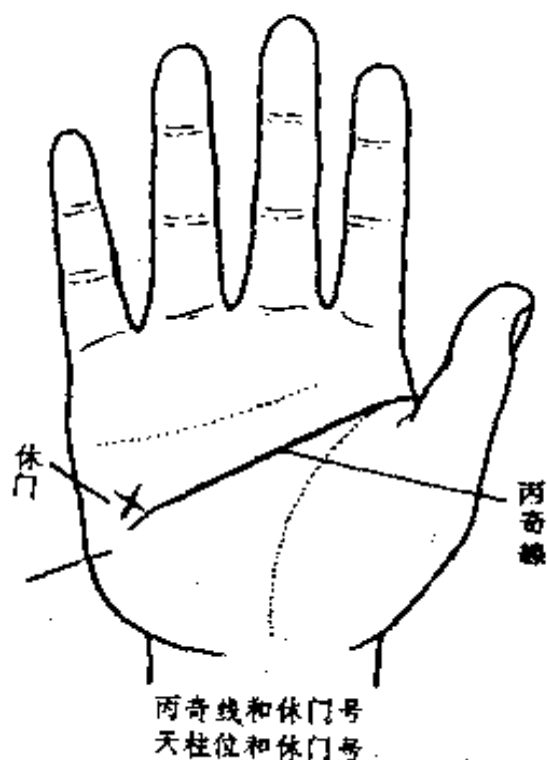


图84

相。如果是看配合时，“休门号”若出现在“丙奇线”上，说明呈这种手相的人，财运稳定，是实实惠惠地挣钱的吉相。也就是说，同一个休门号，从不同角度进行分析，所推断的吉凶，却正好相反。出现这种矛盾的情况，就必须丢开“倾向”，采取“配合”。那么，出现上述这种手相时，应把它看作是实实惠惠地抓到金钱的吉相（见图84）。

### 乙奇线和记号的配合

休门号和乙奇线的配合

这种相意味着家庭安定。一般地说，不论男、女，呈这种手相，说明该人的家庭生活是安定的。可是，如果只限于男

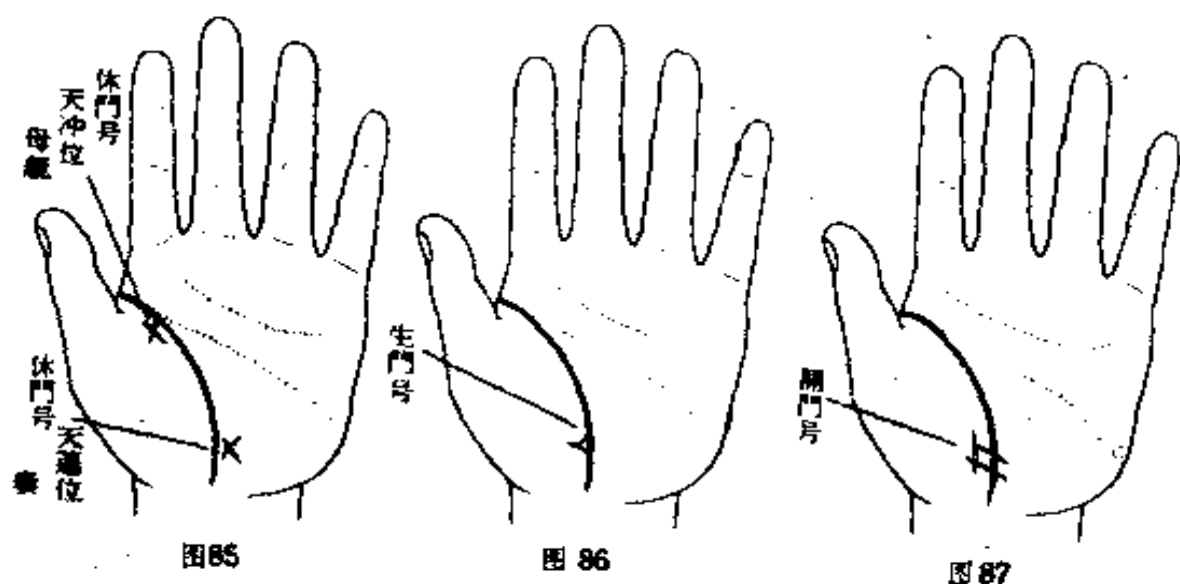


性的话，该“乙奇线”是表示妻子和母亲的线，所以，必须看“休门号”的位置。同样，即使是“乙奇线”，如果在比较靠近上部的“天冲位”，说明该人受母亲的恩惠大；若在下部的“天蓬位”，说明该人事业上取得的成就有贤内助妻子的功劳（见图85）。

#### 生门号和乙奇线的配合

这种相意味着家庭幸福，是非常美好的家庭生活相。如果男性呈这种手相的话，意味着他一定会得到贤妻的帮助，在事业上也有贤内助的功劳；如果女性呈这种手相的话，意味着她一定会受到模范丈夫的恩惠。这样的人结合在一起，能建立起爱情日久天长的幸福家庭。

另外，呈这种手相的男性或女性都同样，是有子女缘分的，同时，和子女之间的关系，相处得非常融洽与和睦（见图86）。



#### 开门号和乙奇线的配合

这种相意味着家庭或境遇等基础都很安定。呈这种手相的人，一生几乎就从事同一种工作。在工作单位，地位的升、迁、降、离都不太激烈，而是一步一个脚印，踏踏实实地上升的，所以运势坚实（见图87）。

#### 伤门号和乙奇线的配合

这种相意味着在健康上存在着大的问题。呈这种手相的人，身体中最弱的部位是肝脏和神经，往往成为精神分散的神经质型。由于常常失眠，所以消化系统也不大健康，并为此十分苦恼（见图88）。

#### 杜门号和乙奇线的配合

这种相意味着健康上多少有点问题。呈这种手相的人，几乎没有例外，都长期患轻型胃肠病，并为此而苦恼。如果经常看看病的话，或许能好些。总之，这种人一生将被胃肠病所折磨（见图89）。

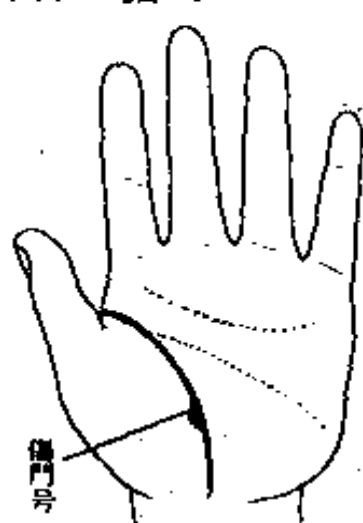


图 88

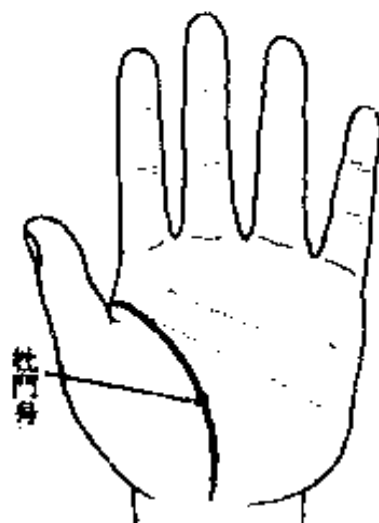


图89

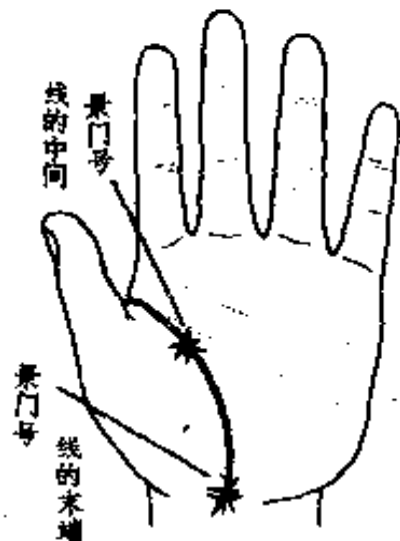


图90

#### 景门号和乙奇线的配合

“景门号”的位置出现在“乙奇线”的末端的话，说明这种人的体质是疲劳型的，表现出原气不足，耐久力不强。

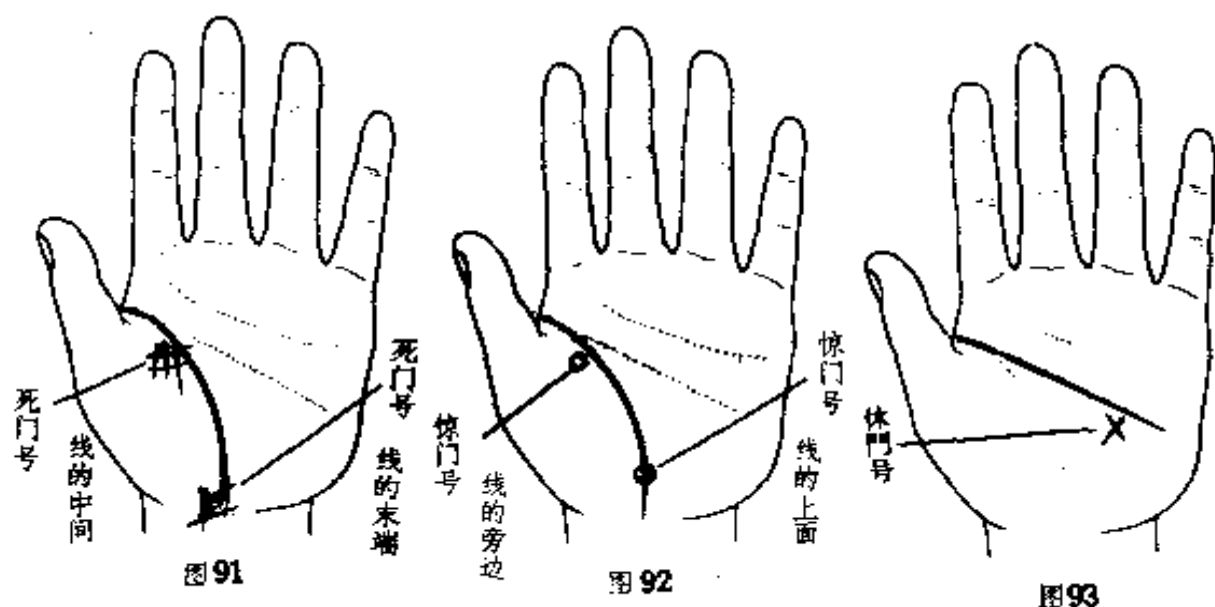
如果“景门号”不在末端，而在中间或上方的话，其含意则完全改变，呈这种手相的人，一生过着奢侈的生活。这种人的思想总是在追求虚荣，一切行动都是为了装潢门面，不管大事小情都好讲排场，因此，经济上一直是非常紧张和困窘的（见图90）。

#### 死门号和乙奇线的配合

“死门号”的位置如果在“乙奇线”的末端，这种相也表示是虚弱的体质，总好患点轻微的小病。这种人一旦患病，很难治疗。如果“死门号”不在末端，而在中部或上方的话，则表示这种人身体不仅仅虚弱，而且有早死的可能（见图91）。

#### 惊门号和乙奇线的配合

该“惊门号”不管在“乙奇线”上的哪个位置，比如在上下部位，都是生活不安定的相。如果“惊门号”在“乙奇线”的旁边，则单纯表示境遇的不安定；若在“乙奇线”的上面，不仅仅境遇不安定，而且还意味着身体不健康（见图92）。



丙奇线和记号的配合

### 休门号和丙奇线的配合

这种相意味着财运是稳定的。同时，也表示没有一获千金的缘分。呈这种手相的人，必须采取踏踏实实挣钱的方法，不能期望靠投机挣钱，不然的话，肯定要遭到失败的（见图93）。

### 生门号和丙奇线的配合

这种相与金钱有关系，是吉兆。呈这种手相的人，能经常地发现大的财源，有非常良好的获取财利的机会，虽然可能有些投机性，但是这并不伴随着危险，而是能顺利地获取钱财的财运（见图94）。

### 开门号和丙奇线的配合

这种相虽然表示着财运亨通，但也包含着一定程度的财运方面的纠纷或风波。呈这种手相的人，曾有过好几次眼瞅着就面临破产边缘，可是，他却能设法越过它，不但没遭破产，反而会使其发达，最后反倒能抓取良机发大财。因此说，这种相是财运相（见图95）。

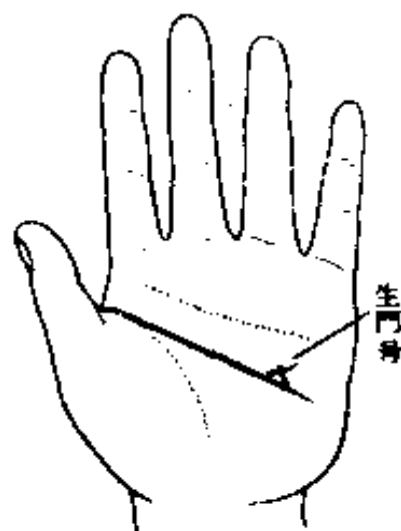


图94

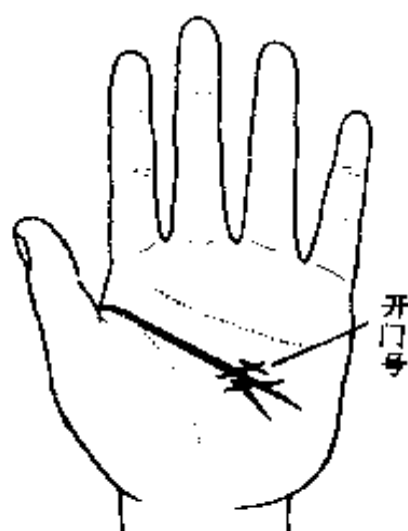


图95

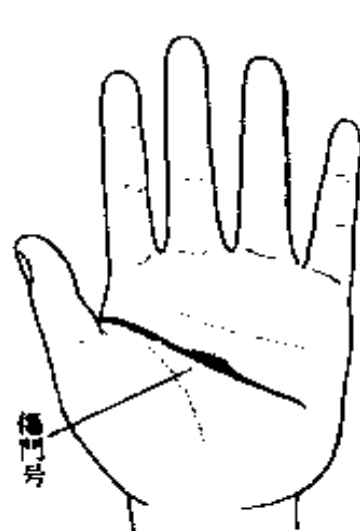


图96

### 伤门号和丙奇线的配合

这种相表示，人在生活中会有意外地失去巨额金钱的危险。同时，还暗示有伤头部的不祥予兆。特别是从事危险职业的人，在一切社会活动中，都必须提高警惕性（见图96）。

#### 杜门号和丙奇线的配合

这种相是关系着金钱的凶兆。呈这种手相的人，在社会生活和交往中，大量的钱财被其不断地挥霍和浪费掉，同时，也有大笔金钱被人诈骗而丢失。另外，从健康方面看，常常因为担心热病而伤脑筋（见图97）。

#### 景门号和丙奇线的配合

这种相暗示着会得到巨额的金钱，一跃成为大财主（因为这种相很稀少，所以要仔细地看各种条件，反复对比，千万不要看错了。另外，事先了解这方面的常识也很重要）。可是，该“景门号”若出现在“丙奇线”的末端的话，暗示这种人由于头脑不好使，对事物不善于分析、推敲，所以造成金钱浪费，乃至到了晚年可能处于非常困难的境地（见图98）。

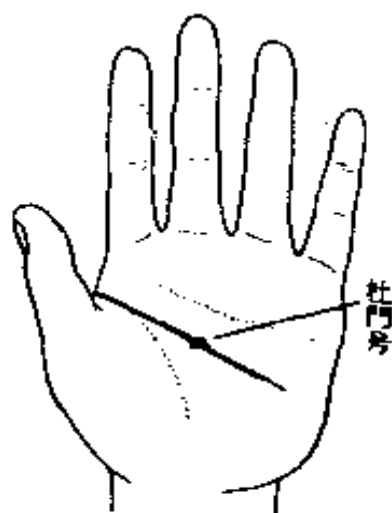


图97

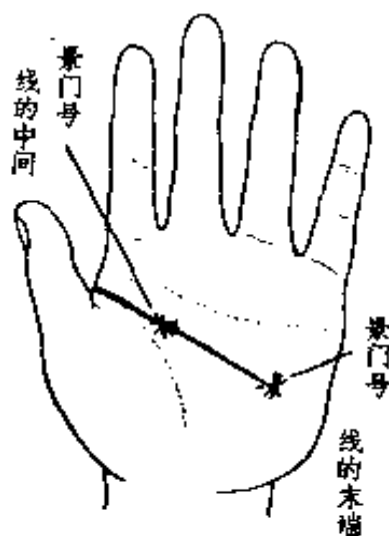


图98

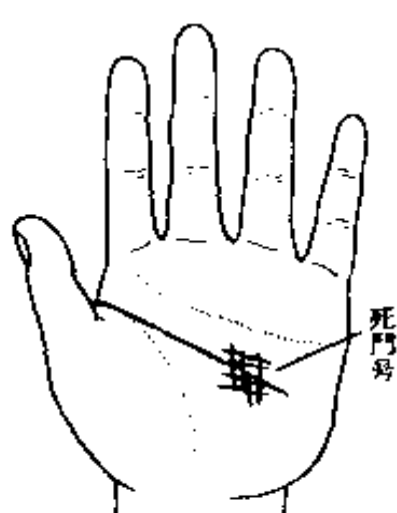


图99

#### 死门号和丙奇线的配合

这种相是关系着金钱的凶兆。呈这种手相的人财运不好。所说的财运不好，不是说在支出方面过于奢侈浪费，造成入不敷出，而是在收入方面往往不能很好地抓住进财良机，总是一次次地丧失掉了。这种人将为钱财而苦劳一生（见图99）。

#### 惊门号和丙奇线的配合

这是一种意味着金钱运非常不好的相。呈这种手相的人往往挥霍浪费，支出一直大于收入，年积月累，会逐渐陷入为金钱而拼命挣扎的地步。如果该“惊门号”出现在“丙奇线”上，暗示着健康方面也有问题，这种人将不时地被头痛所折磨（见图100）。

#### 丁奇线和记号的配合

##### 休门号和丁奇线的配合

呈这种手相的人，头脑非常清晰，逻辑思维敏捷。尤其在理论方面，对问题的分析能发挥出超人的能力。然而，恰恰相反，这种人的实践能力却很差，所以这种人只能从事脑力劳动，而不能从事实践性强的工作（见图101）。

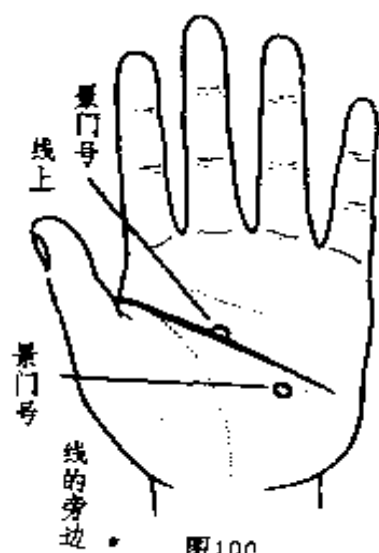


图100

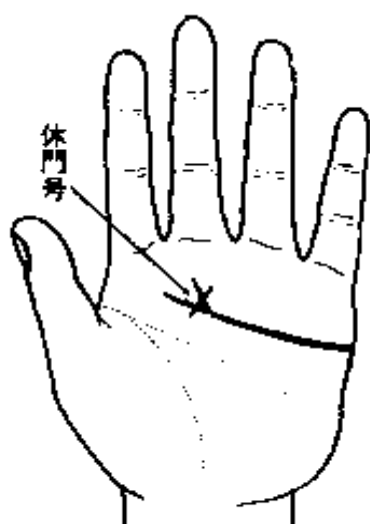


图101

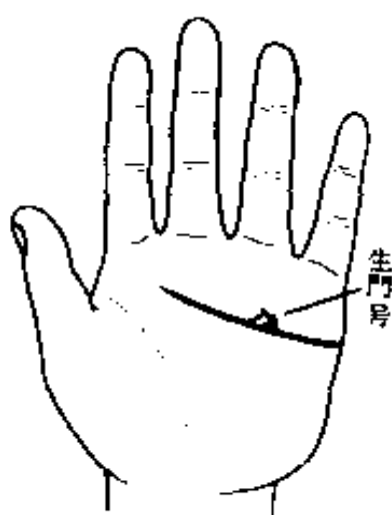


图102

### 生门号和丁奇线的配合

呈这种手相的人，智力发育好，做起工作来不仅仅有丰富的理想，而且计划能力也很强。不过，人具有一定的理想，虽说是很平凡的，不是什么奇特的东西，但是，它可以支撑人的意志，同时，也有一定的实用性（见图102）。

### 开门号和丁奇线的配合

这种相意味着思想上的变化。呈这种手相的人，一生中会有一次思想上的大转折，借助于此种变化，这种人在运势上也会有惊人的发展；

不过，呈这种手相的人，从小到青年时期，心脏软弱些，以后将会逐渐好转，中年以后会转变成健康人（见图103）。

### 伤门号和丁奇线的配合

这意味着呈这种手相的人头脑不好使。由于头脑不灵活，在对待一些事物上显得有些顽固，这种情况，用各种方法融通也无效，所以，工作大半都是以失败而告终；

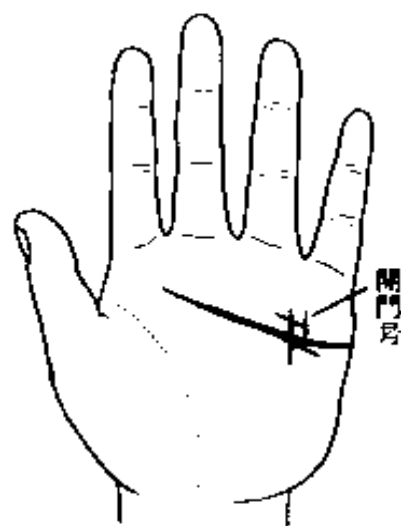


图103

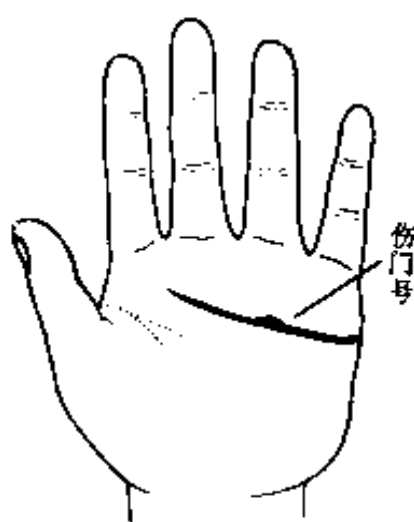


图104

另外，这种人不仅仅头脑不好使，而且，在健康上也有些问题，多数患有心脏病，在一生中受疾病的折磨而苦恼，做什么事情都不能获得大的成就。所以一生

是不幸的（见图104）。

### 杜门号和丁奇线的配合

呈这种手相的人，性情非常急躁，同时性格也不开朗，遇事总好钻牛角尖。另外，这种人一生中早晚会得一次热病，由于这个病因会引起心脏变弱。这也是件令人苦恼的事情（见图105）。

#### 景门号和丁奇线的配合

呈这种手相的人，思想浮华，遇事总好想入非非，做起事情来缺少踏踏实实的精神。办事好急于求成，赶时髦，虽然对大事颇感兴趣，但往往又非常难以成功，达不到予想的目的。不过，这种人因为有一定的才能，特别是有开创新局面的能力，所以，一生中并不那么困难（见图106）。

#### 死门号和丁奇线的配合

呈这种手相的人，看来有一定的智慧和才能，但在实际表现上却呈松散混乱状态。比如想什么问题思路都不系统，做什么事情也多半缺乏计划。所以，在论理方面和在实践方面，都很难使人信服。一生中总和他人意见不合（见图107）。

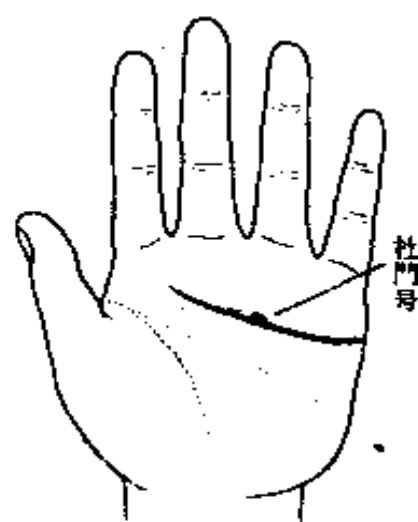


图105

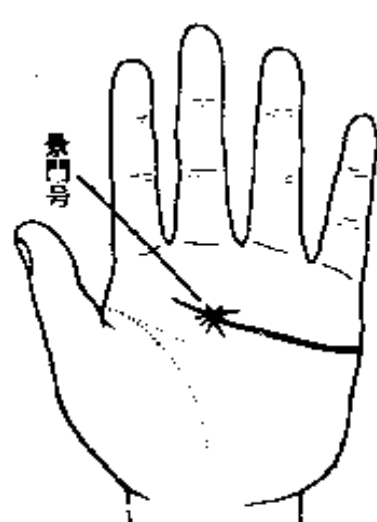


图106

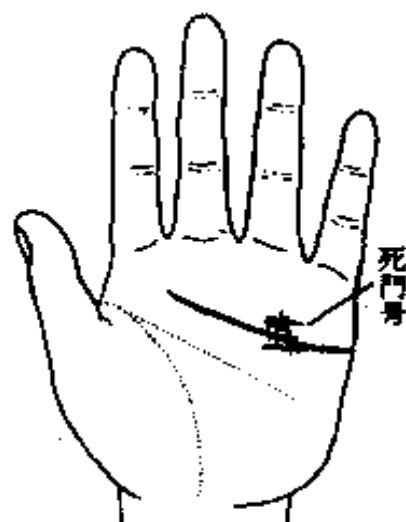


图107

#### 惊门号和丁奇线的配合

呈这种手相的人，在性格方面表现出异常的没有耐性，



在精神上有诱发臆病的因素,做事总是畏首畏尾,瞻前顾后,同时还容易发怒,与同事之间很难建立真正的友谊。所以一生将处在劳苦之中(见图108)。

#### 戊仪线和记号的配合

在“戊仪线”上,没有“休门号”、“生门号”、“景门号”、“惊门号”、“开门号”等记号的配合,即是说,在戊仪线上不出现这些记号。

#### 伤门号和戊仪线的配合

呈这种手相的人,突出的表现是社交及交友关系上,需要有一定的金钱作代价(见图109)。

#### 杜门号和戊仪线的配合

呈这种手相的人,主要表现是将会患重症热病,所以,这种人将会很痛苦(见图110)。

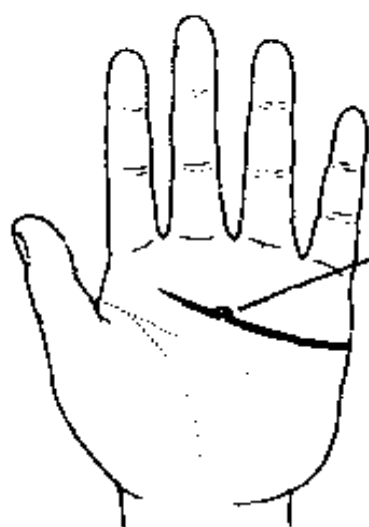


图108

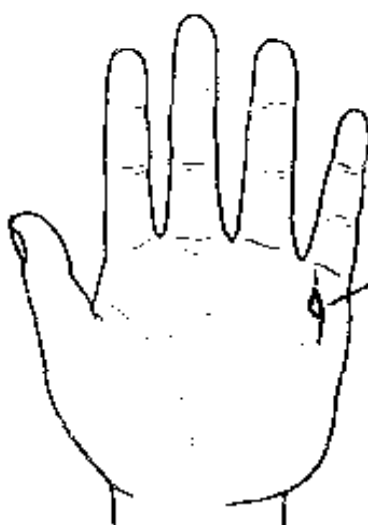


图109

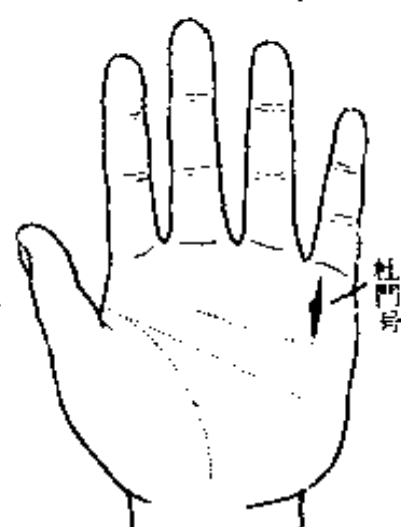


图110

#### 死门号和戊仪线的配合

呈这种手相的人,在社会交往中,极不擅长交际,所以,在这方面,这种人表现出挺苦恼(见图111)。

#### 己仪线和记号的配合

### 休门号和己仪线的配合

呈这种手相的人会获得卓越的成功，既有名誉，又有地位（见图112）。

### 生门号和己仪线的配合

呈这种手相的人，可能是一种享乐型的人。这种人并没有因为自己享乐而命运不佳，恰恰相反，生活中的一切需求，往往都会得到满足。即，可以说，这种人是生来有福；可以无忧无虑、心情愉快地欢度人生（见图113）。

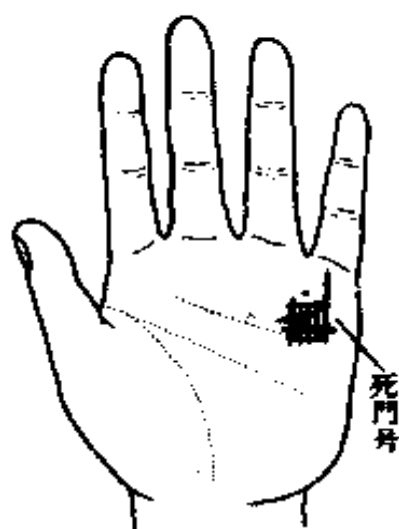


图111

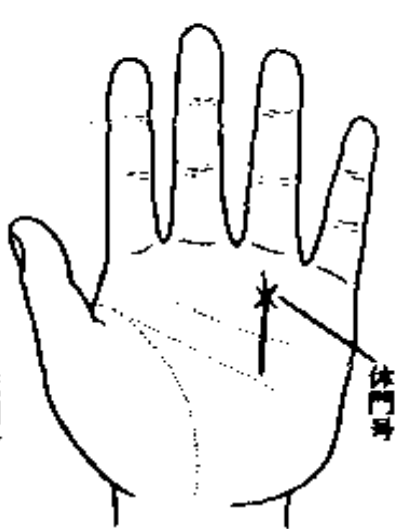


图112

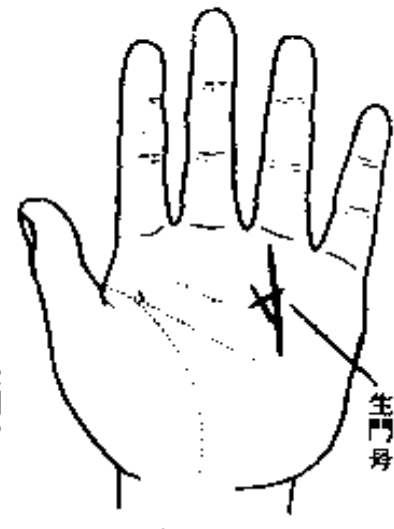


图113

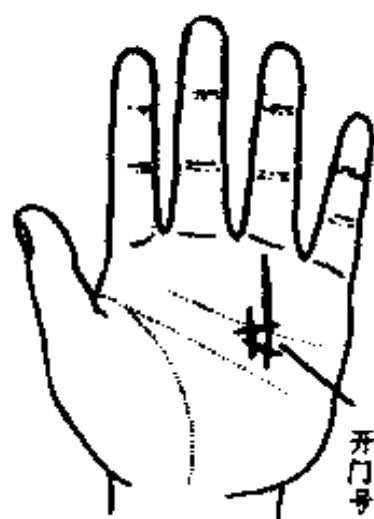


图114

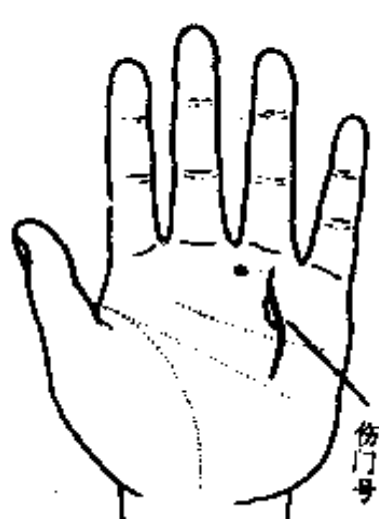


图115

### 开门号和己仪线的配合

呈这种手相的人的运气会越来越越好，名声和地位也越来越坚固，而且，这种吉兆还将是永久性的（见图114）。

#### 伤门号和己仪线的配合

呈这种手相的人要丧失名声。不论男性，还是女性，主要都是因为异性关系而使名声和地位受到败坏（见图115）。

#### 杜门号和己仪线的配合

呈这种手相的人，职业、地位和名声，都将因为疾病而受到影响。重病染身，即使恢复了健康，其原来的职业、地位、名声也不能恢复（见图116）。

#### 景门号和己仪线的配合

呈这种手相的人，将会有光辉的名声和优越的地位。并且，这种地位和名声能牢固地保持下去。这种人往往能集荣光于一身。如果是女性的话，会有荣华的姻缘，婚后生活是美满幸福的（见图117）。

#### 死门号和己仪线的配合

呈这种手相的人，有一定的名声、地位和威信。但是，因为这种人思想浮躁，好见异思迁，所以名声、地位和威信都不会长久（见图118）。

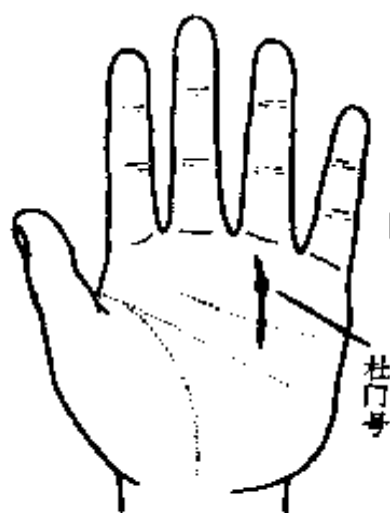


图116

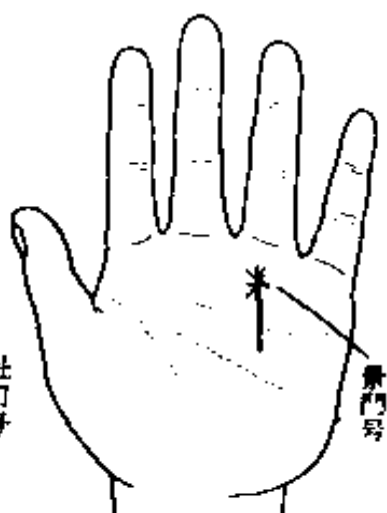


图117

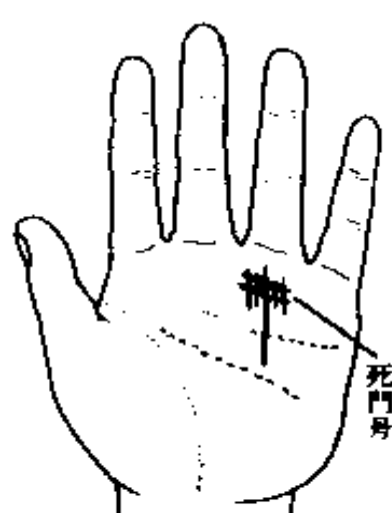


图118

#### 惊门号和己仪线的配合

呈这种手相的人，其名声及地位会因为突然事变遭到破坏，从而陷入非常倒霉的境地（见图119）。

### 庚仪线和记号的配合

#### 休门号和庚仪线的配合

呈这种手相的人，能使自己的事业协调而有步骤地发展。凭着他符合实际的进取精神和脚踏实地的实践能力，会广泛地开辟自己的前进道路，而且，最终总会取得成功（见图120）。

#### 生门号和庚仪线的配合

呈这种手相的人，可以靠强有力的活动能力和超越他人的积极性，建筑起自己的地位（见图121）。

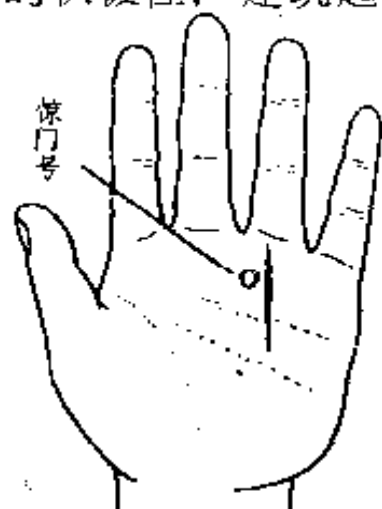


图119

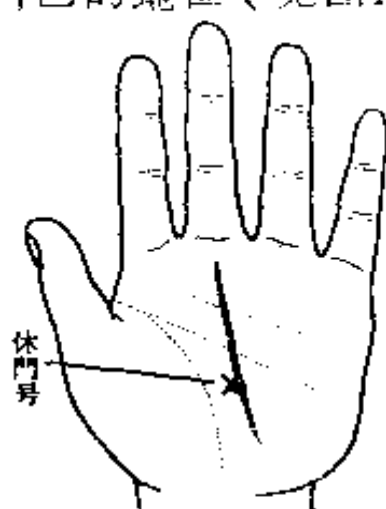


图120

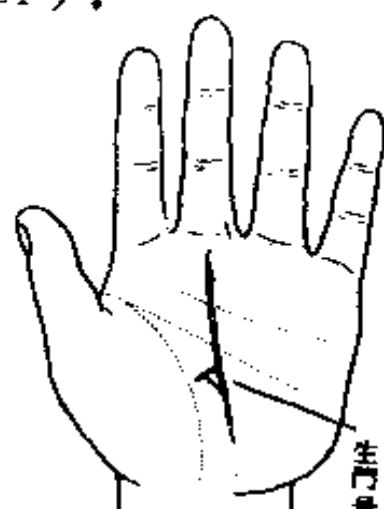


图121

#### 开门号和庚仪线的配合

呈这种手相的人，具有坚实的发展事业的本领，可以通过艰苦努力，筑起有坚实基础的地位。而且，这种地位和名气随着年龄不断地增长而发展起来（见图122）。

#### 伤门号和庚仪线的配合

呈这种手相的人，一生中将会遇到各种障碍。这种人会被琐碎事缠身，由于丧失自己的立场，会失去经过多年努力而获得的荣誉地位（见图123）。

### 杜门号和庚仪线的配合

呈这种手相的人，在自己的一生中，将会患重症热病，就是说，这是痛苦相（见图124）。

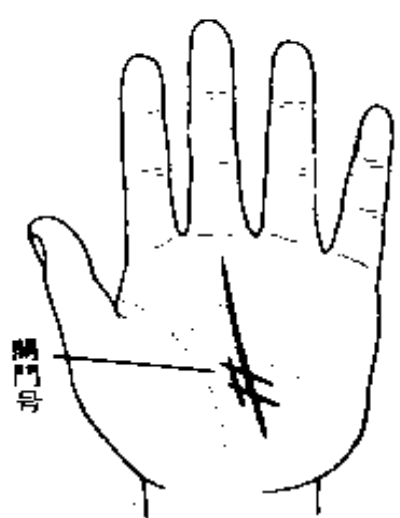


图122

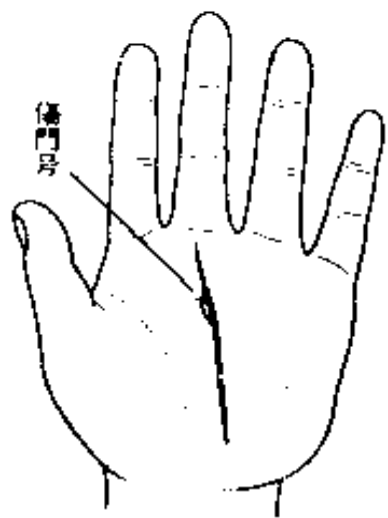


图123

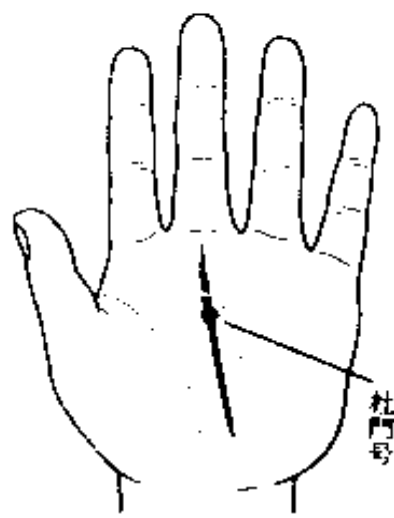


图124

### 景门号和庚仪线的配合

这是不常出现的相。呈这种手相的人，大体上能过顺心的生活。但是，也可能由于意想不到的原因不明不白地自杀，或脱离社会去过隐退的生活（见图125）。

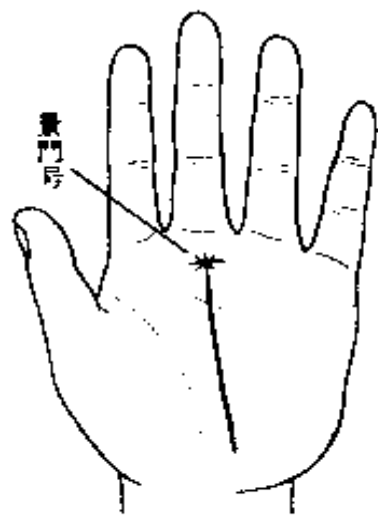


图125



图126

### 死门号和庚仪线的配合

呈这种手相的人，运气不佳，健康状况也不佳，没有什么发展前途（见图126）。

### 惊门号和庚仪线的配合

呈这种手相的人，由于予想不到的丑闻或丑事，把名声和地位在一瞬间丢掉。如果是女性，则将被琐事纠缠而不能自拔，很好的家庭竟遭到破坏（见图127）。

### 辛仪线和记号的配合

在“辛仪线”上，没有“休门号”、“生门号”、“景门号”、“惊门号”、“开门号”等记号的配合。即，这些记号不出现在“辛仪线”上。

### 伤门号和辛仪线的配合

呈这种手相的人，由于宗教事务及公共事业等事情，将会败损金钱。所以，必须提高警惕（见图128）。

### 杜门号和辛仪线的配合

呈这种手相的人，将会患很重的热病，生活很痛苦（见图129）。

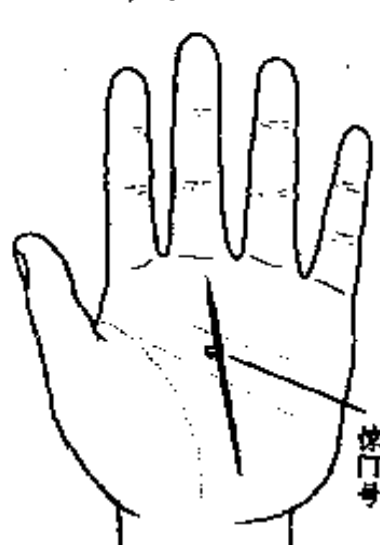


图127

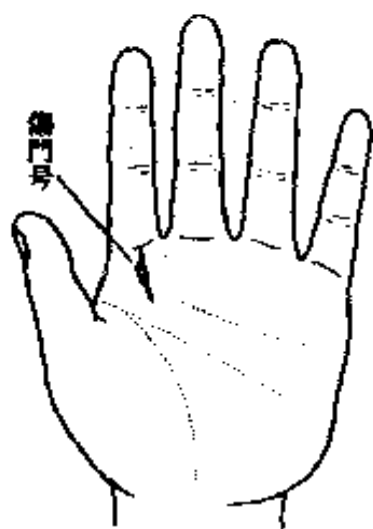


图128

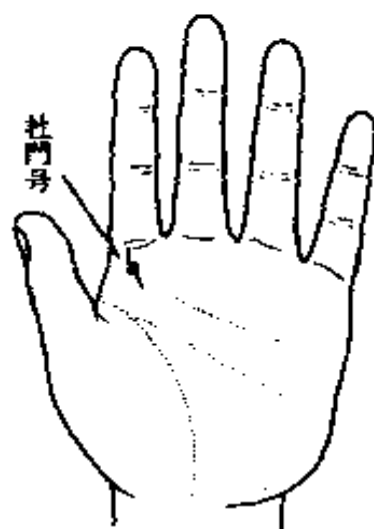


图129

### 死门号和辛仪线的配合

呈这种手相的人，在精神方面有缺陷。这种人对为人的道德漠不关心，蔑视宗教信仰等。但是，这对于生活中的吉凶祸福没有任何关系（见图130）。

## 壬仪线和记号的配合

### 休门号和壬仪线的配合

呈这种手相的人，有幸福结婚的吉兆。但是，以后的生活中又会有生离死别的忧伤（见图131）。

### 生门号和壬仪线的配合

呈这种手相的人，可能是享乐型的婚配，或说他（她）是以性生活为基点的结合。这种人不论出于哪种目的，其结果都会踏上幸福的人生之路（见图132）。



图130

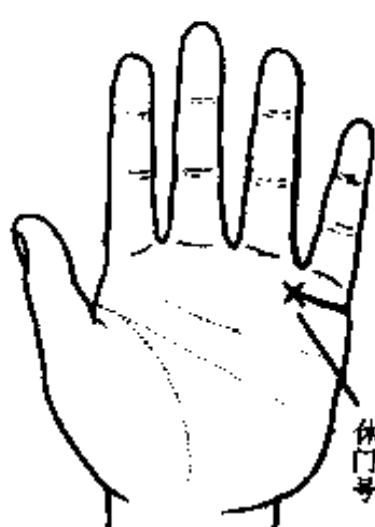


图131

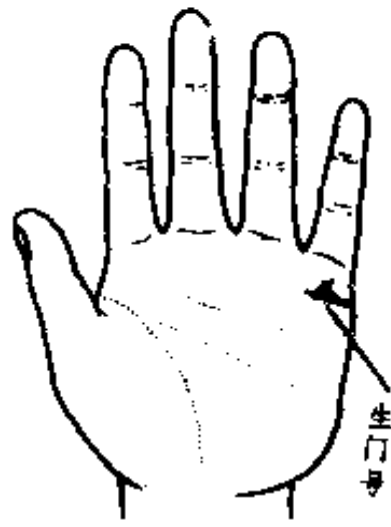


图132

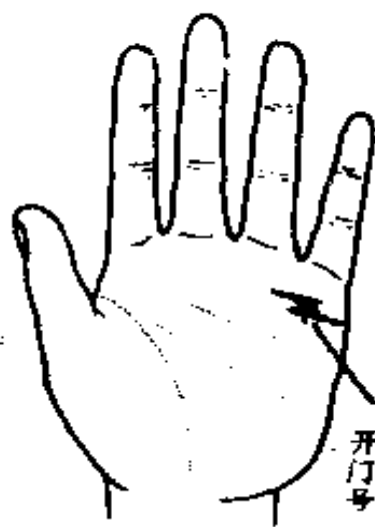


图133

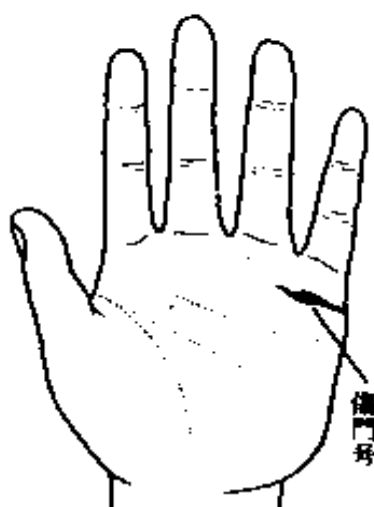


图134

### 开门号和壬仪线的配合

这种相暗示着夫妻关系不谐调。但是，经过夫妻二人共同努力又会转化为谐调，日后的夫妻生活会过得平安幸福（见图133）。

### 伤门号和壬仪线的配合

这种相表示，本来是幸福和睦的夫妻俩，在生活中却因为和他人的异性关系，而变得不和睦了（见图134）。

### 杜门号和壬仪线的配合

这种相意味着夫妻总是闹不和，在平日的生活中，为不该争论的事也争论不休，为一点小事也争吵，最后，夫妻在感情上就会出现不可弥合的鸿沟（见图135）。

### 景门号和壬仪线的配合

这种相意味着夫妻生活很幸福，即夫妻俩感情好，和睦，互尊互让，相互关怀，同时，家庭经济生活也是富裕的（见图136）

### 死门号和壬仪线的配合

这种相表现着夫妻性生活不谐调（见图137）。

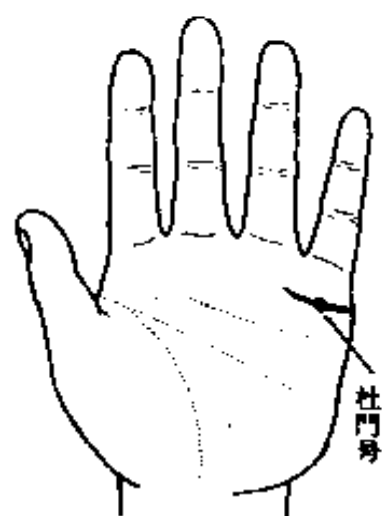


图135

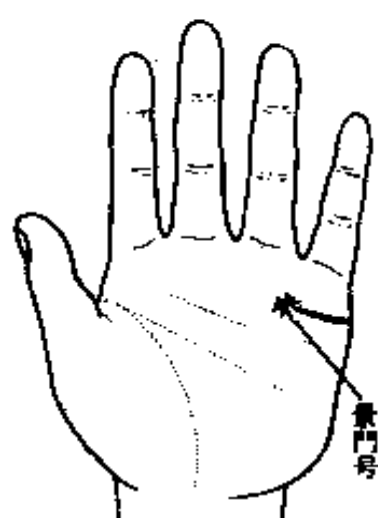


图136

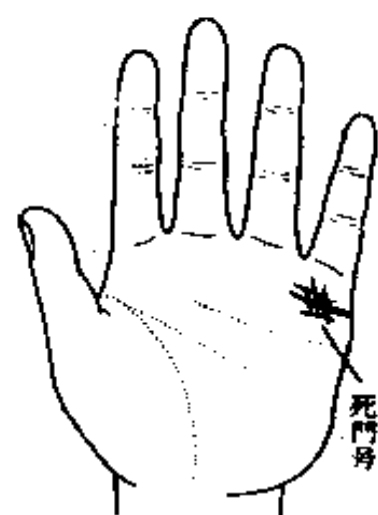


图137

### 惊门号和壬仪线的配合

这种相表示，由于夫妻双方精神上和肉体上的原因，而引起夫妻生活不谐调（见图138）。

### 癸仪线和记号的配合



“癸仪线”上没有“休门号”、“生门号”、“杜门号”、“景门号”、“惊门号”、“开门号”等记号的配合，即，这些记号不出现在癸仪线上。

#### 伤门号和癸仪线的配合

呈这种手相的人，在内脏里潜伏着难治之症，一生都将为此而苦恼（见图139）。

#### 死门号和癸仪线的配合

呈这种手相的人，生来各脏内的功能软弱，虽然定不上什么具体的病名，但是一生都将因体格软弱而苦恼（见图140）。

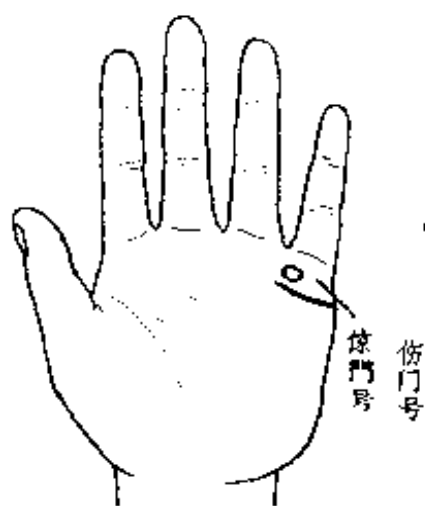


图138

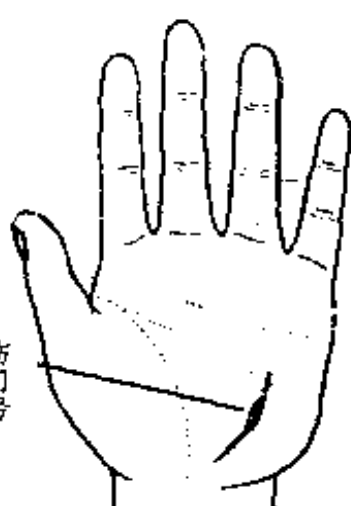


图139

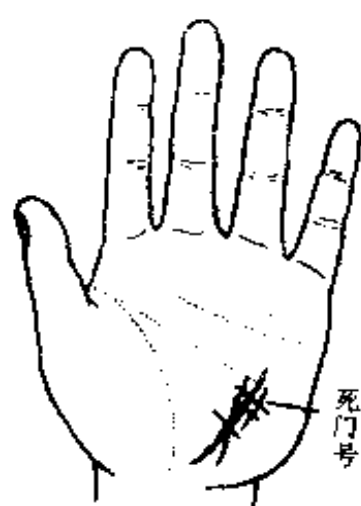


图140

### 指纹的配合（九宫纹和八神纹）

“指纹”系指在手指上由流纹和涡纹二种构成的纹理，“指纹的配合”如前所述，即“九宫组”的指纹和“八神组”的指纹的组合（请参照前面）。

前面所述的指纹，是把流纹和涡纹二种类型的纹理，排列组合在五根手指上，分以下两组进行研究：

“九宫组”系指拇指和食指这两根手指组合的指纹；

“八神组”系指中指、无名指和小指三根手指组合的指纹。

“九宫组”因为流纹和涡纹两种纹理分布在拇指和食指上，所以应该有  $2 \times 2 = 4$  种排列组合，即：

“三白纹”（拇指是涡纹，食指是涡纹）；

“九紫纹”（拇指是涡纹，食指是流纹）；

“杂宫纹”（拇指是流纹，食指是涡纹）；

“五黄纹”（拇指是流纹，食指是流纹）。

“八神组”是指流纹和涡纹二种类型的纹理分布在中指、无名指和小指三根手指上，所以有  $2 \times 2 \times 2 = 8$  种排列组合，即：

“九天纹”（中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是涡纹）；

“太阴纹”（中指是流纹，无名指是涡纹，小指是涡纹）；

“腾蛇纹”（中指是涡纹，无名指是流纹，小指是涡纹）；

“六合纹”（中指是流纹，无名指是流纹，小指是涡纹）；

“勾陈纹”（中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是流纹）；

“朱雀纹”（中指是流纹，无名指是涡纹，小指是流纹）；

“直符纹”（中指是涡纹，无名指是流纹，小指是流纹）；

“九地纹”（中指是流纹，无名指是流纹，小指是流纹）。

就是说，九宫组有4种排列组合，“八神组”有8种排列到组合，如果五个手指的指纹再进行排列组合的话，就有 $4 \times 8 = 32$ 种排列组合了。

这以前流传的日本指纹占术，都是借助周易的64卦（周易采用的易卦分类为64卦）进行判断的。这很明显是不合理的，是不可再采用的邪门歪道。

原先的易卦，还叫六爻，它是以六个爻为主构成的，可是手指只有五根，所以，从前的指纹占术把手指看成爻，用易卦是不妥当的，只不过是牵强附会罢了。

人的手指有五根（指一只手而言），指纹有流纹和涡纹两种，所以，只能构成32个型，这才是合乎道理的。

当“九宫组”的指纹与“八神组”的指纹排列组合时，从两组里各取一个字构成该型的名称。如“九宫组”的“三白纹”和“八神组”的“勾陈纹”排列组合时，用“白陈纹”这一名称称之。以此类推，“九紫纹”和“直符纹”排列组合时，应叫“紫符纹”。

这种指纹的配合，在不能直接看到对方的手相的场合下，例如人在远方邮来指纹，或只大体看了一下手相等，应用起来非常便利。不过，当指纹的判断法和手相条件（线、记号等）的吉凶不符时，这种情况要丢开指纹，重点看掌线的倾向和配合。所以对掌纹的看法，还要参照前述对左右手的看法来决定。

## 指纹配合三十二型

“九宫组”和“八神组”的指纹排列组合后，形成32种，若分别地一般性论吉凶的话，则可以归纳如下（有的两组重组后，大吉变成吉，或凶变成吉，就是说配合后吉凶多

少会发生些变化)：

三白纹：大吉；

九紫纹：吉；

杂官纹：平；

五黄纹：凶；

九天纹：吉；

勾陈纹：凶；

腾蛇纹：凶；

直符纹：大吉

太阴纹：吉；

朱雀纹：平；

六合纹：吉；

九紫纹：吉。

指纹配合类型表：



### 白天纹——三白纹和九天纹的配合

“白天纹”系指拇指为涡纹，食指为涡纹，中指为涡纹，无名指为涡纹，小指为涡纹的五指而言（见图141）。

这种相意味着头脑聪明，心胸开阔，志向远大，心地善良，不但有才能，而且因为很努力，终究会成大业的。

这种人因为有来自骨肉亲朋的通力帮助，所以，发展的也快，中年以前就打下了基础，所以，中年以后就能成就起事业。

另外，家庭运气也很好。如果是男性，则无后顾之忧，可以把精力全部投入到工作及社会活动中去，如果是女性，则能建立起幸福的家庭。这种人不仅努力工作，而且做事善于掌握要领及方法，所以，即使遇到凶运，也

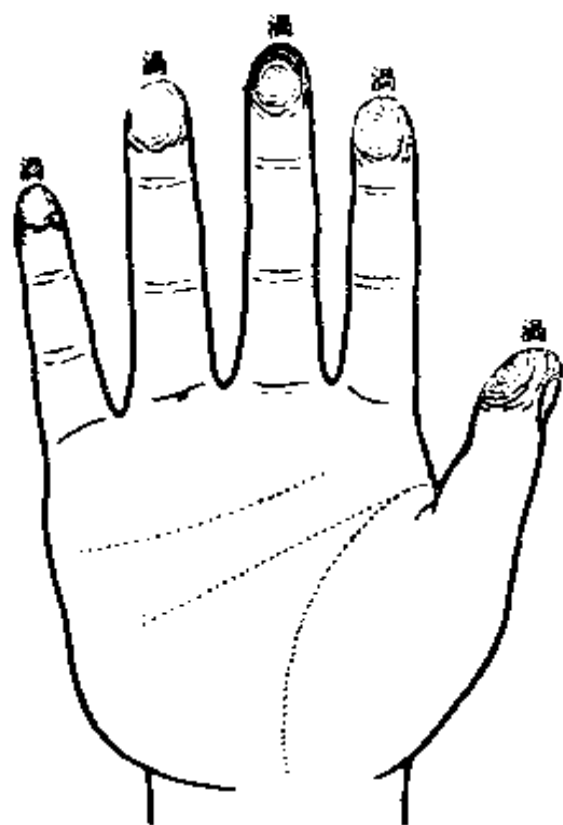


图141 白天纹

会化凶为吉的。

职业运及居住运也佳，能在一处工作到底，住处安定，生活稳定。即使单位或住所因特殊原因有所变动，也会因变动而得到大的发展。

这种人做事多谋善断，富于计划性，又有勇气与实践活动能力，所以不仅仅事业能成功，而且家庭生活幸福愉快，丰衣足食。实际上是集权势、财富和名声于一身，可以说是富贵的命（大吉命）。

### 白阴纹——三白纹和太阴纹的配合

“白阴纹”系指拇指为涡纹，食指为涡纹，中指为流纹，无名指为涡纹，小指为涡纹的五指而言（见图142）。

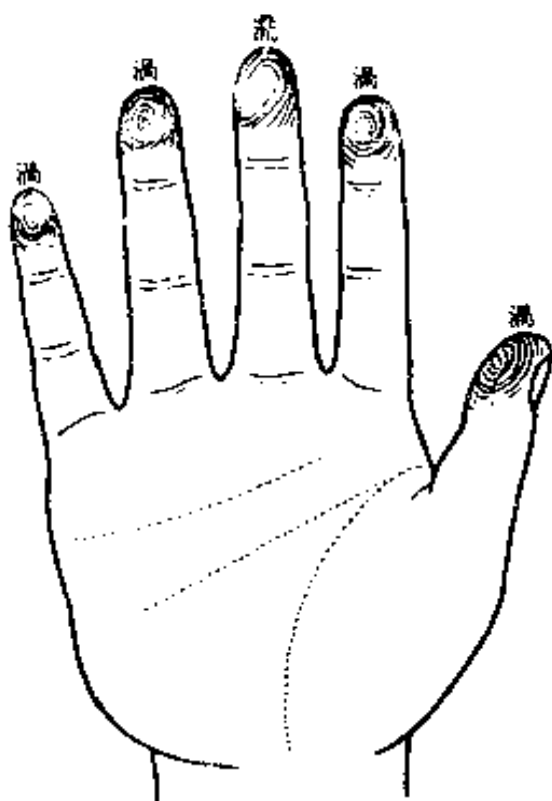


图 142

这种相意味着人很正直，富有慈爱心，具有行侠仗义、扶弱抑强的品格和杀富济贫的英雄气概。

这种人和家人的相处也很好，也能得到家里的帮助。所以，事业发展的也快，从青年时就开始上进，到中年已打好了基础。

这种人有来自朋友的帮助及上级的提拔，工作上顺利，为此，很早就开始发挥了才能，在周围，名声和信誉挺高，家庭也和睦，部下或下级也得力。

这种人恋爱、结婚运好，有理想的配偶。另外，有人会因为结婚，引起运势发生意想不到的变化，并且，这个变化使他发迹。

这种人有预见性，对事物的观察力也敏锐，还非常会投机，凡事只要心到眼到，大体上都会成功，但是，如果稍稍冒险过头，或做事分寸失当，也有失败的时候。不过，因为善于和他人团结，就是在失败的时候，也不会有大的损失，没有纠纷（大吉命）。

**白蛇纹——三白纹和腾蛇纹的配合**

白蛇纹系指拇指为涡纹，食指为涡纹，中指为涡纹，无

名指为流纹，小指为涡纹的五指而言（见图143）。

呈这种指纹的人，交际范围广，有看透周围所有人的能力。但是，可惜的是这种人性子过急，所以，往往会得罪朋友，友情或交友关系是不会长久的。

有接续父业和受到家里关照的好命运，所以，从运气本身来说，是属于好的一方面。不过，这种人在生活中，大手大脚，花钱如流水，浪费太大，攒不住钱。

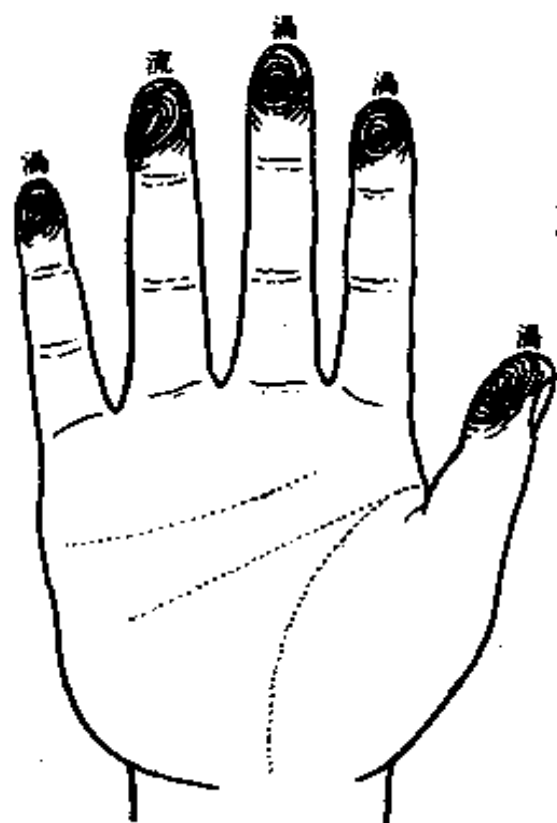


图143 白蛇纹

这种人，做事不得要领，幸运的是他总孜孜不倦地努力，是实干家，所以可以充分弥补上述不足。他有多方面的才能，同时，也能专注发挥专家的特殊才能。

这种人靠他的运气，在社会中会遇到一个一个显露头角的良机。然而，由于抓不住要领，不会巧妙地利用这些可贵机会，机会来了，又一个一个不知不觉地丧失掉了。这样，必然落在他人的后面。所以，这种人机遇并不坏，不过，总是不能达到出类拔萃的高度。

可是，因为这种人头脑灵活，在处理事物时能灵活运用自己的特殊才能，所以在某一方面出了名，只是不擅于把这一长处持久下去（吉命）。

**白合纹——三白纹和六合纹的配合**

“白合纹”系指拇指为涡纹，食指为涡纹，中指为流纹，



无名指为流纹，小指为涡纹的五指而言（见图144）。

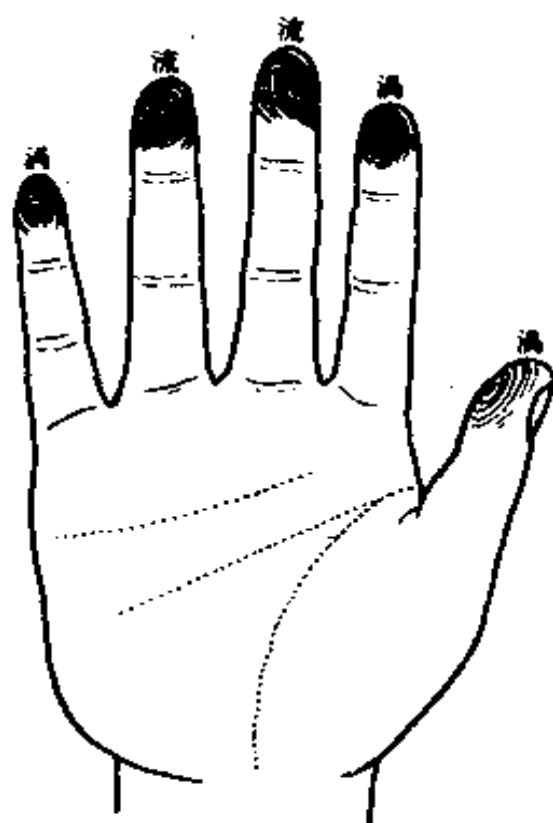


图144 白合纹

呈这种手相的人，性格开朗，也很沉着，处理问题非常随和，又很善于与人和睦相处。另外有种孜孜不倦地把事做成功的不屈不挠的精神和毅力，靠这一点，做起事情来总会超过他人，获得成功的。

物质运也好。一生中丰衣足食，住处理想。从早年就会顺利发展，并随着年龄的增长，事业也会不断地取得大的成功。这种人做事得要领，能以柔克刚，非常灵活地运用自己的才能，又不过分相信自己的才能，言行都能

掌握住分寸，因此，没有大的挫折或失败。

对问题有自己的见解，不受他人左右，不随波逐流。这种人提出的为人处事的办法可以信得过。有先见之明，不是凭一时冲动处理事物。但是，由于处理问题太慎重，瞻前顾后，左顾右盼，所以，行动缓慢，前进步伐不太大，但踏踏实实，稳步前进（大吉命）。

### 白陈纹——三白纹和勾陈纹的配合

“白陈纹”系指拇指为涡纹，食指为涡纹，中指为涡纹，无名指为涡纹，小指为流纹的五指而言（见图145）。

呈这种手相的人，是心地善良而且性情也很温顺的人。但是嘴特别不好，语言尖苛，想说什么就说什么，所以，容

易遭到很不值得的怨恨。因此，不仅同事，连兄弟姐妹等亲属都不与之联系。早年就离开双亲或故乡到外面作事。

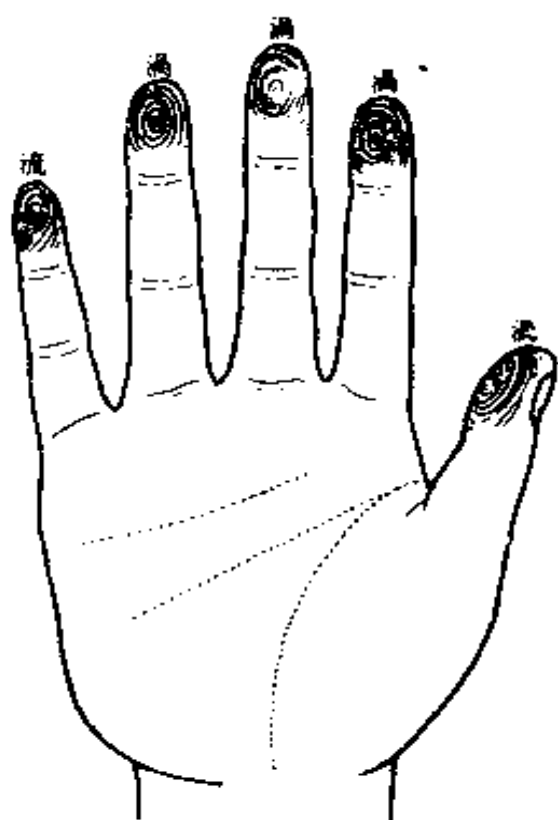


图145 白体纹

这种人30岁前，无论怎样努力，也不会有成果，只是白白劳苦，而且，金钱的支出、收入变动大，一般地说，不会有什么剩余的。

这种人思想守旧，拒绝新事物，有种稍稍落后时代的倾向，年轻时发展慢。一过三十五六岁，机会会一个个地接踵而来，工作或社会交际方面都会转好，好运气会一个一个地降临，而且，这个好运气是以稍稍带点侥倖的方式出现的，然而是很合拍地在发展。

这种人也会蛮干一生。中年以后可以有大的成功。只是这种人不大会将其成果作为享乐去使用（吉命）。

#### 白雀纹——三白纹和朱雀纹的配合

“白雀纹”系指拇指为涡纹，食指为涡纹，中指为流纹，无名指为涡纹，小指为流纹的五指而言（图146）。

呈这种手相的人意志坚定，对事物的想法稳妥可靠，没有一点浮华，或想到哪就作到哪的动摇不定的情况。看问题敏锐、透澈，计划能力也很强，所以能够制定出切实可行、行之有效的计划，在一生的事业中一步一个脚印地筑起自己的地位。由于做事踏实稳重，思考问题周密，所以从早年开

始就不断地提高，到了中年已晋升到相当可观的程度。不过，这种人有些只顾追求新事物的倾向，往往忘掉在大千世界如何去保护自己，但是，还没发展到形成危害的程度。

这种人头脑非常精明，做事有要领，善于以少胜多，以柔克刚，所以，在事业上能很快地越过众人，并获得成功。中年以后，能取得相当的成果。不过，有时会被他人无聊地议论，或因才智过人而被他人嫉妒（吉命）。

### 白符纹——三白纹和直符纹的配合

“白符纹”系指拇指为涡纹，食指为涡纹，中指为涡纹，无名指为流纹，小指为流纹的五指而言（见图147）。

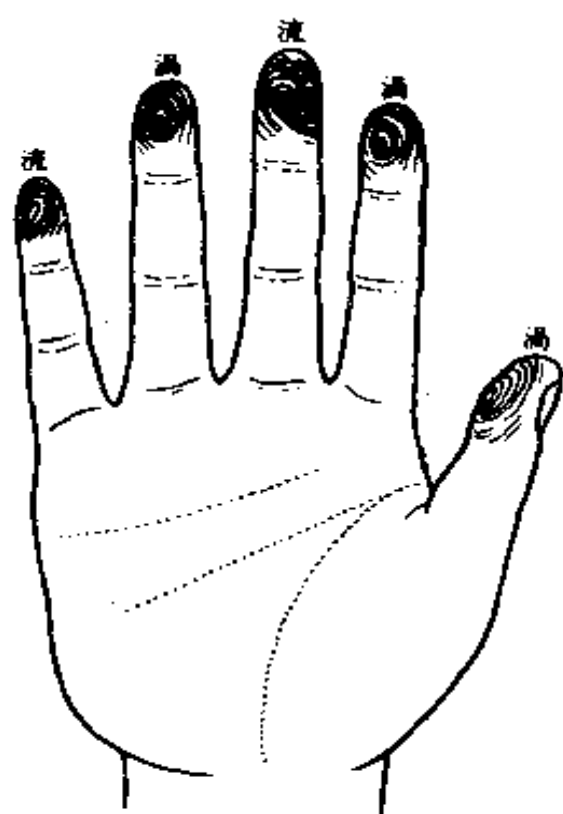


图146 白雀纹

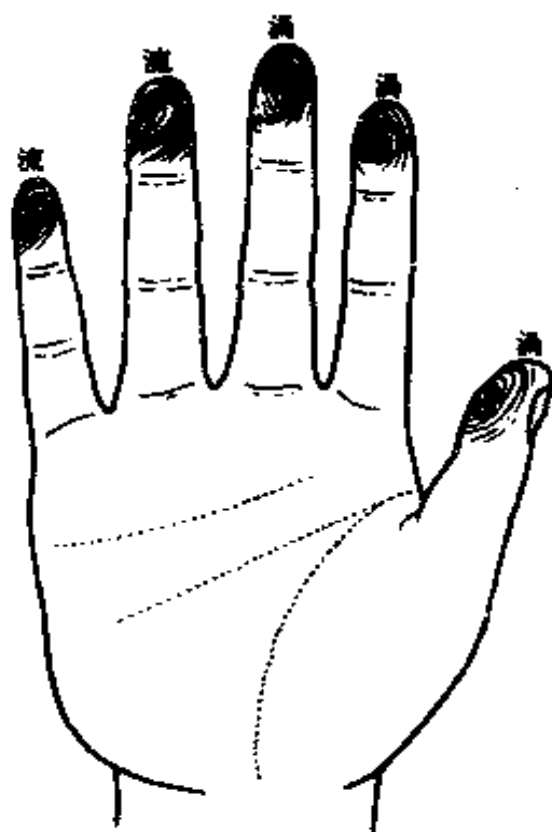


图147 白符纹

呈这种手相的人非常聪明，是善于出谋划策的策略家，知识渊博，深受上级的厚爱，因此，年轻时就能踏踏实实地

发展。一生在衣食住行上不会有什么困难，事业会很顺利地发展，所以，这种人是劳苦少成就大的命。

可是，稍有享乐的倾向。这种人会把由于事业的成功得来的钱，多数用在享乐上。他的人生是快乐多，金钱积蓄少，而且具有化凶为吉的运气，因此，既或是面临危险，也会定有人搭救。

这种手相人的气质，是热衷于把精力全部投注到发展事业或开展工作上。在事业或工作上，重视兴趣而不太重视金钱的获取，不过靠名声和财利，仍能过着无忧无虑的生活，一生都很幸运。

另外，这种人，既有文字方面的才能，又有爱好旅行的兴趣，所以，他的生活是有趣味而又丰富多彩的（大吉命）。

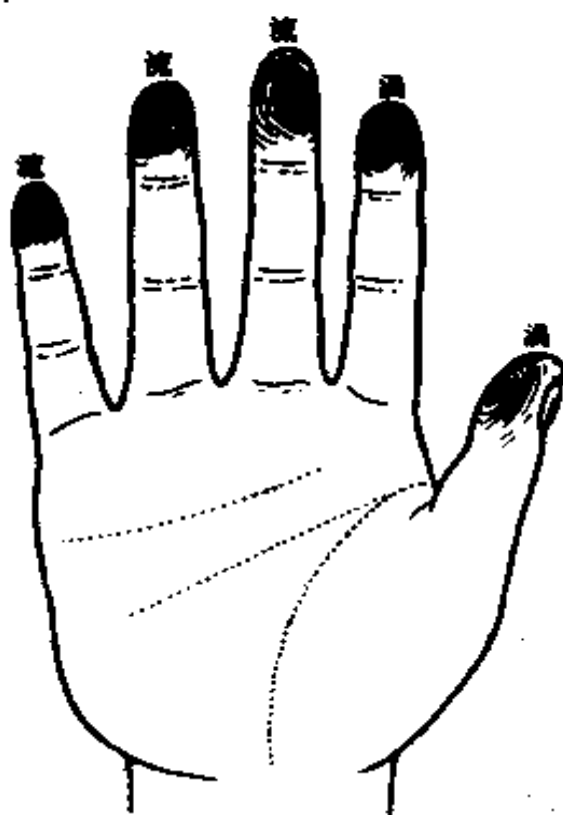


图 148 白地纹

### 白地纹——三白纹和九地纹的配合

“白地纹”系指拇指是涡纹，中指是流纹，无名指是流纹，小指是流纹的五指而言（见图148）。

呈这种手相的人，具有宽宏豁达的性格，正直、聪明，但这种人的聪明是正人君子所具有的聪明，决不玩权术搞奸诈的骗术。他（她）心地善良，做事认真，讲礼仪，重人情，轻金钱，愿意助人为乐，对别人的事比对自己的事还要操心，喜欢帮助、照顾

他人。

不过，这种人在情绪上极易发生变化，比如，刚刚还在说笑呢，可是不知什么原因，马上情绪低落就会发怒，这恐怕就是所谓的“虚无的暗和白痴的明”所共有的性格吧。但是，这种人和别人相处得还不坏。

另外，这种人在继承祖业的基础上，又能得到骨肉亲朋的协助，所以，很早就能开拓人生之路。而且，由于好帮助他人，所以也有来自周围人的帮助，这样，他的发展就很顺利。

早年多少辛苦些，但是离开双亲或故乡之后，发展的机会一个接着一个地来临，中年以后就有大的成功，晚年会很幸福。在整个一生中，名誉、地位、物质这三者都会具备。生活安定，很少波澜（大吉命）。

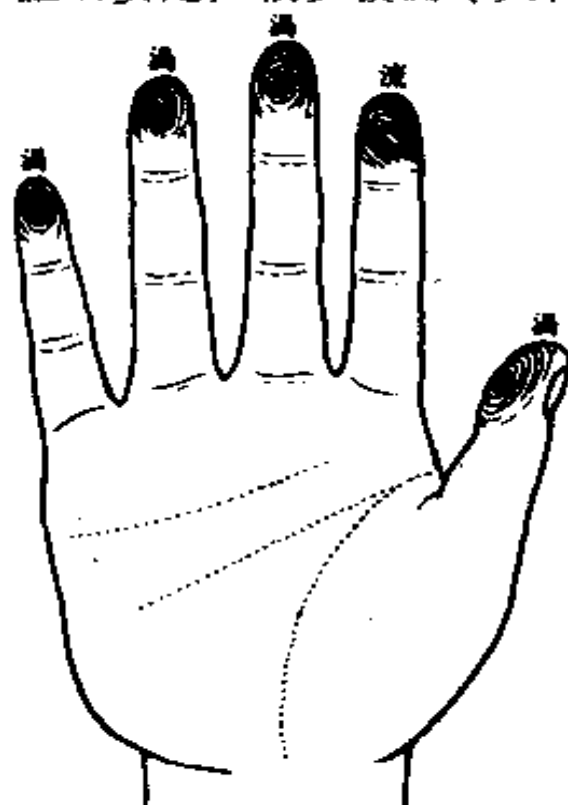


图149 紫天纹

### 紫天纹——九紫纹和九天纹的配合

“紫天纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是涡纹的五指而言（见图149）。

呈这种手相的人，有特异的才能，而且是能随心所欲地发挥其才能的人。另外，理想高，不为眼前的利益所左右，还有重义气、轻钱财的古代武士风格。

这种人，生活或工作尽量不离开生身地或家乡为好，这样，

可以使运气好上加好。在父母身边可以有稳固地发展。如果不守祖业，一旦出国会非常劳苦的。对事业不要太积极追求，如果采取在他人后面稳健地前进那种处世方针，就会得到上级的栽培，中年以后会成功的。不过有一样，对这种人来说必须注意的是：不要援救别人，不然的话，日后会有人恩将仇报，使自己受到伤害。

中年以后，由于上级的援助，朋友及各方面的信赖，事业能合拍地发展，身体也健康，寿命会很长的（大吉命）。

### 紫阴纹——九紫纹和太阴纹的配合

“紫阴纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是流纹，无名指是涡纹，小指是涡纹的五指而言（见图150）。

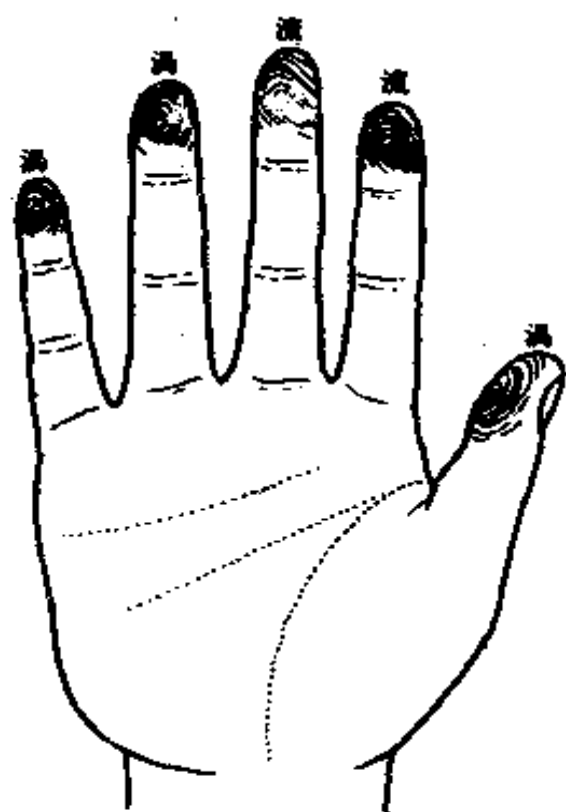


图150 紫阴纹

呈这种手相的人，性格非常稳当，正直，不喜欢拐弯抹角。重情义，心地温存，人缘也好。

和骨肉亲，尤其和父母感情深，从年轻时期开始，衣食住就很丰盈，生活上无劳苦。而且，靠骨肉亲的力量，能从很早就有所发展。

物质运气也非常优越，稍稍动一动，就有大的收获，二十多岁开始就顺利，三十多岁时能有相当高的地位。

可是，不管从哪方面说，还是金钱物质运气（富运）比地位、名声运气（贵运）更突出些，因此，这种人如果为了

找到有地位、权势或名声的职业进行活动的话，倒不如以金钱为中心去进行活动见效大。

这种人富有慈爱之心，喜欢帮助他人，所以能得到下级或部下的信赖和尊敬。这点挺重要，某种情况下，可能靠这方面的力量得到大发展（大吉命）。

### 紫蛇纹——九紫纹和腾蛇纹的配合

“紫蛇纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是涡纹，无名指是流纹，小指是涡纹的五指而言（见图151）。

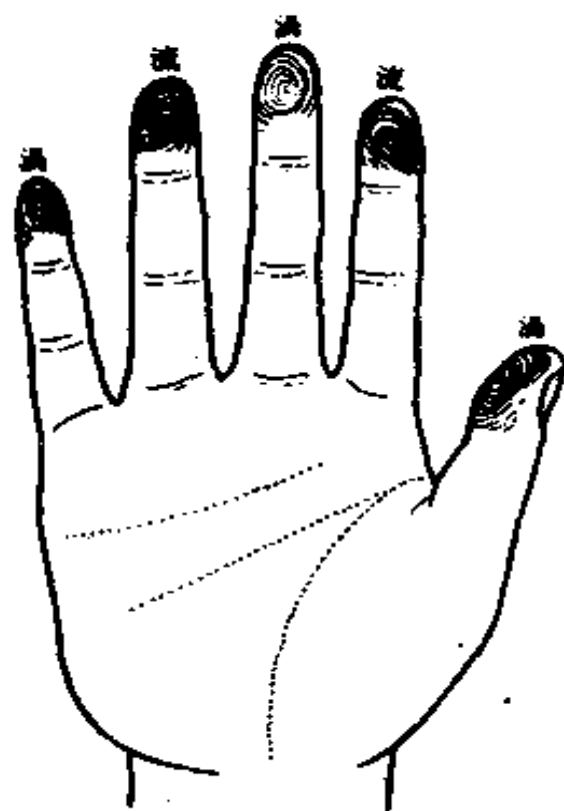


图151 紫蛇纹

呈这种手相的人不 仅 仅 聪明，做事也很仔细，富有计划的才能，考虑问题极其周密，滴水不漏。

这种人雄心大志气高，对所有的事都是从大处着眼考虑行动。因此，成功时还好说；一旦失败时，要花费很长时间才能挽回影响，打击极大。又由于做事仔细，理想或希望太大，因此感到有些力不从心。

这种人有追求实利的精神，但更有追求抽象性、观念性东西的倾向，因此，能获取些无形的

东西，而缺乏金钱之类的实惠。

从青年到中年这一期间，经济上苦楚多些，而且纠纷或磨擦缠身，并持续不断。可是，一到中年以后，会一点点地安定下来，到晚年时期，无论在物质上，还是精神方面，都会

轻松起来的（吉命）。

### 紫合纹——九紫纹和六合纹的配合

“紫合纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是流纹，无名指是流纹，小指是涡纹的五指而言（见图152）。

呈这种手相的人，做事非常认真努力，非常勤奋，而且气质忠厚老实，不希望发生任何纠纷。对所有的问题都抱着“息事宁人”的态度，所以受到人们欢迎。

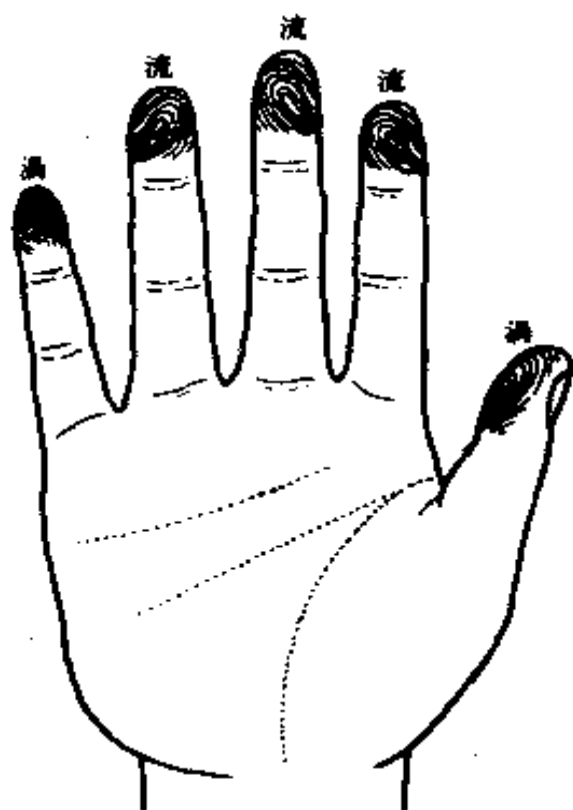


图152 紫合纹

来自兄弟或友人的帮助也很多，一生中劳苦少而快乐多。

如果在生身地或双亲的身旁，能顺利地发展起来，否则，可能失败。这种人在中年以前是平凡的，不被人们注意的；但是，从中年开始，急剧转化，到四十多岁时，基础就很牢固了，到晚年，由于有了一定的金钱和名声，可以过着幸福的生活（大吉命）。

### 紫陈纹——九紫纹和勾陈纹的配合

“紫陈纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是流纹的五指而言（见图153）。

呈这种手相的人，具有心地善良，对人慈爱，富于同情心的性格。可是，对人对事总是抱一团和气的态度，稍有老好人的倾向。这种人的慈爱心及同情心，在很多时候总是被人恩将仇报，冷眼相待。



从早年时候开始，在精神方面，就过着悠闲自得的生活，不过，物质生活并不太好。尽早地离开家乡或双亲，会使事业发展成功的步子加快。

等到中年以后，物质方面运气也转好了，给其发展奠定了物质基础，使之发展的力量增强。可随之而来的是，精神上苦恼的事情就会逐渐出现。而且，这种人在一生中，总会有一次被别人的大失败所牵连，并因此而遭受痛苦（普通命）。

### 紫雀纹——九紫纹和朱雀纹的配合

“紫雀纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是流纹，无名指是涡纹，小指是流纹的五指而言（见图154）。

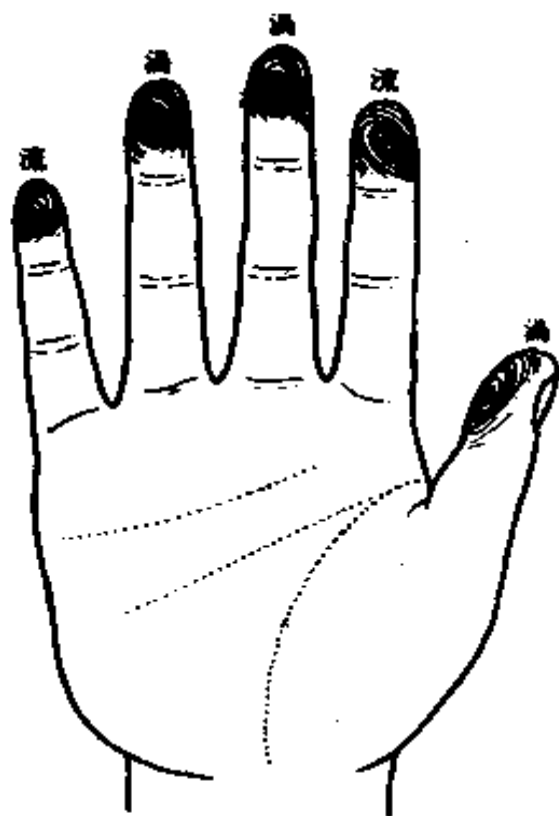


图153 紫雀纹

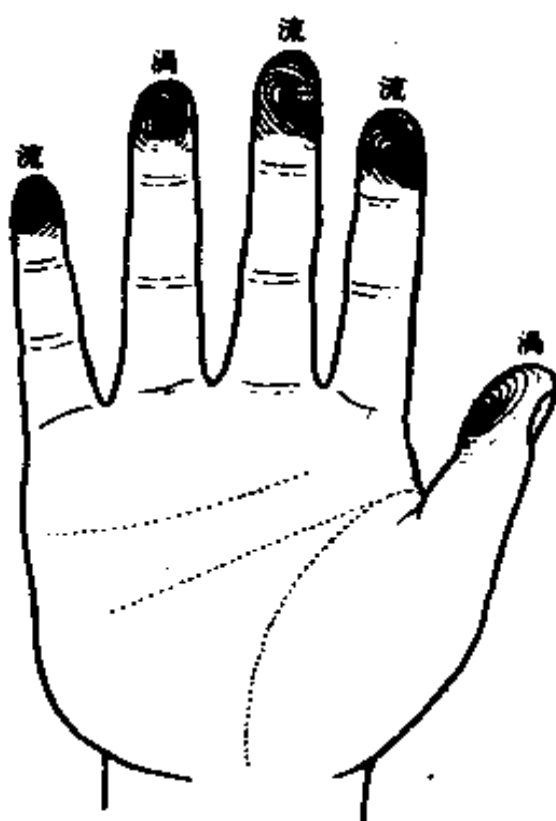


图154 紫雀纹

呈这种手相的人，性格刚柔适度，心地善良，不怀歹意，做事非常认真，责任心强，是富有行动力的人。但在社会交

往上不得要领，付出多，收获少。这种人也不擅长规划自己的前途，经常从别人那里学到些落后的东西，缺乏独创，所以发展不大。另外，这种人也绝不会因为婚姻而使身价提高。不过，因为非常稳妥，对周围的人事了解比较深刻，所以没有太大的失败。

这种人遇事沉着、冷静，不作不符合实际的计划，是踏踏实实做工作的人。虽然发展提高较慢些，年轻时代辛苦多些，甚至有时得换换工作，到了中年以后，辛苦就会逐渐减少。特别是自己营业的人，是大器晚成的，到了晚年，才会有大的成就（吉命）。

### 紫符纹——九紫纹和直符纹的配合

“紫符纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是涡纹，无名指是流纹，小指是流纹的五指而言（见图155）。

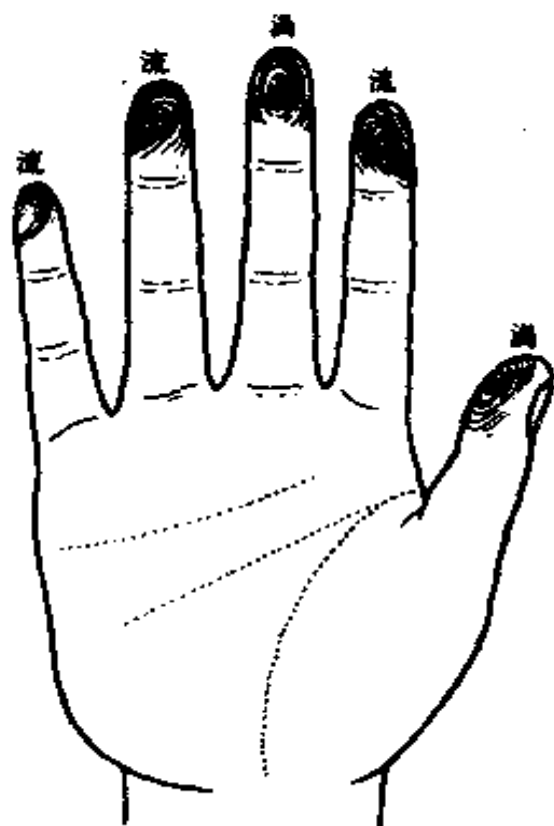


图155 紫符纹

呈这种手相的人，是外刚内柔、心地善良、性格敦厚的老实人。对人虽然寡言，但是，亲切、体贴、同情心强。这种人不适合从事以社交为主的工作，因为存在上述缺点，如果从事这种职业，会费力不讨好的。

若是自己经营的自由职业，从非常早的时候就会露出发展的萌芽，发展提高的潜力也很大，因此，事业能顺利地发展。呈这种手相的人，还有好享乐的一面，而且在用钱方面不太内行，

往往无意义的花销大，因此，是不会攒下钱的。

这种人在一生中遇到灾难后，就会转来大的幸福运，所以，即使有凶事发生，也不会受到大的挫折，甚至还比以前有更大的进展。

只是这种人野心大，手长，总想扩展自己的势力范围。如果事情无止境，那么，就不会得到更多的实利。在这种思想基础上，对世俗的财利不迷恋，是单单满足于把自己的企业搞好的劳动者。这种人过了中年以后，呈现出有财利的运气，到了晚年，地位和名声都能大起来（大吉命）。

#### 紫地纹——九紫纹和九地纹的配合

“紫地纹”系指拇指是涡纹，食指是流纹，中指是流纹，无名指是流纹，小指是流纹的五指而言（见图156）。

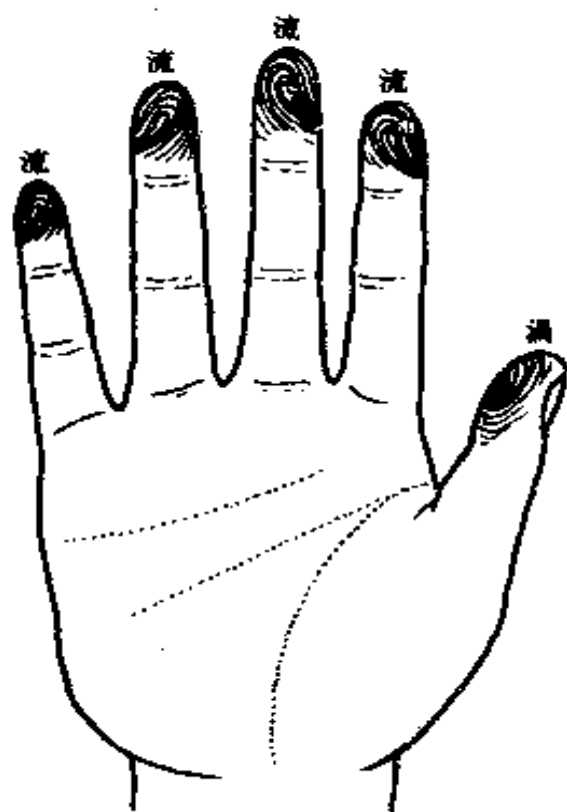


图156 紫地纹

呈这种手相的人，具有温厚厚道的品格，善良、聪明的性格，而且是位比一般人能干的实干家。呈这种手相的人若是男性的话，来自他人的帮助多，办事顺利，即使自身缺乏才能，由于人品好，加上别人的力量，也会有很大发展的。而且，整个一生中机会多，即使是失去几个机会，也没关系，马上又会有好运来临，是个幸运者。

外表上看不出身体多么健康，而实际上却是非常健康的。有时迷恋于兴趣或业余爱好，不

过，对这些业余爱好的迷恋完全是为了发挥自己实干家的特长，这种特长终究会发展成为别人不具备的一技之长。

这种人还有另外一个特点，即不被眼前的欲望所迷惑，有先见之明，宁肯可让小利失去，也决不使大利溜掉，在一生中没有大的闪失（大吉命）。

### 杂天纹——杂宫纹和九天纹的配合

“杂天纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是涡纹的五指而言（见图157）。

呈这种手相的人，性格非常急躁，为了一丁点小事，也会生很大的气。这种人理想高，聪明，喜欢交际，所以朋友多。可是遇事几乎都不听朋友的意见，或者不与朋友们采取

同一步调。一般说，考虑问题比较独断，总好以自己为中心，所以，无论是朋友，还是交际中遇到的相识者，都不能更多地帮助他。这种人和骨肉亲之间也多数没有联系，这样更促使他的性情急躁，更趋向空想，但有进一步发展的可能。

因为这种人属于大器晚成型，如果急于求成，会遭到很大失败，导致一蹶不振。可是家庭幸运还是可靠的，所以不要太性急，晚年肯定会成功的（吉命）。

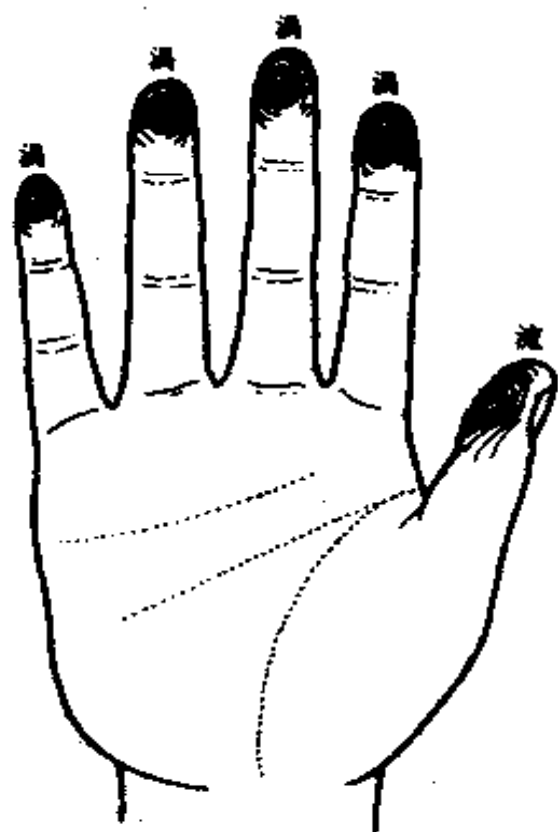


图157 杂天纹

### 杂阴纹——杂宫纹和太阴纹的配合

“杂阴纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是流纹，无名指是涡纹，小指是涡纹的五指而言（见图158）。

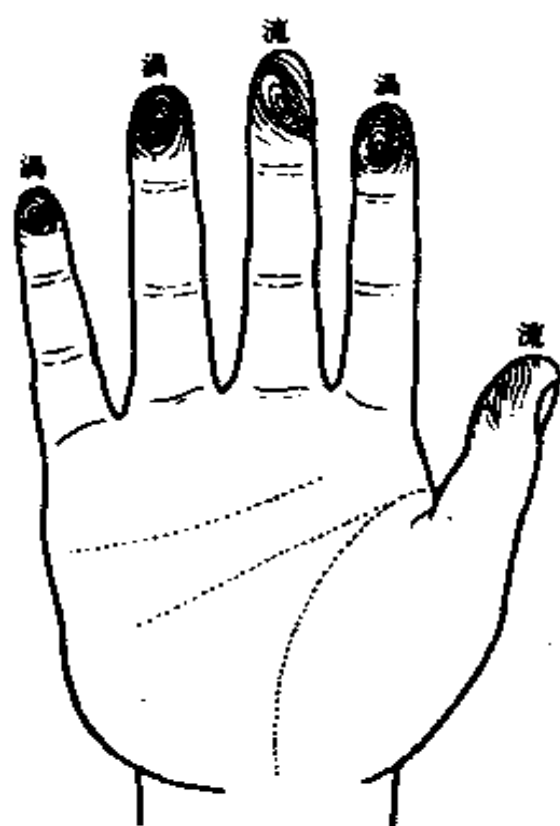


图158 杂阴纹

呈这种手相的人，聪明，有才能，而且性格稳当。但是不善于周旋。因为正直，想到或看到什么马上被直率地说出来，所以，有时候被人误解。另外，即使对别人一片深情，有时不但不会被对方感激，反而招致对方恩将仇报。

这种人虽然重义气，讲人情，但是因为太耿直，工作和事业都不会有太大的发展，仅仅是安定就不错了。尤其是早年非常劳苦，不到中年，不能得到安定。

家庭运好，因为夫妻以及与子女间和睦，所以，家庭生活是美满幸福的。不过，在性格上，有精神过于分散的缺点，虽然对新事物有兴趣，但每当遇到新机会出现，就会放弃原来的事业，所以，做事总是不能持久下去，或有头无尾（吉命）。

### 杂蛇纹——杂宫纹和腾蛇纹的配合

“杂蛇纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是涡纹，无名指是流纹，小指是涡纹的五指而言（见图159）。

呈这种手相的人，心眼儿快，有随机应变的优秀才能。可是，由于性格太急躁，所以在各方面都容易碰壁，做事难以取得大的成功。

不被亲戚、兄弟、友人们信赖，所以得不到他们的帮助，很孤独，年轻时就非常苦恼。

可是，这种人活动能力强，又是实干家，所以，从中年才开始，崭露头角。即使是这样，也只不过比早年好些罢了，否则，一生也得不到安定。

呈这种手相的人，很有实力，即使遇上很挠头的工作，也能心平气和，顺利地处理好。但是，话又说回来，尽管有这样非凡的才能，可惜无人缘、人德，在工作或事业上也不能取得成功。有时还遭到别人嫉恨、阻碍等，蒙受意想不到的灾难（普通命）。

#### 杂合纹——杂官纹和六合纹的配合

“杂合纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是流纹，无名指是流纹，小指是涡纹的五指而言（图160）。

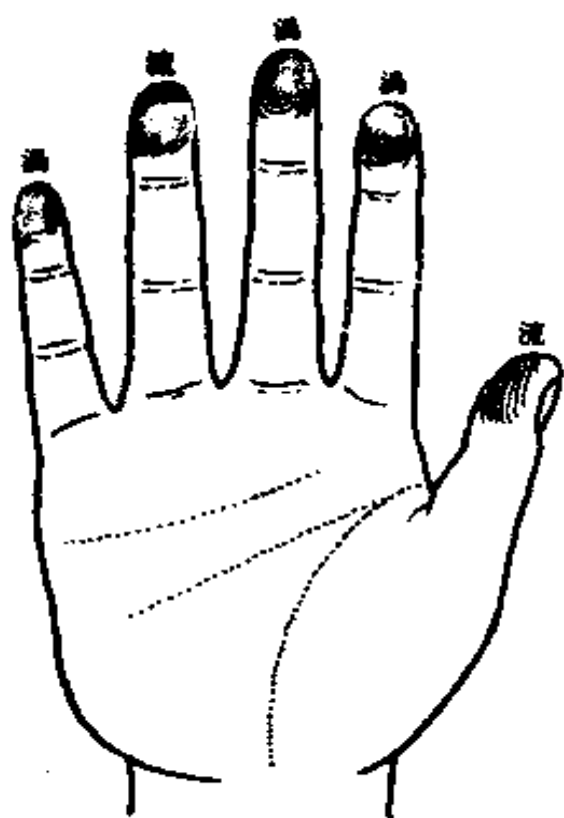


图159 杂蛇纹

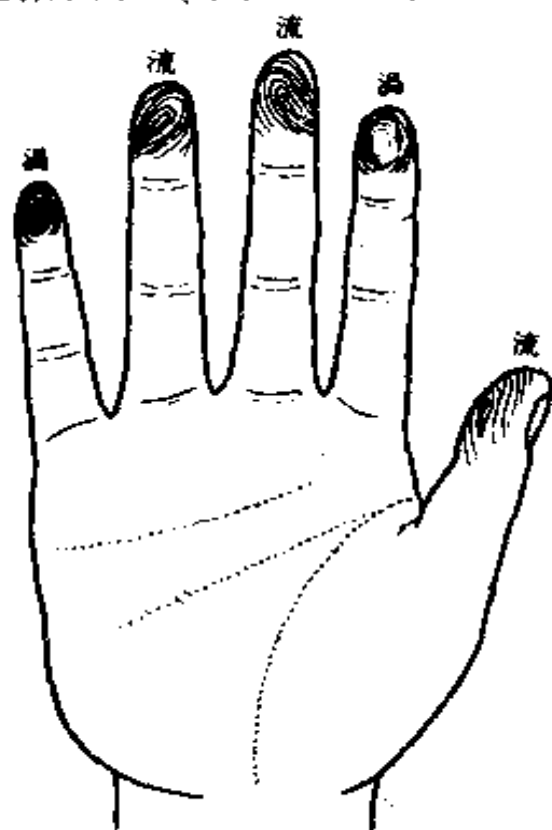


图160 雜合紋

呈这种手相的人，平时总是面带微笑，待人亲切，性格稳重，为人处事非常圆滑，但是不阴险。家庭关系密切得到的援助大。

不过早年不太顺利，中年以后才一点点地时来运转，等到了晚年就会安定。在整个一生中，虽然不能挣大钱，但是能保持安定的生活。

这种人一生中灾害少，安定，这点可以说是该指纹手相的特征。不过，因为处事不得要领，为人又不大度，所以常常想把事情处理好，但其结果往往是白费劳累，既浪费了时间，又搭上金钱，劳民伤财（吉命）。

### 杂陈纹——杂宫纹和勾陈纹的配合

“杂陈纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是流纹的五指而言（见图161）。

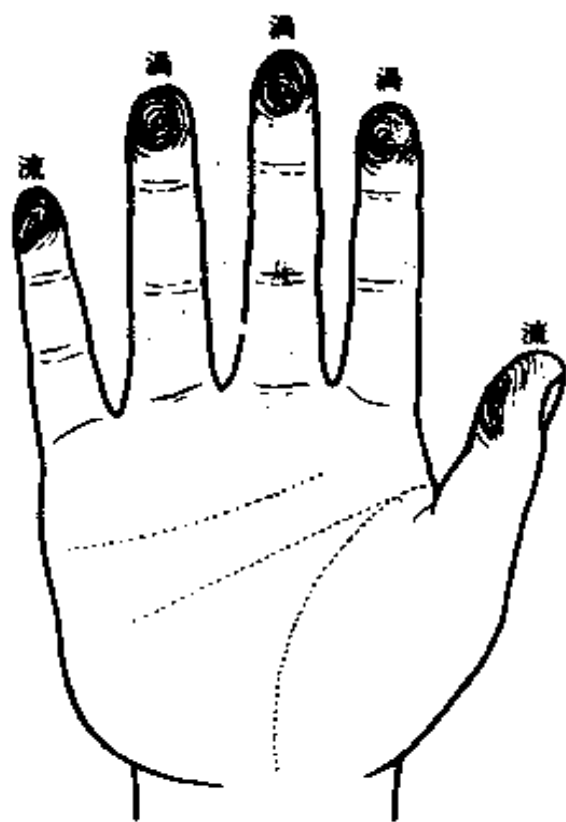


图161 杂陈纹

呈这种手相的人，朋友多，喜欢交际，是社交家，很讲义气，侠义心重，路见不平，拔刀相助。性格很倔强，有种绝不服输的气质，所以易给别人添麻烦。另外，愿意帮助别人，不过，往往反倒被对方误解，遭到他人的冷眼。

在年轻的时候，会受些挫折和劳苦，此时各方面的发展都不太快；到了中年，虽然是象年轻时候那样受劳苦，但也不是太轻松的，到了晚年以后，才会慢慢

安定下来，但是已谈不上还有什大发展和成功了。

总的看来，这种人在一生中的事业成就，与其本人的辛勤的努力和实践能力相比较，可以说是处于入不敷出的状态，又加之周围友人多数是恩将仇报，使之对大千世界丧失了信心，以冷漠的眼光看待人生（苦命）。

### 杂雀纹——杂宫纹和朱雀纹的配合

“杂雀纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是流纹，无名指是涡纹，小指是流纹的五指而言（见图162）。

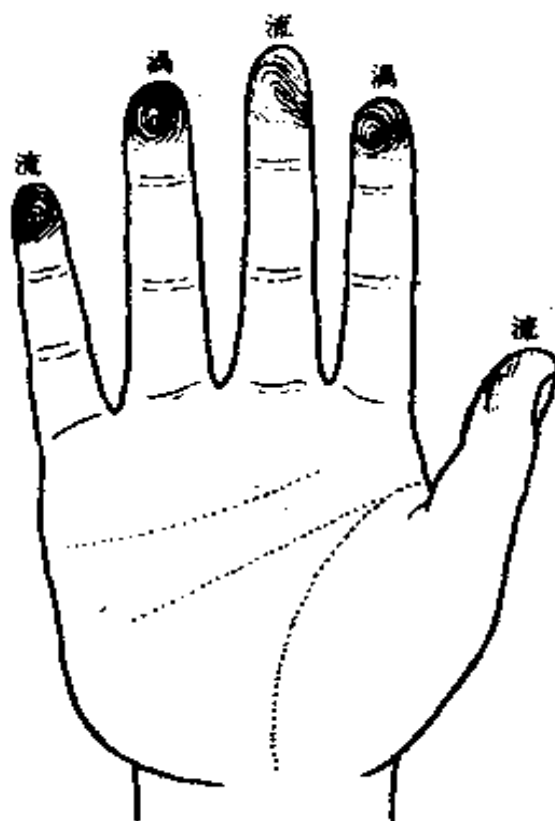


图162 杂雀纹

呈这种手相的人，擅长于世术，也有才能，可是灾难非常多，障碍一个接一个地出现，为此，在事业上挫折多，不能使自己的才能得以充分发挥。这种人机智超人，精明强干，遇事又擅于随机应变。尽管如此，相意决定这种人在一些事情上肯定有麻烦，所以，不会有成功。

在一生中，破费钱财和乱乱糟糟的事情多，不论是青年中年，还是晚年，都不能逃脱掉苦劳，是怀才不遇的命运（苦命）。

### 杂符纹——杂宫纹和直符纹的配合

“杂符纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是涡纹，无名指是流纹，小指是流纹的五指而言（见图163）。

呈这种手相的人，忠厚老实，耿直诚恳，德高望重，能



得到很多人扶植，可以借助别人的力量，在继承祖业的基础上，顺利地发展起来。

和家族关系处理得好，拥有财产。到中年以后能有较大的发展；到晚年时，就会过上愉快的生活。不过，这种人有追求享乐的欲望，所以，浪费钱财的地方也多，因此，积蓄不多。

这种人还具有扩张企业的欲望，有把手伸展到各种事业上的趋势。所以也有为资金不足感到苦恼之处，在这种时候，一定要得到自家人或他人的帮助，才能摆脱危机。

在一生中常常处于困境，但每次都能得到八方援助而解除危机（吉命）。

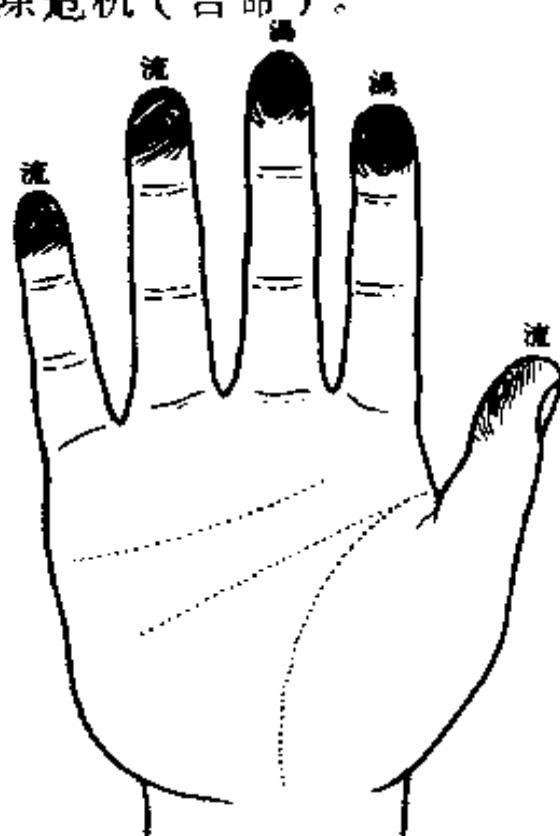


图163 杂符纹

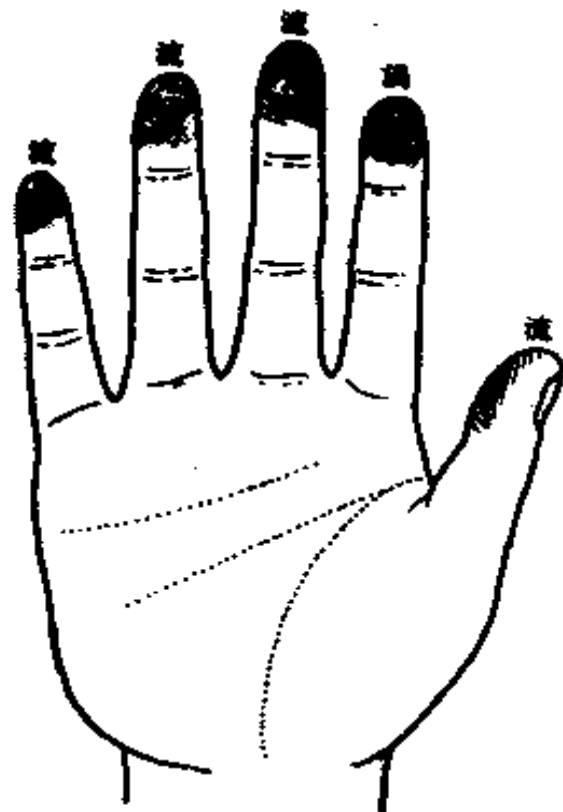


图164 杂地纹

### 杂地纹——杂宫纹和九地纹的配合

“杂地纹”系指拇指是流纹，食指是涡纹，中指是流纹，无名指是流纹，小指是流纹的五指而言（见图164）。

呈这种手相的人，性格倔强，为人处事公平、正直，活动能力非常强，很有实干精神。刚开拓事业时，不能依靠双亲或友人的帮助，需要自己辛辛苦苦地干，只能依靠自己的力量去发展。在这个时期，乱糟糟的事情或各种灾难时有发生，所以，付出的辛苦多。又因为常常对问题考虑不成熟就急于下决心，所以屡遭失败，也就是说，早年时期连续不走好运。一过了中年，经过多方磨炼，做起事情来逐渐掌握要领，比以前也圆滑了；当过45岁以后，就能打下相当的基础。身体健康程度，实质上比表面好得多。由于兴趣广泛，业余爱好很多，为此花掉了相当数量的钱财（吉命）。

### 黄天纹——五黄纹和九天纹的配合

“黄天纹”系指拇指是流纹，食指是流纹，中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是涡纹的五指而言（见图165）。

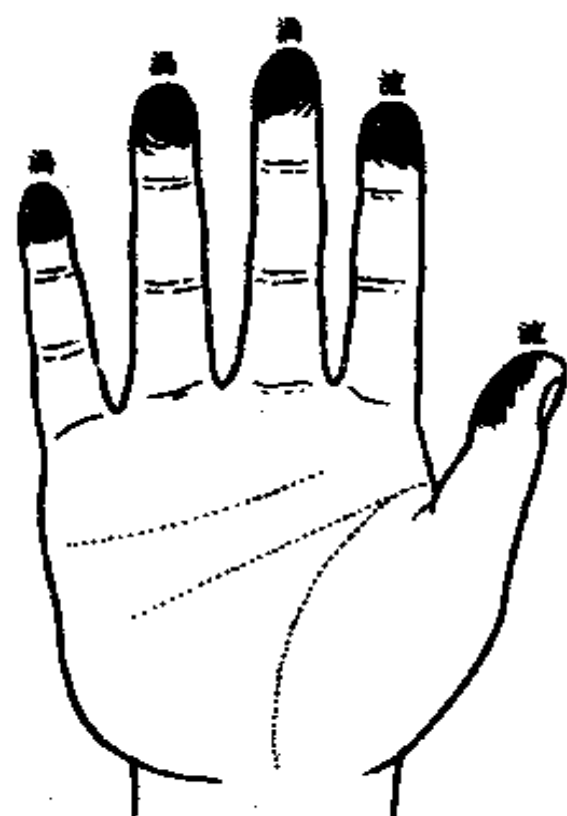


图165 黄天纹

呈这种手相的人，性格有刚无柔，是不知借助外力的人。特别是有理不饶人，自己一旦有理，不到胜利誓不罢休，不理解对方的立场，不照顾对方的情面，所以常常被人嫉恨。

这种苛刻的性格，好惹起祸端，树敌多，自己孤立无援，因此，中年以前是孤独的，不管什么事，都得自己亲自去做。中年以后，一点点有了知己，但是，仍没有给自己增加多少力量。

这种人活泼，理想高，聪明而且正直，因此，人是好人，只是硬棒棒的性格，招致劳苦一生，家庭运气也不太好，特别是与配偶及子女间存在问题，有时彼此间闹得很僵，甚至都闹崩了，致使家庭气氛很冷落（普通命）。

#### 黄阴纹——五黄纹和太阴纹的配合

“黄阴纹”系指拇指是流纹，食指是流纹，中指是流纹，无名指是涡纹，小指是涡纹的五指而言（见图1-6-6）。

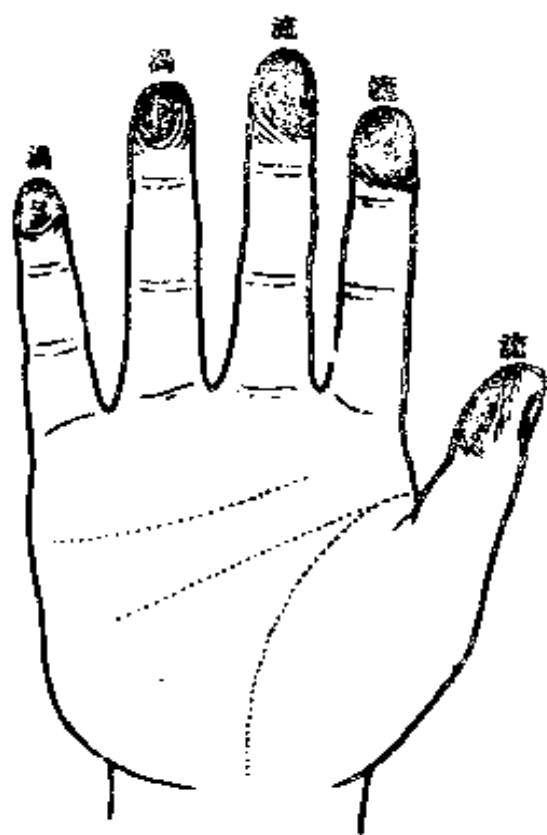


图166 黄阴纹

是这种手相的人，才智优秀，过于要强（总想比一般人强一倍或几倍）。性格非常倔强，甚至达到顽固的程度。所以，这种人只有在衣食住上保持一般水平（不到困难程度）的吉兆，而不会有太大发展的希望。特别是早年非常苦，中年能稍微转好些。即使这样，中年期间也经常上当受骗或被他人琐事纠缠不休。

家庭内部也常常是乱糟糟的，疾病、事故、灾害及各种不幸等连续发生，根本就没有心情

安定下来的时候。

另外，也有投机心理，一生中必然会对一、二次大的事件采取投机行动，有时候失败（普通命）。

#### 黄蛇纹——五黄纹和腾蛇纹的配合

“黄蛇纹”系指拇指是流纹，食指是流纹，中指是涡纹，无

名指是流纹，小指是涡纹的五指而言（见图167）。

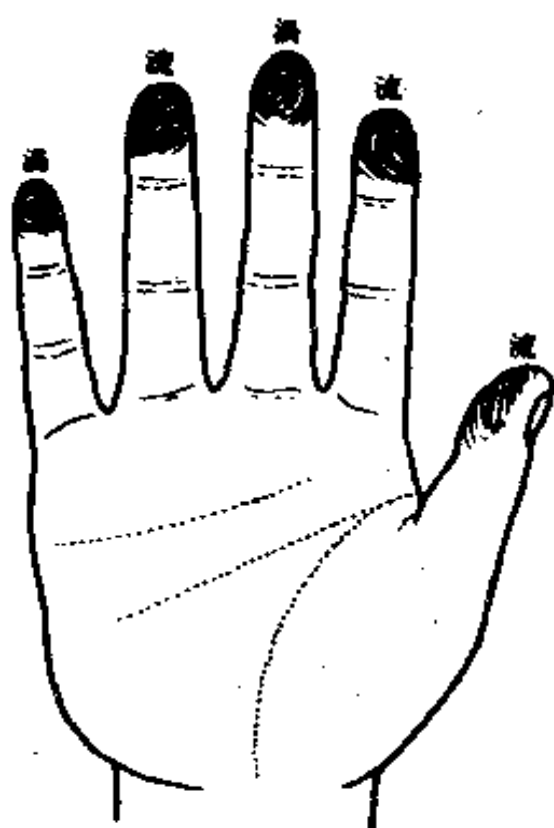


图167 黄蛇纹

呈这种手相的人，头脑好使，因为有见异思迁和喜新厌旧的毛病，因此，无论做什么事，都不能按计划完成，总在一个地方打转转，前进不了。早年阶段，比起所付出的努力或辛苦，可以说一点儿也没得到实惠。由于上述缺点毛病，致使职业和境遇也容易发生变化，所以非常苦劳。

上述不幸多半是由于性格造成的，如果不加以克制，是难以改变自己的命运的。

这种人有才能，可以活跃在各个领域里，甚至有使专家都感到吃惊的知识，但这一切都结不出丰硕的果实。这是个不幸的人。在一生中，过着怀才不遇、闷闷不乐的生活，始终不能自拔（苦命）。

### 黄合纹——五黄纹和六合纹的配合

“黄合纹”系指拇指是流纹，食指是流纹，中指是流纹，无名指是流纹，小指是涡纹的五指而言（见图168）。

呈这种手相的人，倾向于集顽固、倔强、性急于一身的性格，这些是失败的根源。被家族及友人抛弃，也不能得到上级或社会方面的扶持，所以，早年生活很苦，一生多浮沉好事不持久。另外，常常遭遇事故或灾难，生活很不安定（普通命）。

### 黄陈纹——五黄纹和勾陈纹的配合

“黄陈纹”系指拇指是流纹，食指是流纹，中指是涡纹，无名指是涡纹，小指是流纹的五指而言（见图169）。

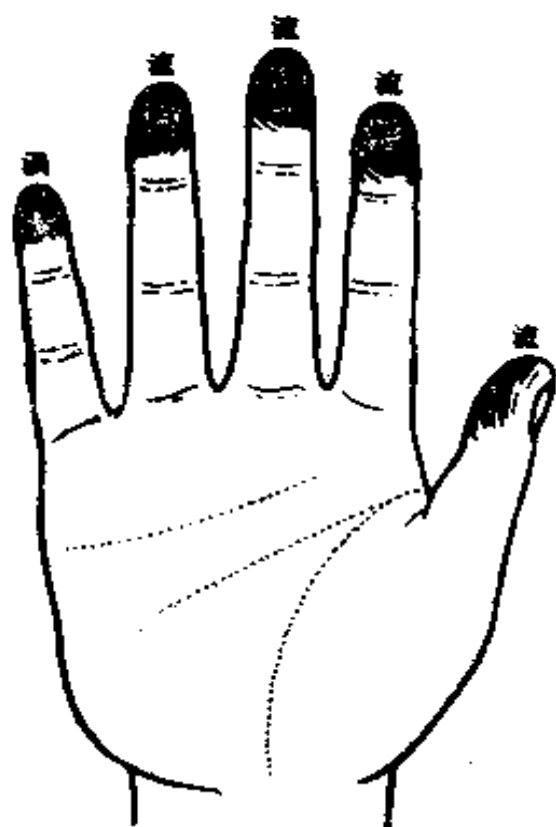


图168 黄合纹

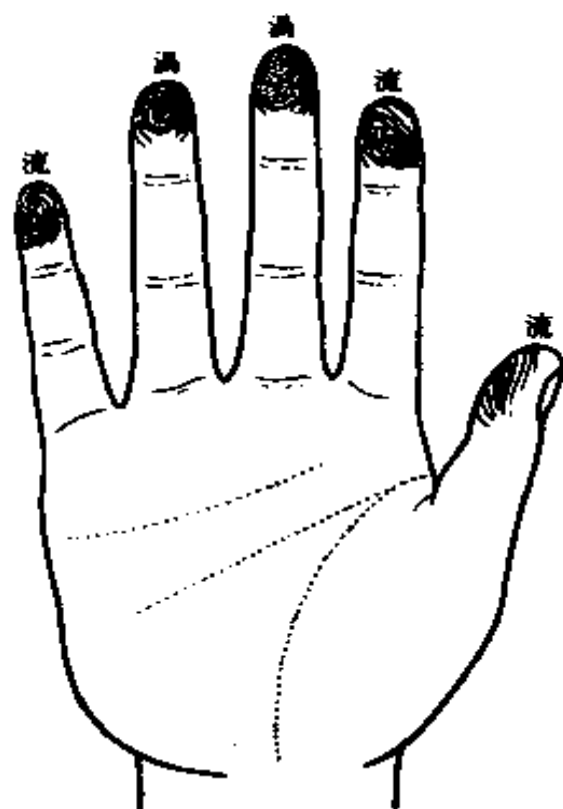


图169 黄陈纹

呈这种手相的人，是非常巩固、倔强、正直、心地无私的人。可是，由于过分固执，不擅长交际，所以，和他人关系处不好，一生孤独。

这种人应尽可能地掌握技术，否则衣食困难。可是因为正直，为人不要坏心眼儿，所以可能受到少数知音的信赖，不过这点并不能改变他的运气，仍然一生辛辛苦苦（苦命）。

### 黄雀纹——五黄纹和朱雀纹的配合

“黄雀纹”系指拇指是流纹，食指是流纹。中指是流纹，无名指是涡纹，小指是流纹的五指而言（见图170）。

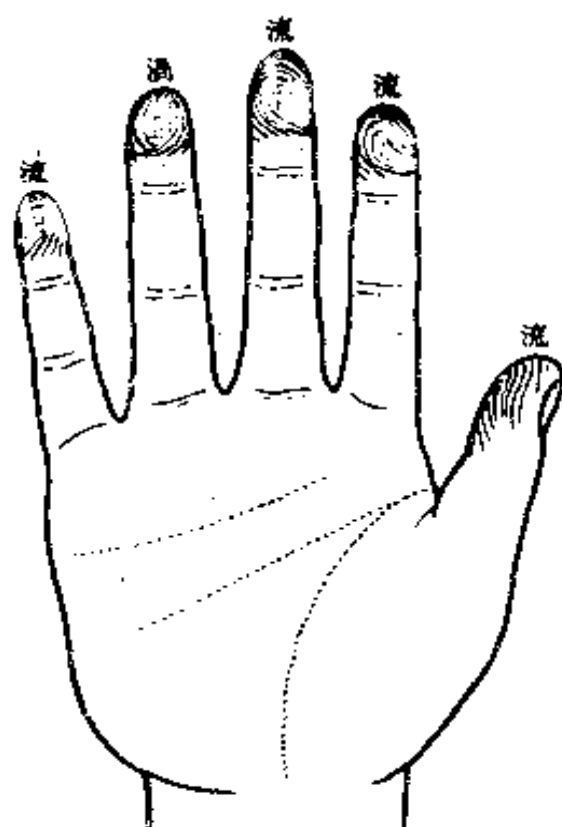


图170 黄符纹

呈这种手相的人，往往说话带刺（说话尖刻），一点儿也不理解他人的心情，对他人采取非常粗暴的态度，遭到他人极度厌烦，有时甚至遭到他人仇视。

另外，因为性急，没有耐性，所以，对一件事，不能集中精力坚持干到底，从而工作及地位就不会安定。凡事总是从头重新做起，有始无终，这种人不可能有多大发展。

早年为财奔波，中年以后为工作失败和灾难而苦恼，是一个多磨难的命运（苦命）。

### 黄符纹——五黄纹和直符纹的配合

“黄符纹”系指拇指是流纹，食指是流纹，中指是涡纹，无名指是流纹，小指是流纹的五指而言（见图171）。

呈这种手相的人，理想过高，想的事大部分是非现实性的，因此，虽然为之做出很大努力，但是，都象肥皂泡沫一样，瞬间即逝，以徒劳而告终。一生就处于这种劳而无功、也没得到多少金钱的状态。

因为做事不得要领，所以工作毫无成效，劳多得少。这种相表示吉凶不定，有时寻思是件好事，可是到头来没想到是件接近灾害边缘的事；或在灾害之后，那件事才出现好兆头。喜欢做面上和大轰大喻的工作，却不能集中精力，善始善终地做成一件事，工作往往是半途而废（普通命）。

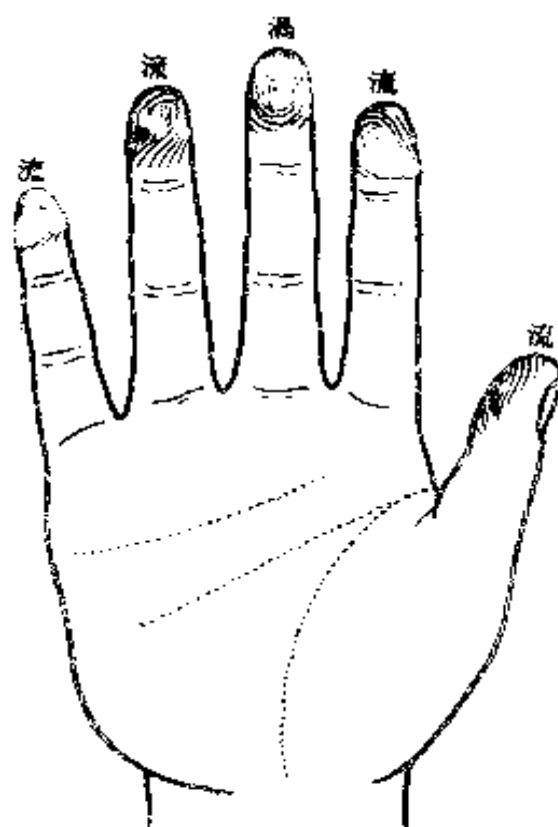


图171 黄符纹

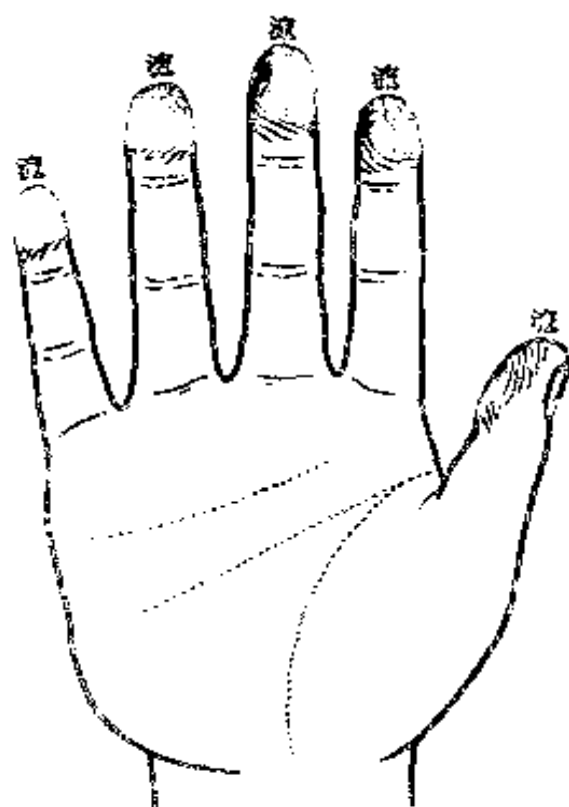


图172 黄地纹

### 黄地纹——五黄纹和九地纹的配合

“黄地纹”系指拇指是流纹，食指是流纹，中指是流纹，无名指是流纹，小指是流纹的五指而言（见图172）。

呈这种手相的人，性格倔强、正直。因为在一些事情上不肯让人，所以对立面多，有时遭到对方很严厉地反击，因而导致大的失败。在实际工作中，对抗上级、爱护下级的倾向严重，虽然受到下级的拥护和爱戴，但是，这对自己却没太大的好处。

这种人得不到骨肉亲的帮助，然而，在他周围却能找到知己，而且这些知己能够成为有力的合作者。年轻时期，性格问题受到他人疏远，有苦劳，不过，一过了中年，情况由于就会一点点的得到改善。

这种人外表看来很健壮，然而内脏已有这样或那样的毛病。虽然不是什么卧床不起的疾病，但总感觉哪里也不舒服。

另外，这种人有时由于热衷于或迷恋于某种信仰或兴趣而会丢开本职工作（普通命）。



# 手相的实占和活用(吉凶)

## 手相术基本原理的应用法

前面对东方手相术(玉掌派)的基本原理已作了详细地研究,而且总结出该手相术,归根结底不过是“倾向”和“配合”两个问题。

在此基础上,应该把“倾向”和“配合”的法制则作为占术应用到实际中去,在实际应用时应要注意活用。不过,前面已详细地介绍了“倾向”和“配合”的原则分别用于实占的情况,所以本篇有些画蛇添足了。

不过,前面只是单纯地就手相术里“倾向”和“配合”问题作个别的论述。在手相中,所有的因素都必须同时具有“倾向”和“配合”两者,而且,主要靠这两个法则支配手相术的实占。

所以,在本篇中考察的各种各样问题,归纳起来主要是对某一具体手相,怎样使“倾向”和“配合”联系起来,又怎样取舍等问题。另外,同时也要考虑手相术里各种各样要素和条件(包括“倾向”和“配合”)的优先顺序。下面就具体地谈谈这方面的问题。

用手相分析判断某一具体问题,首先要用各自的法则(“倾向”和“配合”),再根据所分析判断的事项进行;也有先看某“倾向”再看配合的情况;反之,也有先看“配合”再看“倾向”的情况,还有时只看一方面,有时两方面同时看,这样,即使是同一手掌,同一手相法则,根据所看的事项不同,有各种各样的取舍选择和优先顺序。本篇的着眼点就是说明这些问题。

## 东西方的手相术

手相术从来没有象现在这样广泛地流行。不过，“手相术”不是向好的方向前进，也可以说“手相术有些堕落了”，这是因为手相和心理学结合到一起了。

手相术和心理学结合，在西方手相术里表现的最早。手相术本来是预言人间的吉凶，因此，上述的结合，易使人误解到手相术，具有现代性色彩，而且也使人们误解为以预言吉凶为主的东方手相术是如何的迷信。欧美手相术是多么近代性的优秀学术等。因为这个原因，明治以后，东方手相术就消踪灭迹了，我们的书可能是战后的第一本手相书吧。

欧美手相术和东方手相术是有区别的。欧美手相术是以性格为主的类型化的判断法，而东方手相术则是以命运为主的宿命性的和以吉凶为中心的判断法。所以，在东方手相术中，父子之间关系、夫妻之间关系的吉凶或缘分的厚薄成了重要的看法之一。而且吉凶也是根据财气、名声和地位等三方面如何来定的。与此相对，欧美手相术是从人的性格方向是推该人最终的运势倾向。

## 关于吉凶的看法

有关各形各色的普通人事的吉凶问题，在东方派的所有命运方术中，是采用十二分类法进行研究的。

“命宫——自己运”……看性格及才能时应用它。

“兄弟宫——兄弟运”……看兄弟及友人等的缘分时应用它。

“夫妻宫——结婚运”……看结婚和夫妻关系好坏时应用

它。

“子女宫——孩子运”……看孩子缘分时应用它。

“财帛宫——金钱运”……看金钱收入有无时应用它。

“疾厄宫——健康运”……看身体健康状态时应用它。

“迁移宫——行动运”……看旅行及迁移时应用它。

“奴仆宫——下级运”……看和下级及雇工间的人缘时应用它。

“官禄宫——职业运”……看职业及与上级间关系时应用它。

“田宅宫——财产运”……看不动产时应用它。

“福德宫——享乐运”……看兴趣及享乐，身体安否时应用它。

【注】对于命运占术来说，上述十二分类法是非常重要的。如果说得过分一点的话，不采用该十二分类法（就是说，在占术中沒有该十二项目）的占术，可以说是无价值的，对人类来说是没有益处的占术。

西方的占术，尤其是西方手相术中根本就没有这十二分类法。就是在日本，大部分占术中也没有这十二分类法。因此，也可以用有无这十二分类法为标准来鉴别手相术是真是假。

十二分类法一般可以分为“吉凶”和“成败”二大类。不过，这里所说的吉凶、成败二个术语，和一般所说的好与不好、成功与失败，在涵意上多少是有些不同的。

在构成人类命运的要素中，自己性格的影响起着一部分作用，剩下那一大部分，则是受某特定的共事对方的性格和他们的命运所左右，将这后部分叫“吉凶部分”。

在构成人类命运的要素中，自己才能的影响决定一大半，某特定的共事对方对自己并不起决定性作用，将这非决定性因素的部分叫作“成败部分”。

在本章里，因为是采用“吉凶”这一术语，所以，首先详细

地考察人的性格，然后再考察家庭方面诸因素。

对于我们来说，某个特定的共事对方的性格或命运，对自己在父母、孩子、恋爱、结婚等方面的命运，起决定性作用。这是因为这些特定的共事对方，各有自己的特殊性，所以这是无法替代的，无法更改的。另外，每个人的特殊的决定性条件，是不能用平均数字或统计方法去处理的。

## 性格的判断法

判断人的性格时，主要看掌上的“主线”。

可是，不同的“手型”有不同的“主线”。首先应该知道的是，在“主线”上也有重要的东西和不重要的东西。

在性格判断上，最重要的线是“丙奇线”，其次是“乙奇线”、“己仪线”、“庚仪线”、“壬仪线”等线（见图1之①—⑥）。

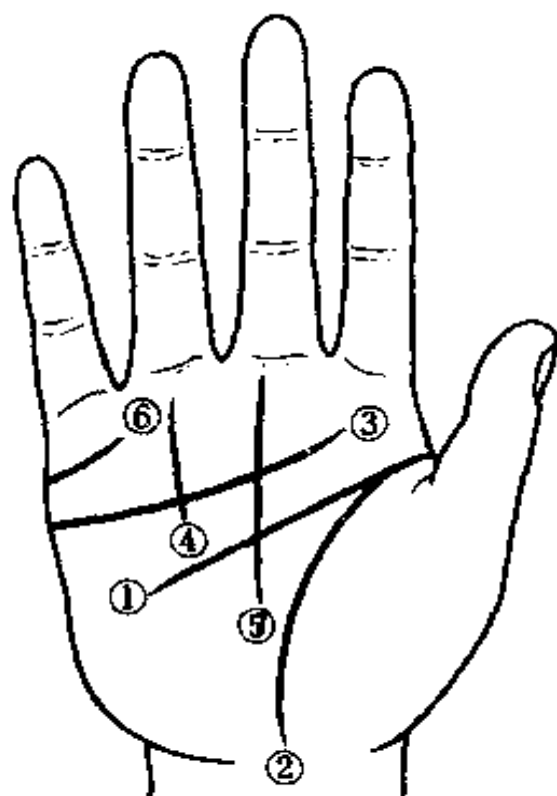


图1 性格判断用的主线

“丙奇线”是最重要的线，不论是呈哪种“手型”的人都要先看这条线。其它五条线，只在“手型”的五行和五条线的五行有“相生相克”的场合才看。至于“戊仪线”、“辛仪线”、“癸仪线”几乎可以忽略不看。另外，这些线不是在所有人的手上都会出现的，有的线在某些人的手上根本就不出现。

【注】所谓“相生相克”是表示五行之间的相互关系时使用的术语，相生

是指“木和火”、“火和土”、“土和金”、“金和水”、“水和木”这五个关系而言；“相克”是指“木和土”、“土和水”、“水和火”、“火和金”、“金和木”这五个关系而言。

九条主线五行和“手型”五行对应如下：

乙 奇 线 “木”	丙 奇 线 “木”	丁 奇 线 “火”	戊 仪 线 “土”	己 仪 线 “土”	庚 仪 线 “金”	辛 仪 线 “金”	壬 仪 线 “水”	癸 仪 线 “水”
曲 直 型 “木”		炎 上 型 “火”		稼 穡 型 “土”		纵 革 型 “金”		润 下 型 “水”

如上所述，除了“丙奇线”以外，在不同的“手型”上所要看的“主线”是各有不同的。在各种“手型”上进行性格判断时所要看的“主线”，按下面顺序排列：

- ①丙奇线；
- ②和手型的五行相生的五行的主线；
- ③和手型的五行相克的五行的主线。

其中①是主要要看的线，②③是次要线。将其看法整理如下：

曲直型的手——丙奇线、乙奇线、己仪线；

炎上型的手——丙奇线、丁奇线、庚仪线；

稼穡型的手——丙奇线、己仪线、壬仪线；

纵革型的手——丙奇线、庚仪线、乙奇线；

润下型的手——丙奇线、壬仪线、丁奇线；

看这些线是吉是凶的原则如下：

①丙奇线的倾向和配合；

②相当于和手型的五行相生的五行的“主线”如果很清楚的话，是吉相；

③相当于和手型的五行相生的五行的“主线”如果不清楚的话，是普通相；

④相当于和手型的五行相克的五行的“主线”如果清楚的话是吉相；

⑤相当于和手型的五行相克的五行的“主线”如果不清楚的话，是凶相。

例如，如果是“曲直型”手的话，首先看“丙奇线”的倾向和配合，这点很重要（①的条件）；其次看乙奇线的状态（②③的条件），然后看“己仪线”：如果“己仪线”清楚的话，是吉相（④的条件），如果不清楚的话，则是凶相（⑤的条件）。

由此可见，对掌上出现的几条主线，绝不能等同看待，必须象上述那样，分成三组进行分析，把这些重新整理如下：

①“丙奇线”出现在任何手型上，都是条非常重要的主线；

②下列“主线”只是在某一特定的手型上是重要的主线：

乙奇线（曲直型的手）

丁奇线（炎上型的手）

己仪线（稼穡型的手）

庚奇线（纵革型的手）

壬奇线（润下型的手）

③下列“主线”在任何手型上都不是重要的“主线”：

戊仪线（在稼穡型手上稍微重要些）；

辛仪线（在曲直型、纵革型手上稍微重要些）；

癸仪线（在润下型、炎上型手上稍微重要些）。

### 曲直型手的性格判断

对曲直型的手进行性格判断时，必须注意以下三组的关系：

①丙奇线和乙奇线的关系（见图2）；

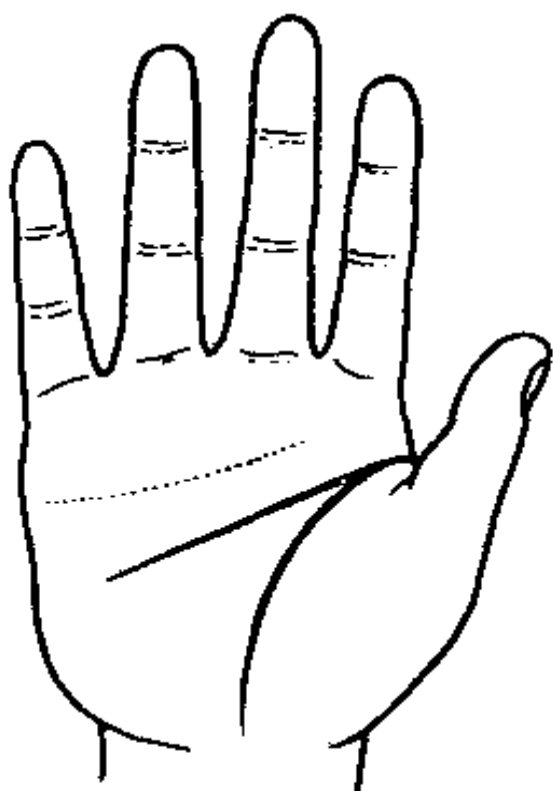


图2 丙乙二线的关系

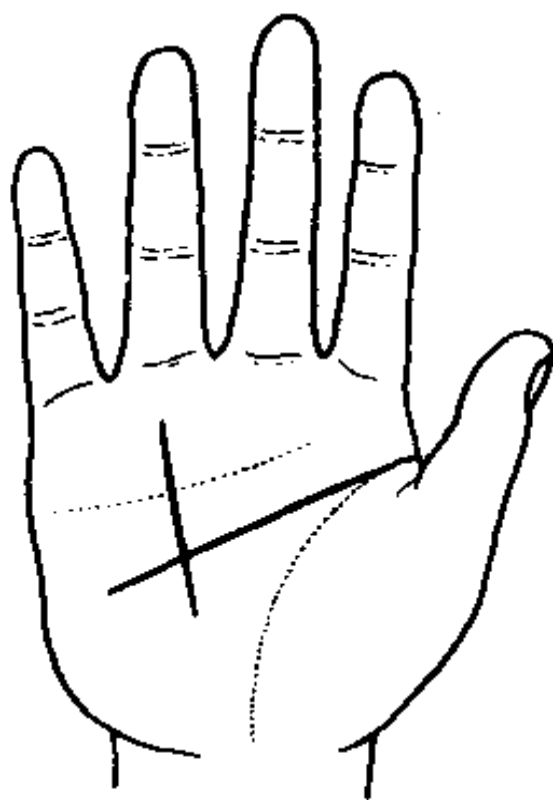


图3 丙己二线的关系

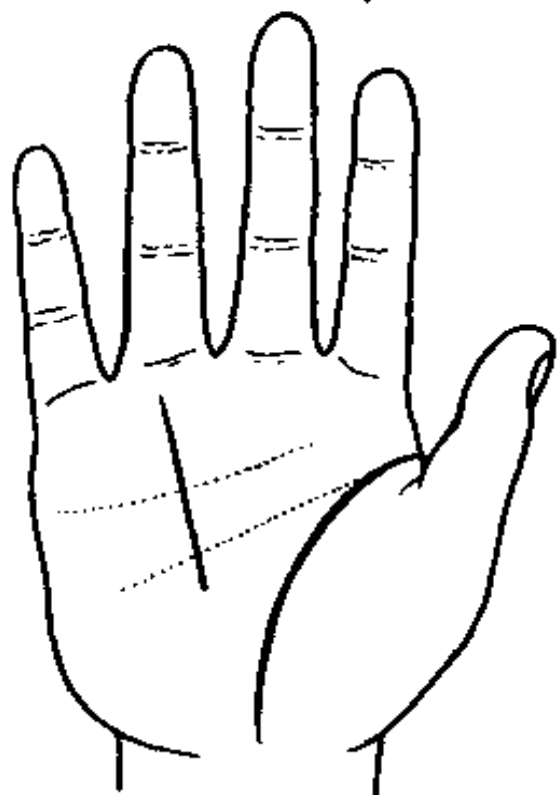


图4 乙己二线的关系

②丙奇线和己仪线的关系  
(见图3)；

③乙奇线和己仪线的关系  
(见图4)。

丙奇线的上下倾向是意味着性格上的现实性和非现实性的。

如果“丙奇线”的末端向上方延伸的话，为现实性的性格（见5之①②）；

如果“丙奇线”的末端向下方延伸的话，是非现实性的性格（见图之6①②）。

“丙奇线”的内外倾向在看财

运时有用，作性格判断时，可以忽略不去考虑。“乙奇线”的内  
外倾向是意味着性格的安定性和非安定性的。

如果“乙奇线”的末端向内侧延伸的话，为非安定的性格  
(见图7之①②)。

如果“乙奇线”的末端向外侧延伸的话，为安定的性格  
(见图8之①②)。

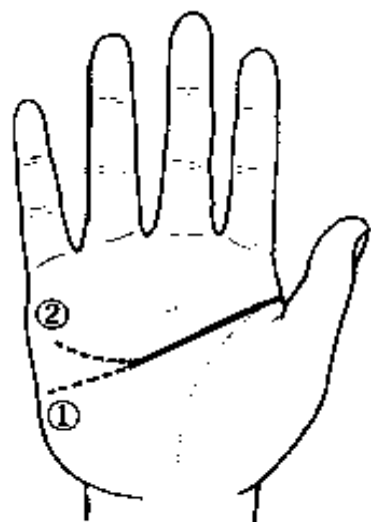


图5

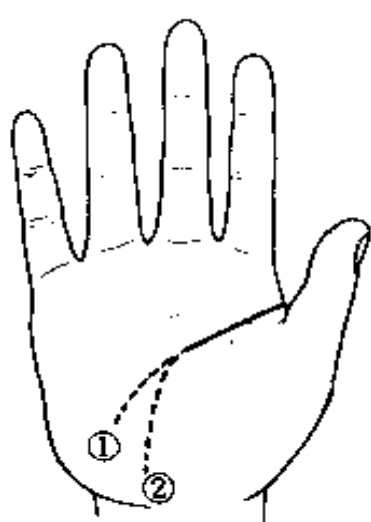


图6

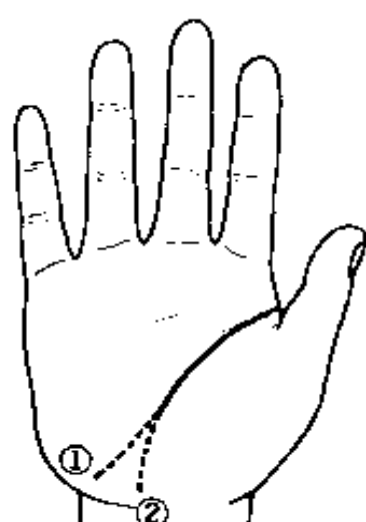


图7

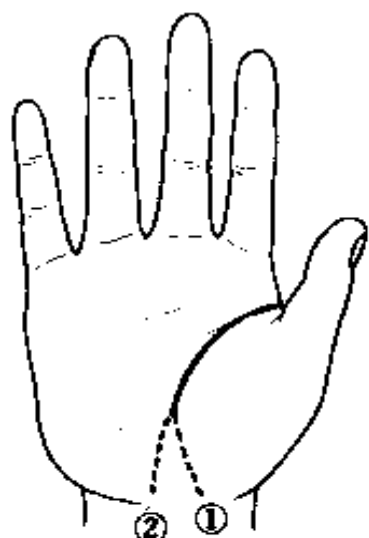


图8

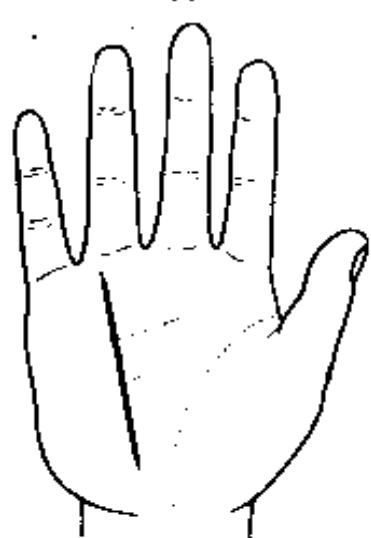


图9

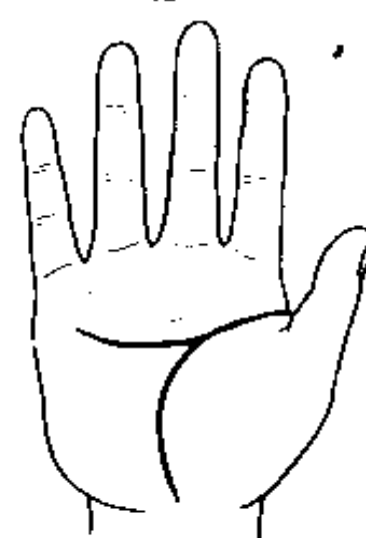


图10

“己仪线”的位置倾向和性格判断没有什么关系，不过，如  
果“己仪线”的线条明显且深的话，则意味着呈这种手相的人



格明朗(见图9)。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸着，“乙奇线”很清晰的话，意味着呈这种手相的人性格朴素而踏实。不过，和周围人相处并不太好(见图10)。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，乙奇线软绵绵时，意味着呈这种手相的人，虽然挺踏实，但是性格易变，因此，与人相处时易引起对方不愉快或挑起纠纷(见图11)。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸着，己仪线很清晰的话，意味着呈这种手相的人，性格是比较现实性的，但擅于修饰外表，因此，自己的心情不太外露，是内向性性格(见图12)。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸着的“己仪线”呈软绵绵状态时，意味着呈这种手相的人，性格属于现实型的，而且非常勤俭节约，因此，有时甚至使人感到挺不体面(见图13)。

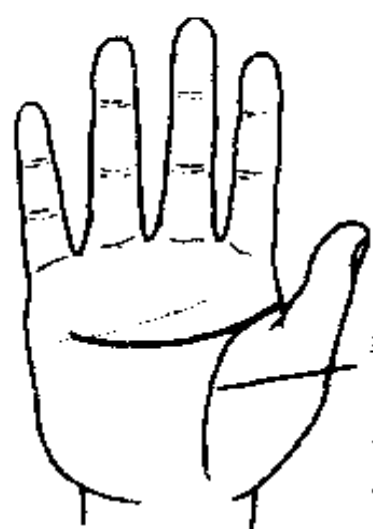


图11

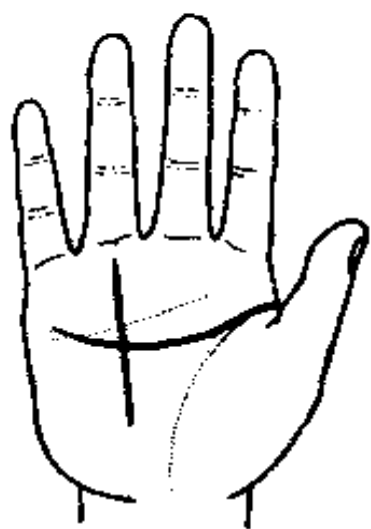


图12

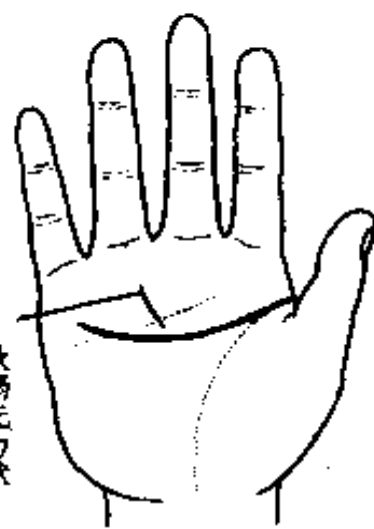


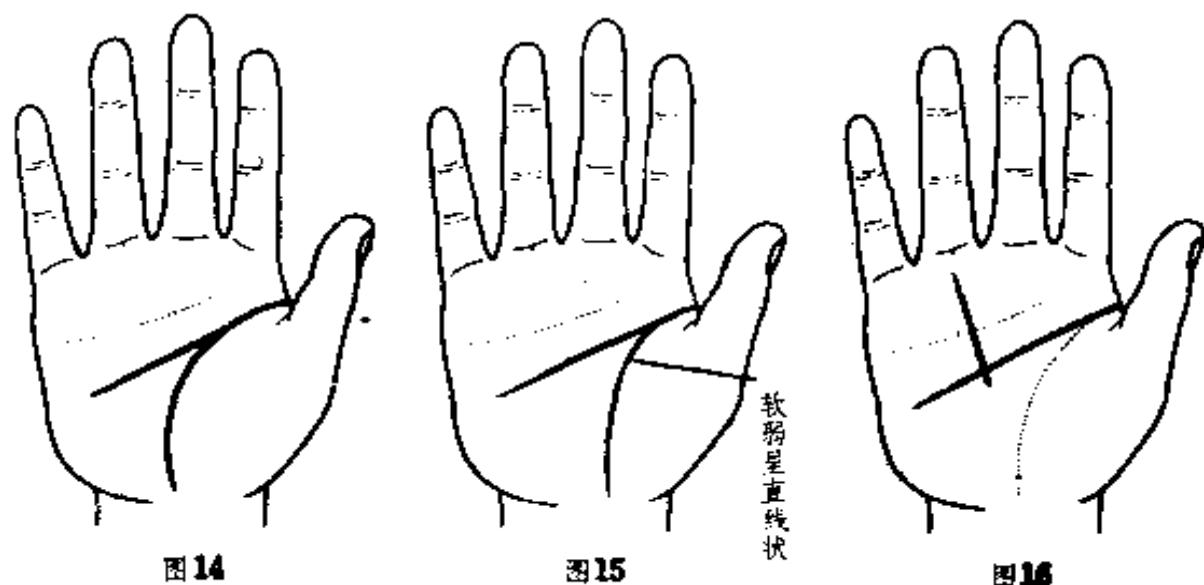
图13

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“乙奇线”很清晰的话意味着呈这种手相的人，性格温和，是个老好人(见图14)。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸着，“乙奇线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人性格或感情上易发生变

性化，行动上好表现自己，突出自己。不过，还没达到与人不和的地步（见图15）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人非常擅长交际，并能博得对方喜欢，而且自己总是从中得到好处（见图16）。



如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“己仪线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人不太擅长交际，不过，也不是那种非社交型人物，而且，尽管他本人并不太擅长交往，但交往中并不使不厌恶，仍然可以从中得到好处（见图17）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“乙奇线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人性格为空想型，这种人总好幻想。因为他所掌握的实际情况很少，办事情、想问题多半出于幻想，所以，屡遭失败（见图18）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“乙奇线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人不能区分幻想或现实，易采取突发性行动（见图19）。

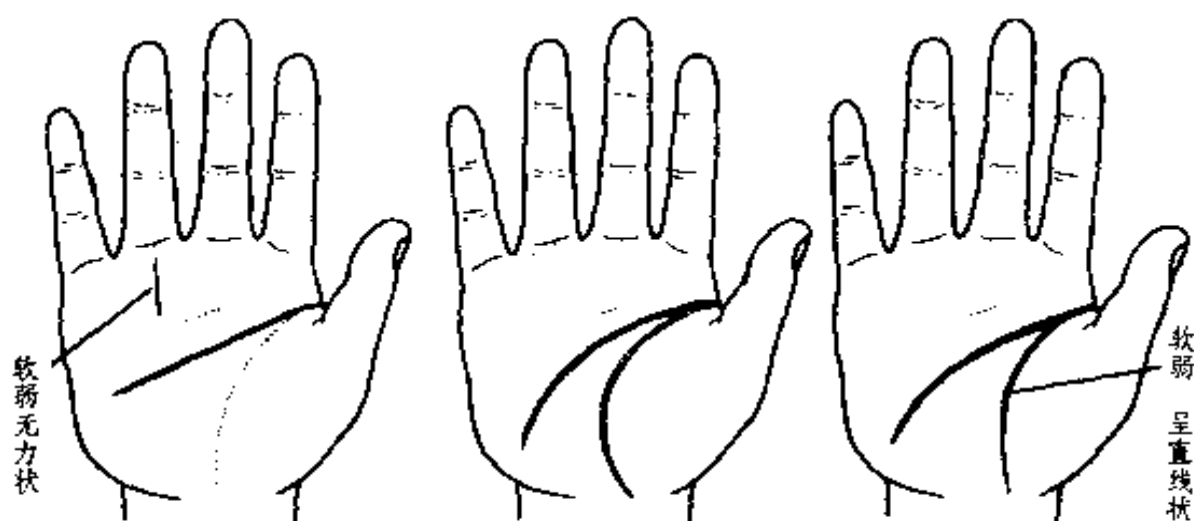


图17

图18

图19

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，很勤奋，总是致力于使自己的理想的实现。不过，这种努力也只能实现一半左右（见图20）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“己仪线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人，根本不能实现自己的理想或希望。这是因为，他的理想或希望太脱离现实了（见图21）。

如果“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸时，与前述的向“天心位”方向延伸的相意是完全相同的，只是，其非现实性更加严重些（见图22）。

如果“乙奇线”向“天任位”方向延伸，线的走向呈半圆形的孤状，“己仪线”又很深的话，意味着呈这种手相的人，做事非常认真，并且总是一步一步地、踏踏实实地前进（见图23）。

如果“乙奇线”向“天任位”方向延伸，线的走向呈半圆形的孤状，“己仪线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人，不喜欢积极向前向上，而是努力维持现状的保守主

义者（见图24）。

如果“乙奇线”向“天蓬位”方向延伸，线的走向呈半圆的弧形，“己仪线”线纹理很深的话，意味着呈这种手相的人是很重视打基础的，并在事业上能踏踏实实地前进（见图25）。

如果“乙奇线”向“天蓬位”方向延伸，线的走向呈半圆形的弧，“己仪线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人不注意打基础，想怎么做就怎么做（见图26）。

如果“乙奇线”向“天心位”方向延伸，“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，可能是个投机者，他不按照计划行事，而是凭想当然，或按自己的判断进行活动（见图27）。

如果“乙奇线”向“天心位”方向延伸，“己仪线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人有投机性，与其说他是靠直感，莫不如说他只靠头脑的想象或一时冲动进行活动（见图28）。

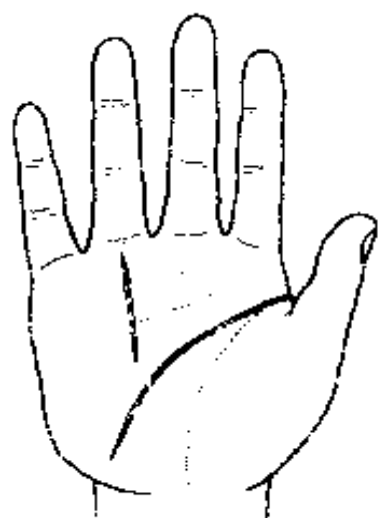


图20

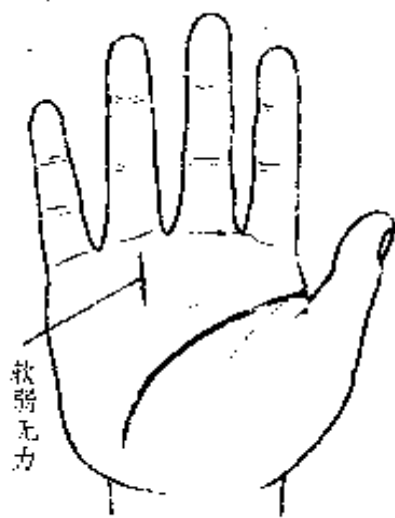


图21

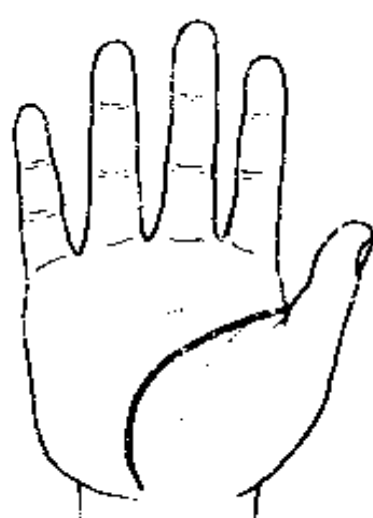


图22

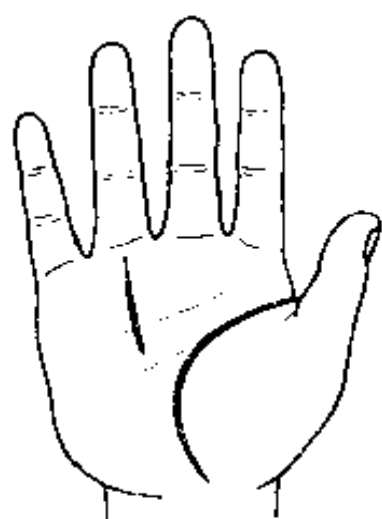


图 23

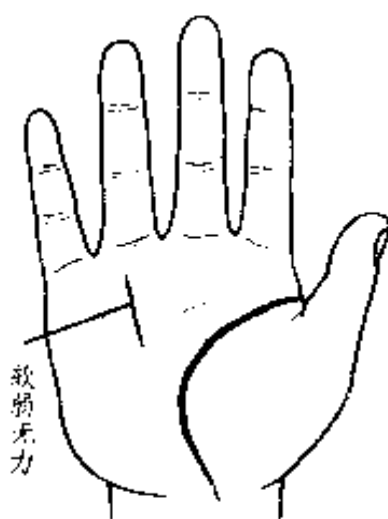


图 24

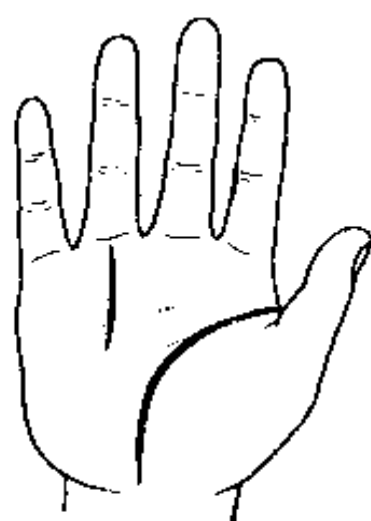


图 25

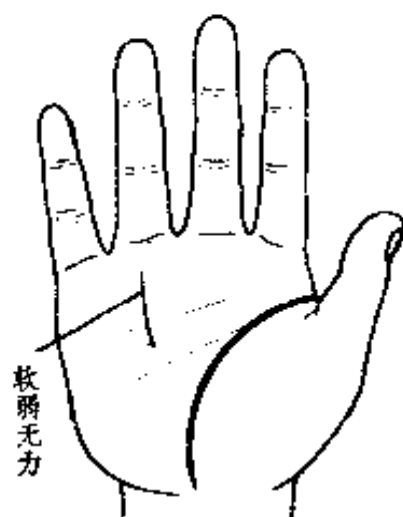


图 26

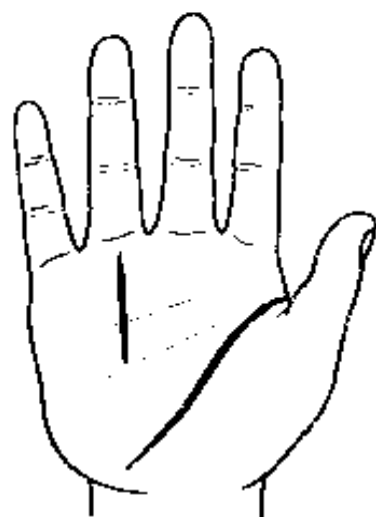


图 27

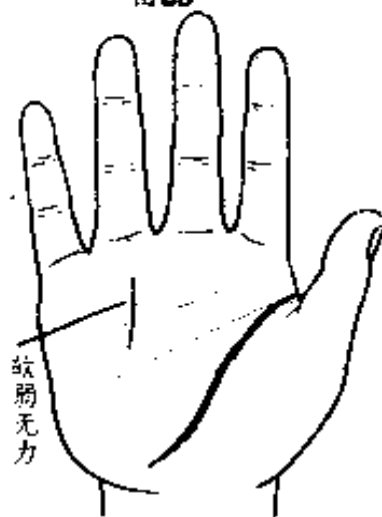


图 28

一般地说，“曲直型”的手上非常容易出现“己仪线”，如果不出现“己仪线”的话，意味着呈这种手型的人性格非常不开朗，也很不擅长交际。

如果出现一条与“丙奇线”平行的线，“乙奇线”又很清楚的话，意味着呈这种手相的人，为追求自己的利益，会使他人陷入挺尴尬的状态（见图 29）。

如果出现一条与“丙奇线”平行的线，“乙奇线”又软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，为只顾眼前的利益，

不管以后将要遇到的困难（见图30）。

如果出现一条与“丙奇线”平行的线，“己仪线”又很清楚有力的话，意味着呈这种手相的人性格温和，这种人能踏踏实实地按自己的计划进行活动（见图31）。

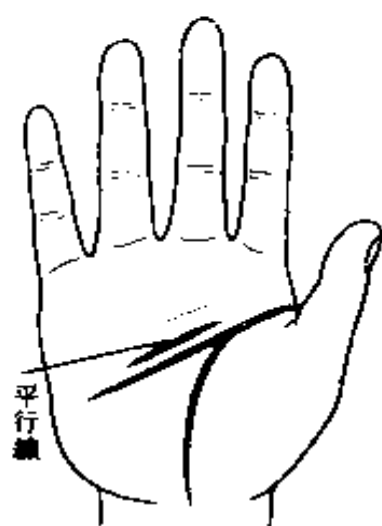


图29

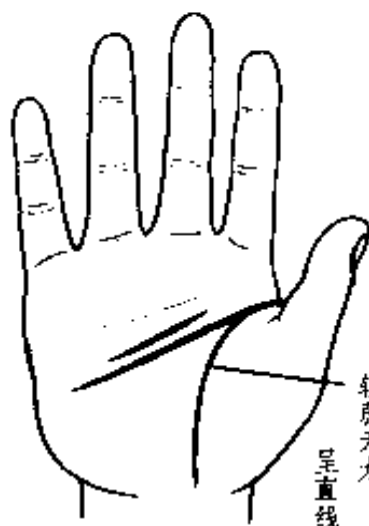


图30

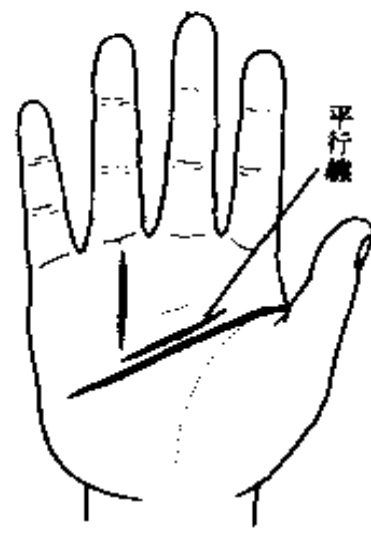


图31

如果出现一条平行于“丙奇线”的线，“己仪线”又软弱无力的话，意味着呈这种手相的人性格暴躁，因此，在很多场合会惹人反感的（见图32）。

如果“丙奇线”的末端分成二叉，“乙奇线”又清楚有力的话，意味着呈这种手相的人性格温顺，不管遇到什么情况，都能妥善地处理，是个善于应酬的人（见图33）。

如果“丙奇线”的末端分成二叉，“乙奇线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，性格优柔寡断，缺乏决断力（见图34）。

如果“丙奇线”的末端分成二叉，“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，具有以柔克刚的性格（见图35）。

如果“丙奇线”的末端分成二叉，“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人不爱说话，不是和蔼可亲的人，

不过，这种人思考问题方法机动灵活（见图36）。

如果“丙奇线”在起点处分为二叉状，“己奇线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人性格活泼，思路活跃（见图37）。

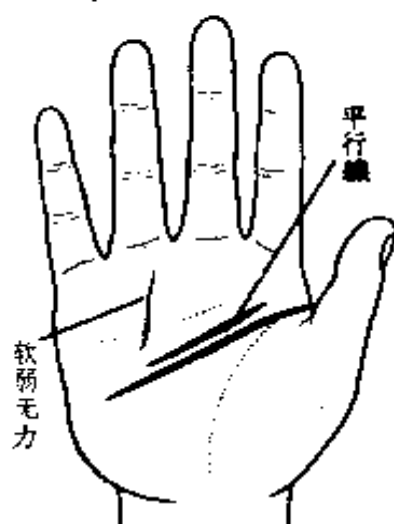


图32

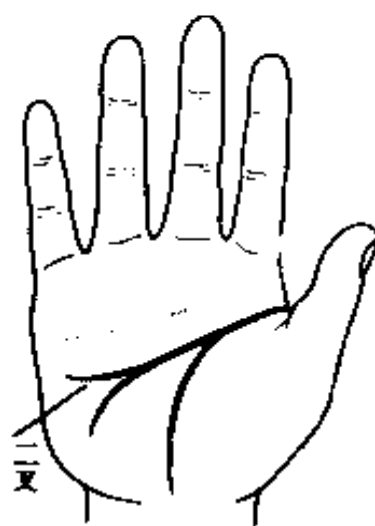


图33

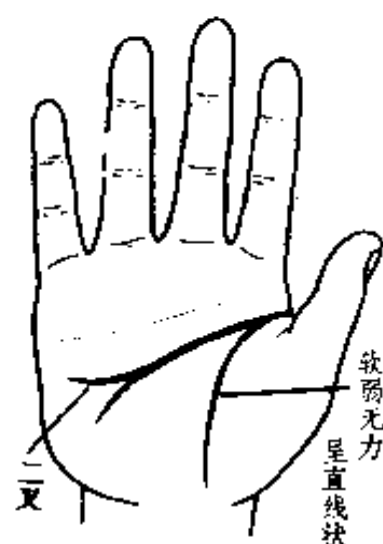


图34

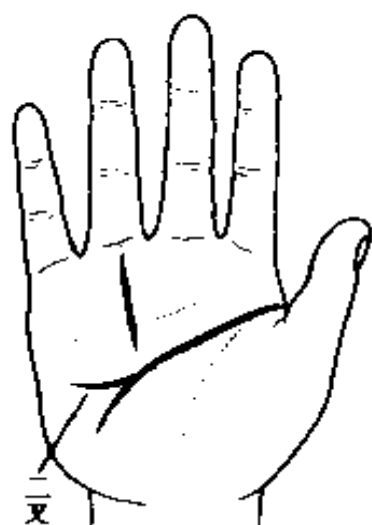


图35

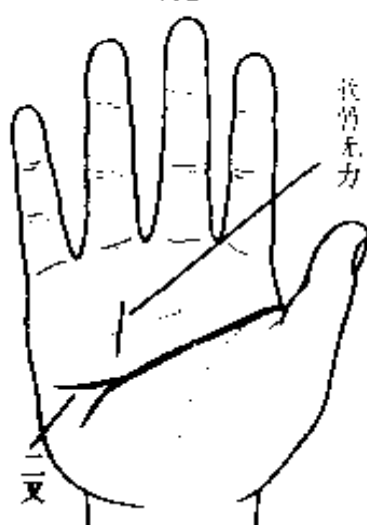


图36

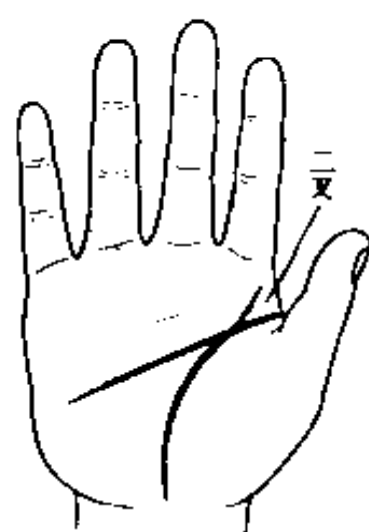


图37

如果“丙奇线”在起点处分为二叉状，“乙奇线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人性格活跃向上，不过，思想深度不够。这种人性情急躁，办事以前从不周密计划，做完事才考虑妥当与否（见图38）。

如果“丙奇线”在起点处分为二叉状，“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，是处理事情果断、雷厉风行的人（见图39）。

如果“丙奇线”在起点处分为二叉状，“己仪线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人虽然处理事情果断，雷厉风行，但是，因为其大部分事情是由于一时冲动所为，因此，很容易失败（见图40）。

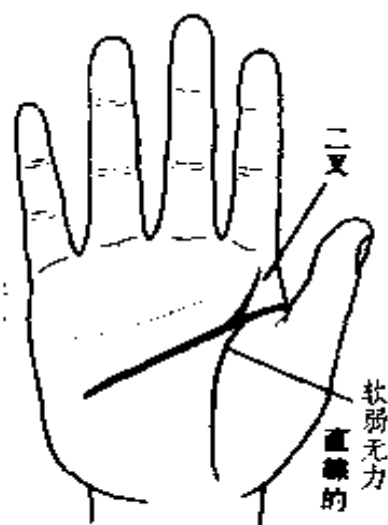


图38

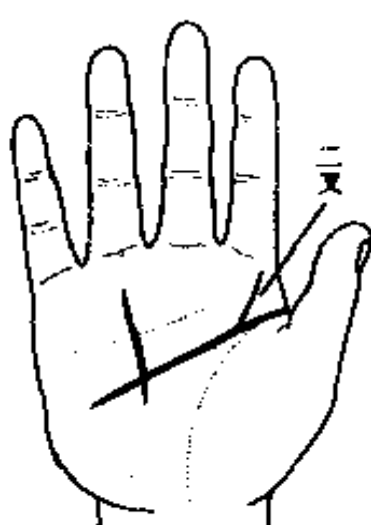


图39

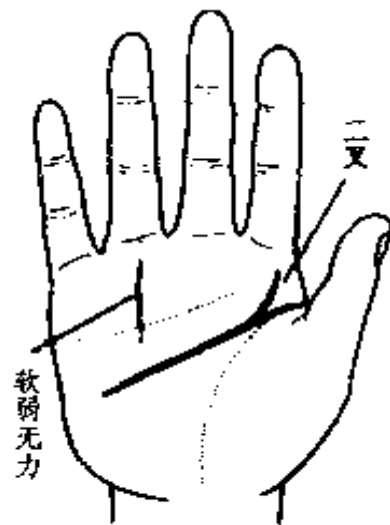


图40

如果“丙奇线”呈波浪状的话，意味着呈这种手相的人性格优柔寡断（见图41）。

如果“丙奇线”呈波浪状，而“乙奇线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，原先是优柔寡断的性格，逐渐会转化为安全或安定型的性格（图42）。

如果“丙奇线”呈波浪状，而“乙奇线”软弱无力的话，那么，呈这种手相者优柔寡断的性格会非常明显地体现在行动上，决策不果断，行动迟疑不定，一旦遇到挫折，就停滞下来不敢动，就这样，磨磨蹭蹭地多次地兜圈子，不敢前进一步（见图43）。



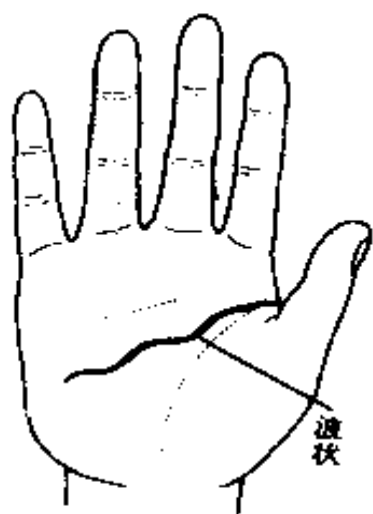


图41



图42

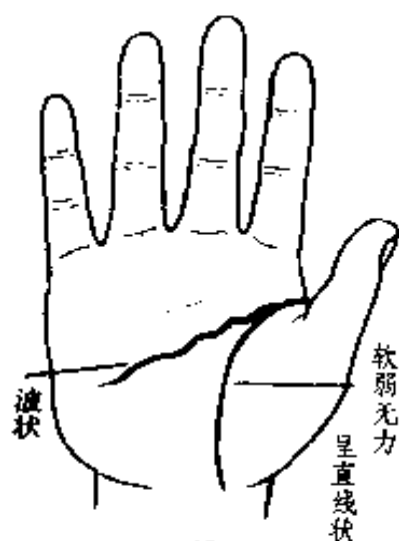


图43

如果“丙奇线”呈波浪状，“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人是乱花钱的人（见图44）。

如果“丙奇线”呈波浪状，而“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人气量小，为一丁点儿小事就愁眉不展（见图45）。

如果“丙奇线”断了，或出现其他障碍线、“伤门号”等，意味着呈这种手相的人，总是反复凭自己的想法采取行动，以后又对自己的所作所为感到后悔（见图46、47、48）。

如果上述手相还依然存在，“乙奇线”又很清楚的话，意味着呈这种手相的人，其凶意还没有表现出来（见图49、50、51）；

反之，如果上述手相还依然存在，而“乙奇线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，其凶意会进一步增加（见图52、53、54）。

如果“丙奇线”断了，或出现其他障碍线，出现“伤门号”等，在这个基础上“己仪线”又很清楚的话，意味着呈这种手相的人，是个容易轻举妄动的人（见图55、56、57）。

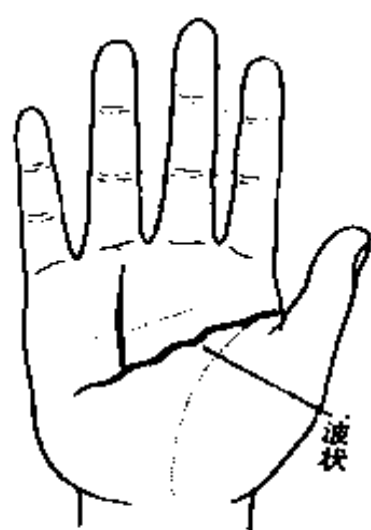


图 44

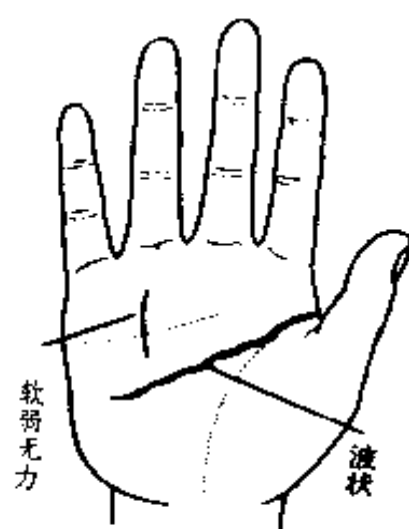


图 45

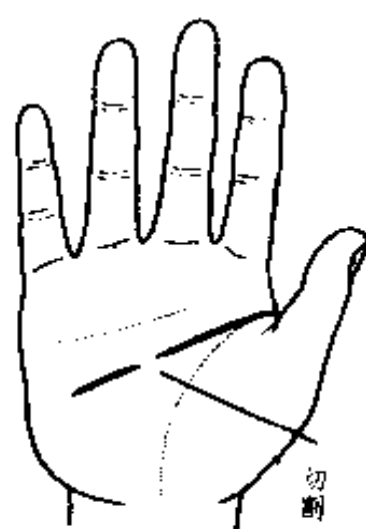


图 46

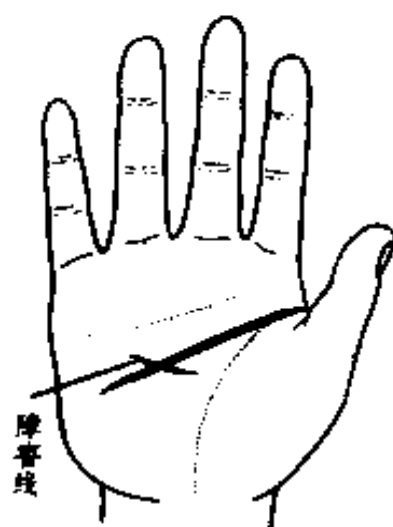


图 47

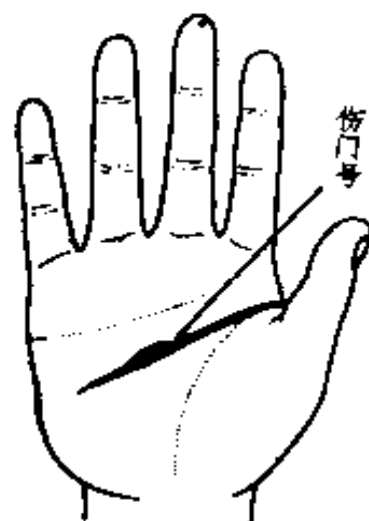


图 48

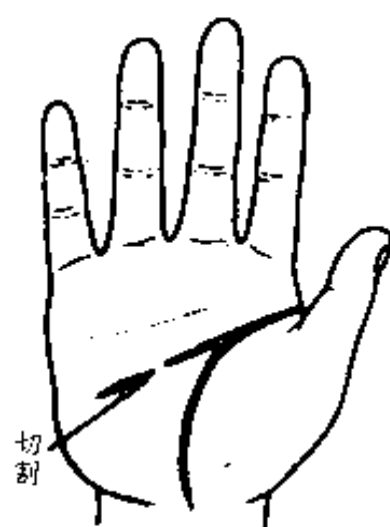


图 49



196 图 50

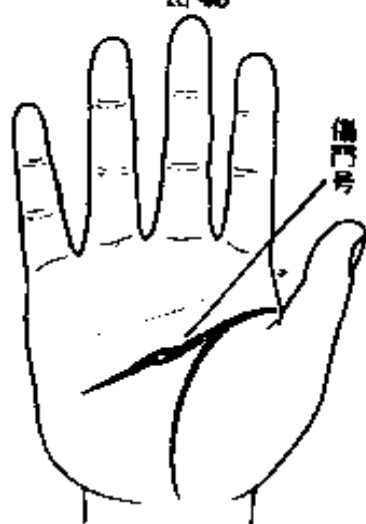


图 51

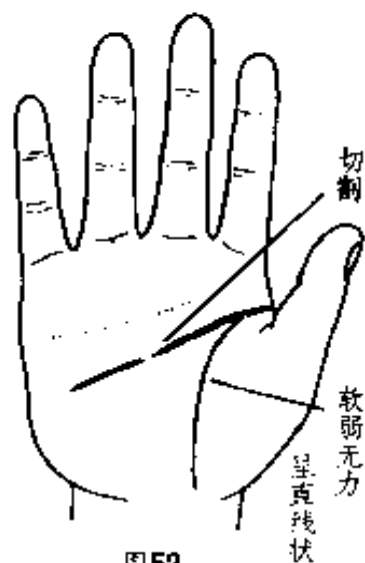


图 52



图53



图54

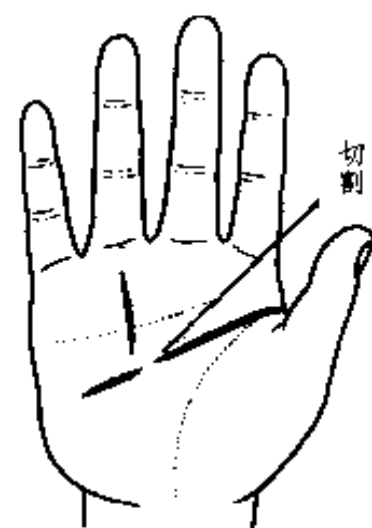


图55

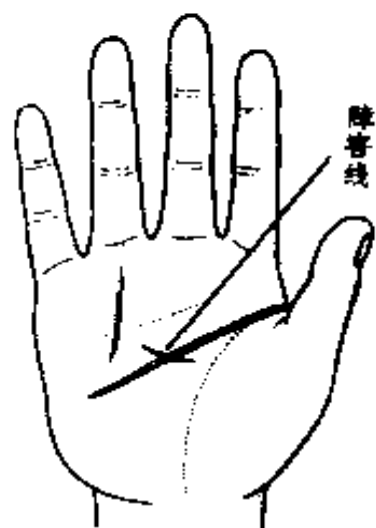


图56

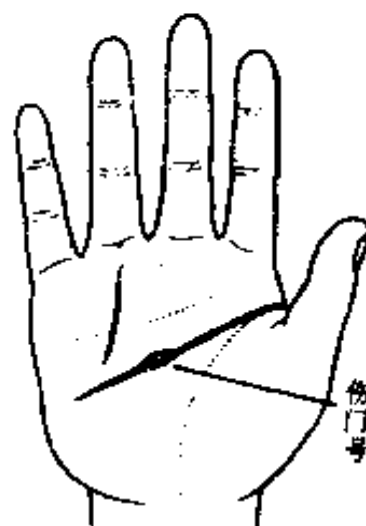


图57

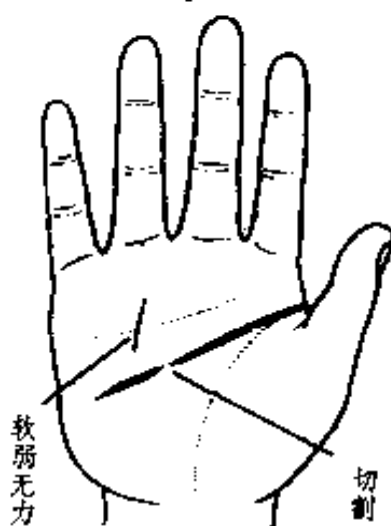


图58

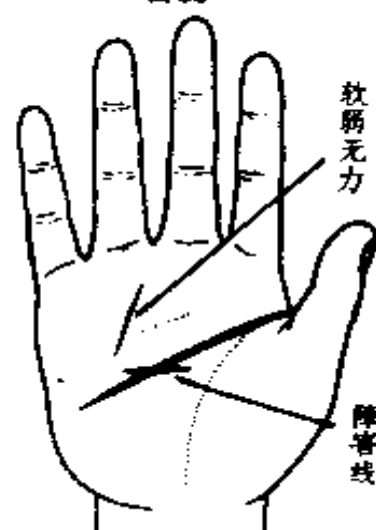


图59

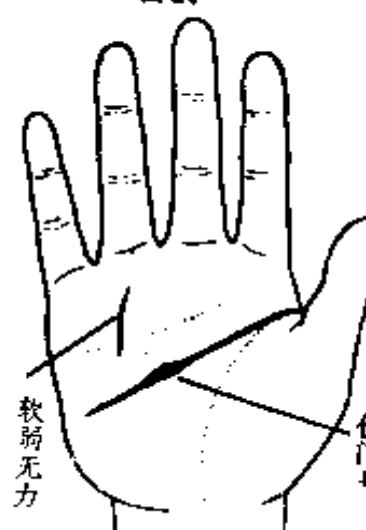


图60

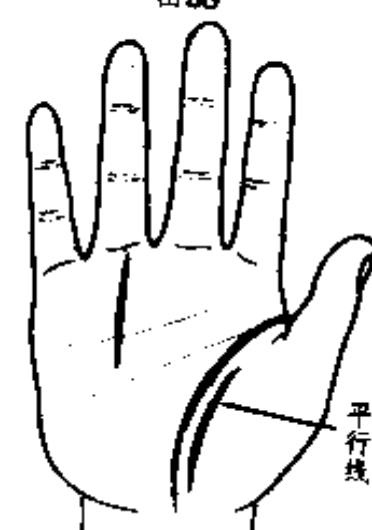


图61

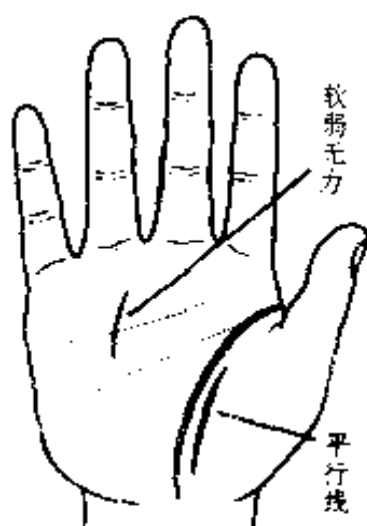


图62

在上述手相的基础上，如果“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，性格是消极性的。因为办事畏首畏尾，所以，失去许多有利的时机（见图58、59、60）。

如果出现一条平行于“乙奇线”的线，“己仪线”又很清楚的话，意味着呈这种手相的人，具有能把自己的安全性和积极性调节到适当程度的卓越的实践能力（见图61）。

（见图61）。

如果出现一条平行于“乙奇线”的线，“己仪线”呈软弱无力状的话，意味着呈这种手相的人，只把精力用于安全或保身上，在事业上没有多大发展前途（见图62）。

### 炎上型手的性格判断

对“炎上型”手进行性格判断时，应该重视以下三组关系：

- ① “丙奇线”和“丁奇线”的关系（见图63）；
- ② “丙奇线”和“庚仪线”的关系（见图64）；
- ③ “丁奇线”和“庚仪线”的关系（见图65）。

“丁奇线”的“上下倾向”是意味着性格的理智程度的。

如果“丁奇线”的末端向上延伸的话，意味着呈这种手相的人是理智型性格（见图66）；

如果“丁奇线”的末端向前方延伸的话，意味着呈这种手相的人是非理智型性格（见图67）。

“庚仪线”的“位置倾向”和性格之间没有多大关系。

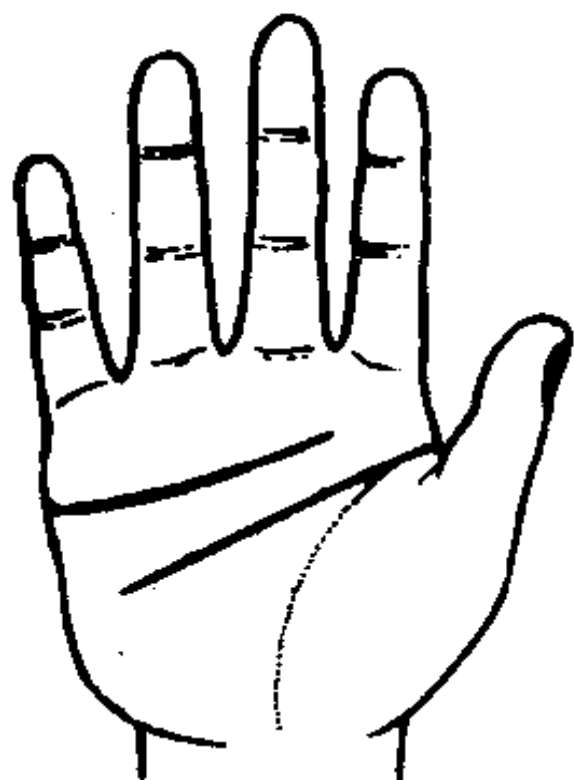


图63 丙丁二线的关系

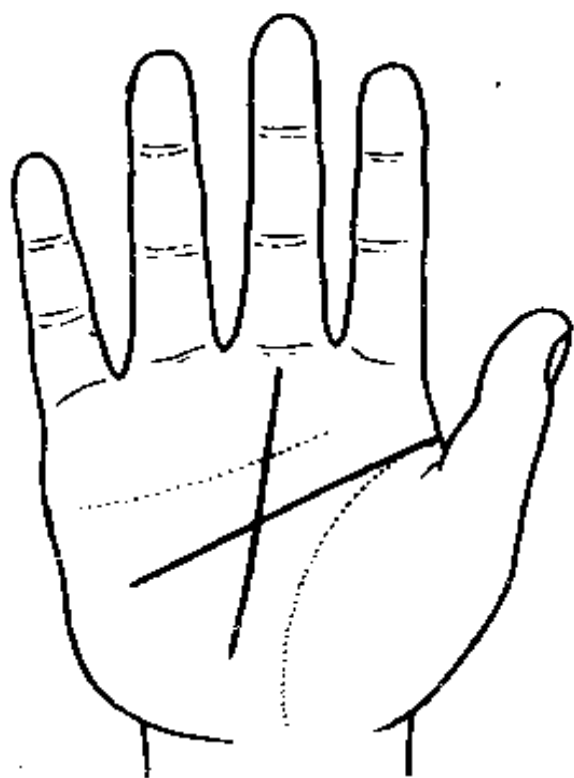


图64 丙庚 二线的关系

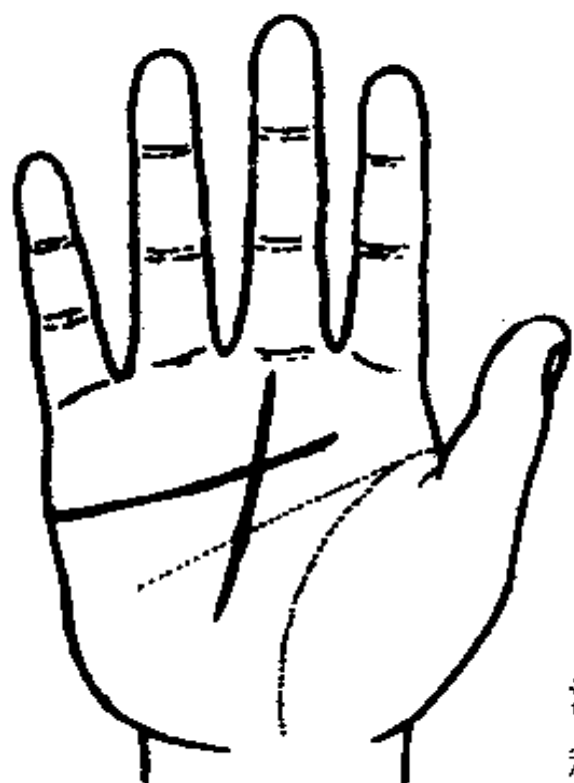


图65 丁庚 二线的关系

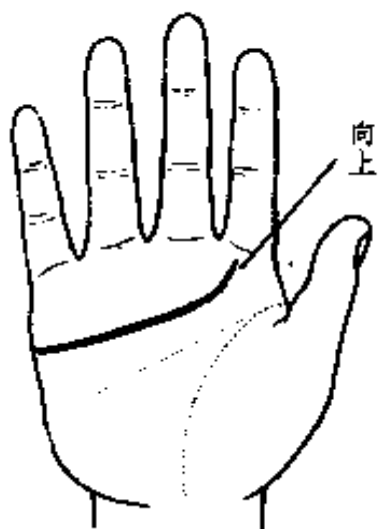


图66

不过，如果“庚仪线”纹理清楚且深的话，一般意味着呈这种手相的人具有责任感(见图68)。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，“丁奇线”的末端向上延伸的话，意味着呈这种手相的人，性格非常自私自利。不过，由于他会巧妙地掩饰自己的行为，一般不会引起他人注意（见图69）。

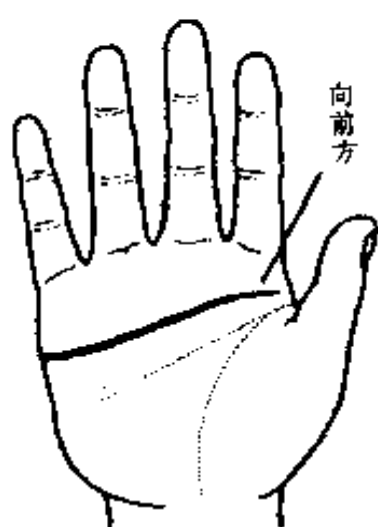


图67

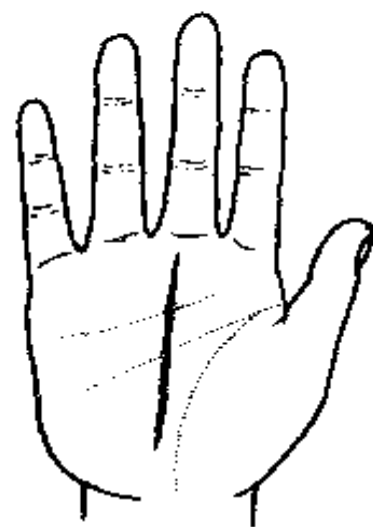


图68

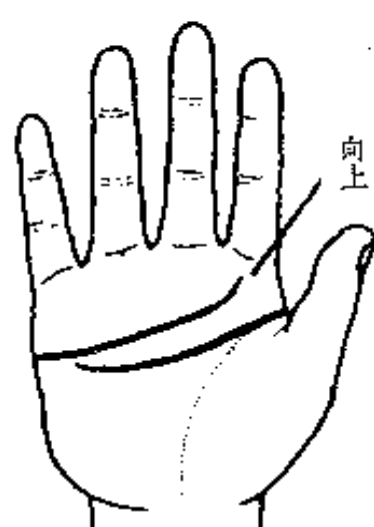


图69

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，“丁奇线”的末端向前方延伸的话，意味着呈这种手相的人性格非常自私，而且他这个毛病又很裸露，因此，常被他人议论纷纷（见图70）。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，“庚仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人个人利益强，但是表面上却看不出他是在苦苦地追求。这种人对私欲和他人的利益会作适当的调整（图71）。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，“庚仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，为了满足自己的欲望，不惜一切，艰苦经营，因此，容易遭受到其他人的非难（见图72）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“丁奇线”的

末端向上延伸的话，意味着呈这种手相的人是理智的，而且是非常注重实际的（见图73）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“丁奇线”的末端向前方延伸的话，意味着呈这种手相的人，是富有感情的，而且也很现实（见图74）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“庚仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人是现实主义者，而且有责任感，很受人们信赖（见图75）。

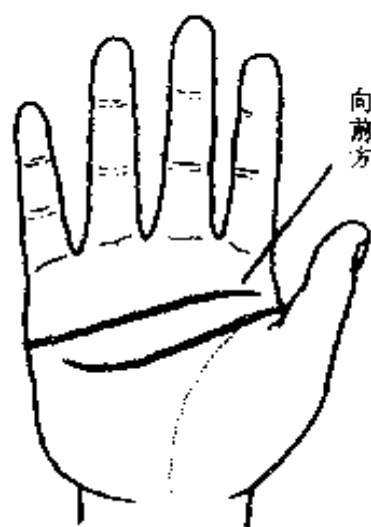


图70

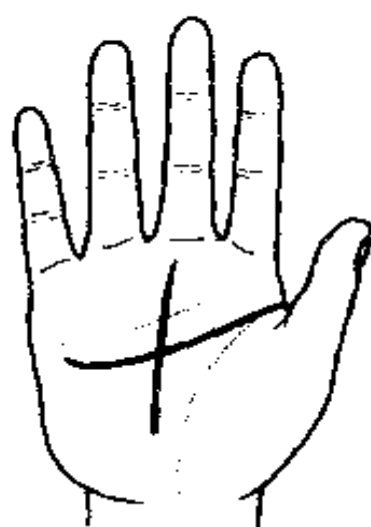


图71



图72

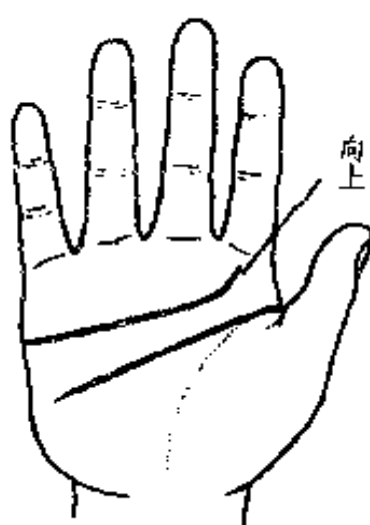


图73

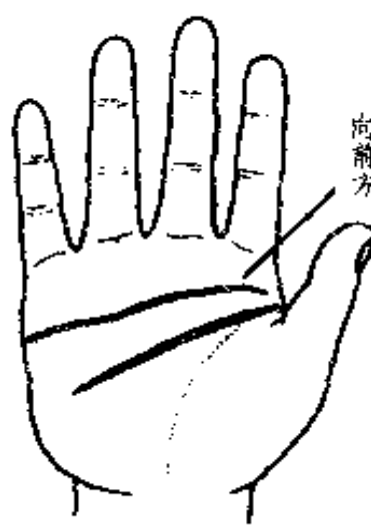


图74

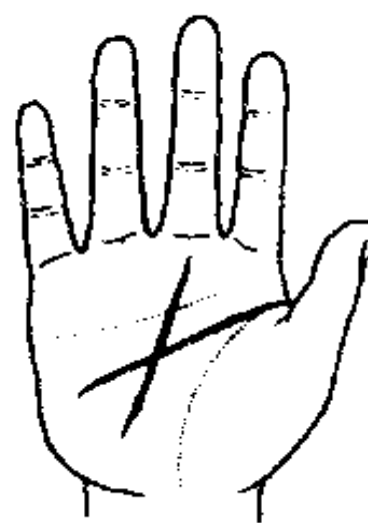


图75

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“庚仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人虽然是重实际的，但是没有责任感（见图76）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“丁奇线”的末端向上延伸的话，意味着呈这种手相的人，虽然不是太重实际的，但是，理智性的言行能帮助他巧妙地遮掩住非现实性部分（见图77）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“丁奇线”的末端向前方延伸的话，意味着呈这种手相的人，没有一点实际精神，而且在感情上好流露出自己这一特点，因此，他的非现实性的想法马上就暴露出来，为此，常常被人误解（见图78）。

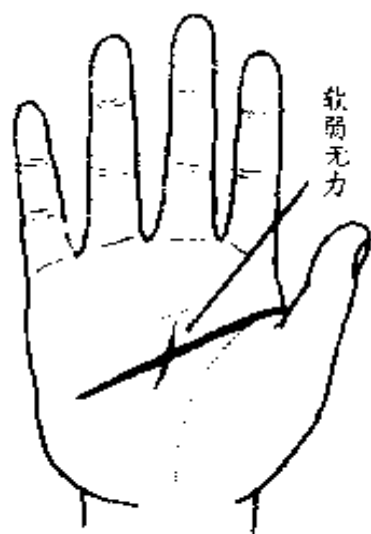


图76

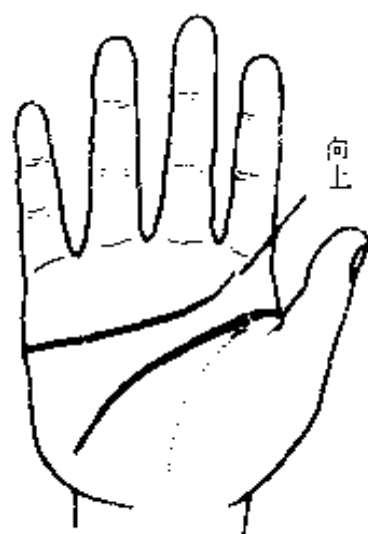


图77

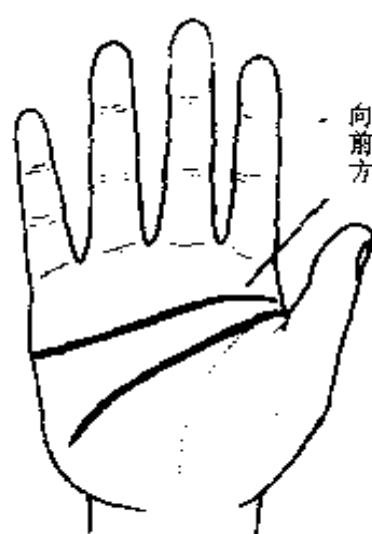


图78

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“庚仪线”很青楚的话，意味着呈这种手相的人为非现实性的空想型。因此，稍一行动就过分。不过，由于这种人的责任感强，所以不会因此而遭受大的失败（见图79）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“庚仪线”软



弱无力的话，意味着呈这种手相的人，不仅仅是非现实性的空想型，并且孜孜不倦地追求那些毫无根据的东西，因而会遭受大的失败（见图80）。

“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸的相，和向“天心位”方向延伸的相意义相同，只不过是其空想的、非现实的地方及无规则的行为能更激烈些（见图81）。



图79



图80

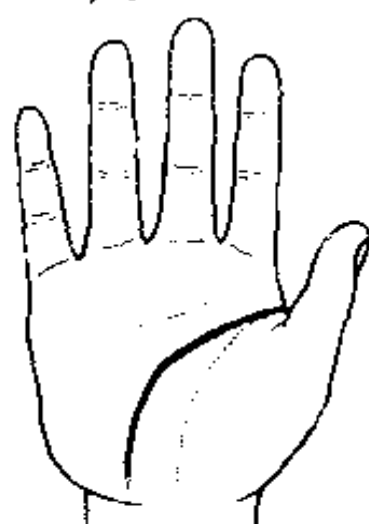


图81

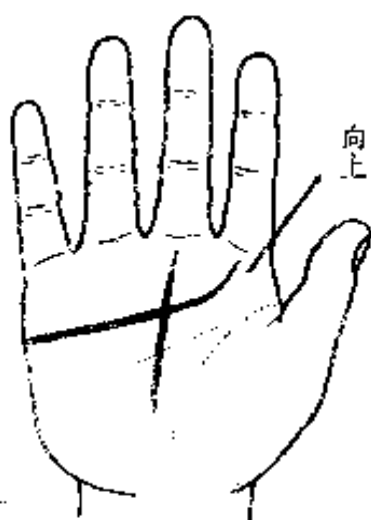


图82

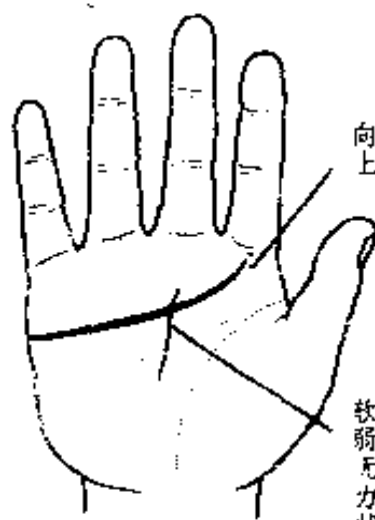


图83

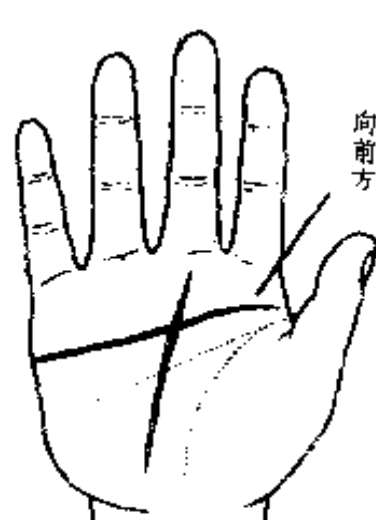


图84

如果“丁奇线”的末端向上延伸，“庚仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，有一定理智，不过，因为没有

责任感，所以，容易被别人看作是非常没有把握的人（见图83）。

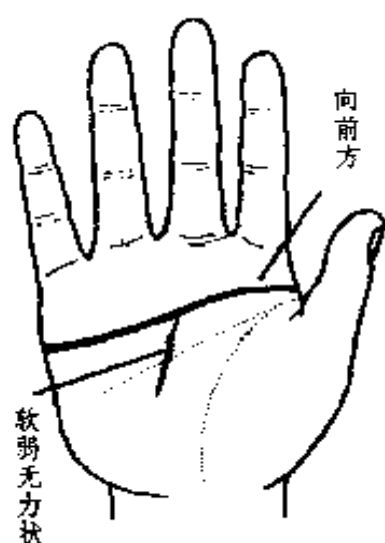


图85

如果“丁奇线”的末端向前方延伸，“庚仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人是感情非常丰富的人，但是，由于没有责任感，自己想做什么就做什么，想说什么就说什么，很随便，因此，常常给别人惹麻烦。不负责任的言行，有时招致不可挽回的失败（见图85）。

### 稼穡型手的性格判断

对“稼穡型”手进行性格判断时，必须重视以下三组关系：

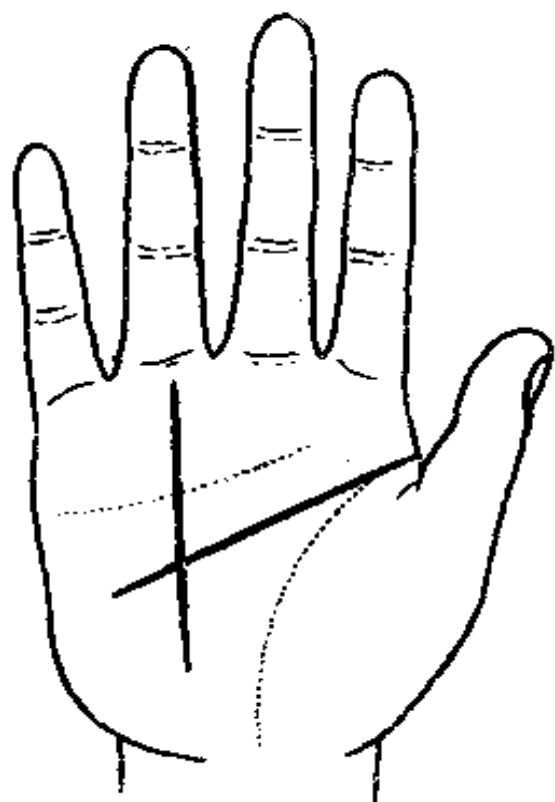


图86 丙己二线的关系

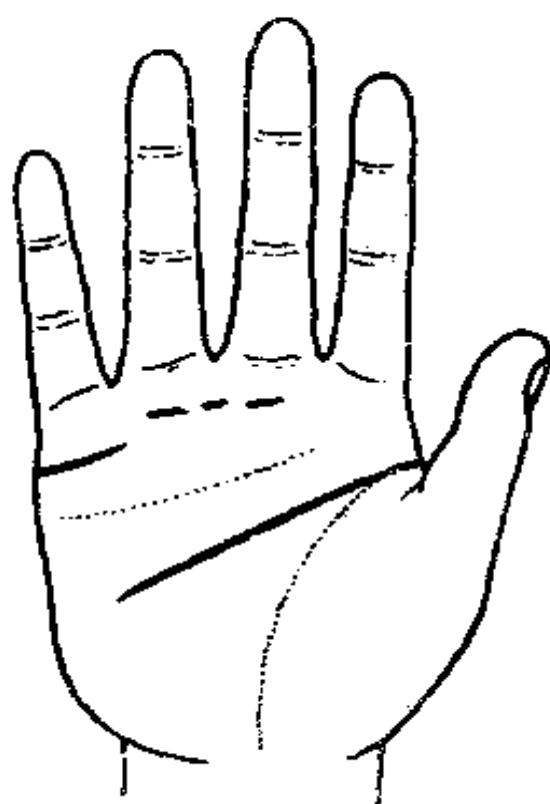


图87 丙壬二线的关系

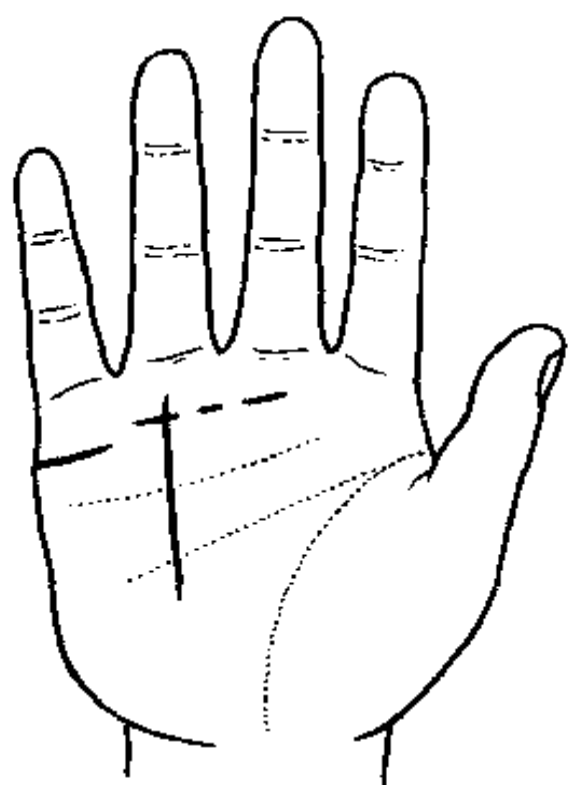


图88 己壬二线的关系

① “丙奇线”和“己仪线”的关系（见图86）；

② “丙奇线”和“壬仪线”的关系（见图87）；

③ “己仪线”和“壬仪线”的关系（见图88）。

“壬仪线”的“位置倾向”和性格的精神状态有很大关系。

“壬仪线”的末端如果止在“天芮位”的话，意味着呈这种手相的人做事比较顺利，胸襟开阔，是受欢迎的人（见图89）。

如果“壬仪线”的末端延伸到“天英位”的话，意味着呈这种手相的人，性格是非常神经质型（见图90）。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，性格是现实性的，行动很本分（见图92）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，性格温顺，具有适度的现实性和巨大的积极性（见图93）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，性格温顺，具有适度的现实性，不过没有动人的力量，同时也缺乏积极性（见图94）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“己仪线”很

清楚的话，意味着呈这种手相的人，不仅仅富于梦想或者是寄予很大的希望，而且还过于追求理想，自己又缺乏实践能力（见图95）。

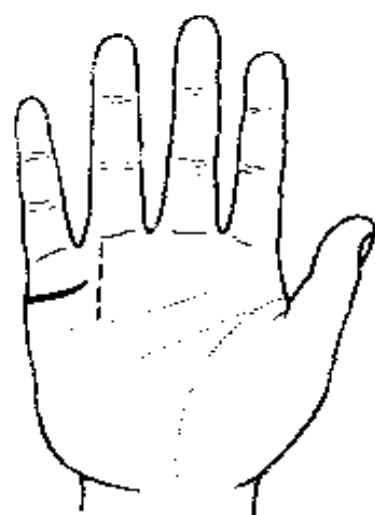


图89

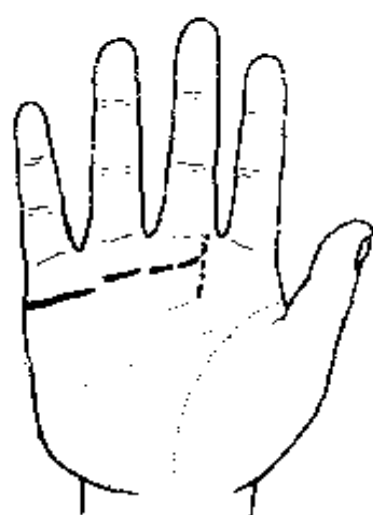


图90

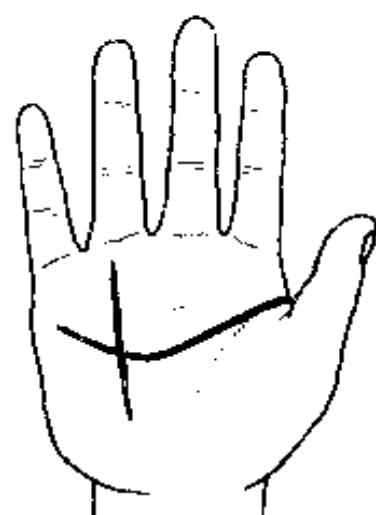


图91

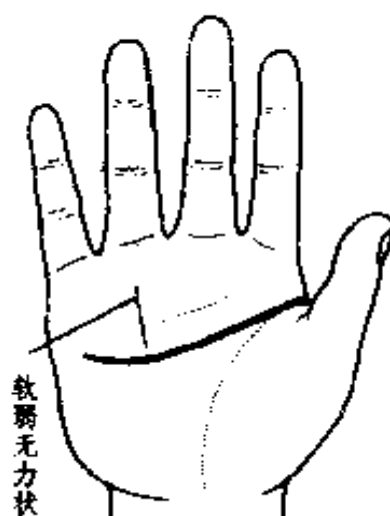


图92

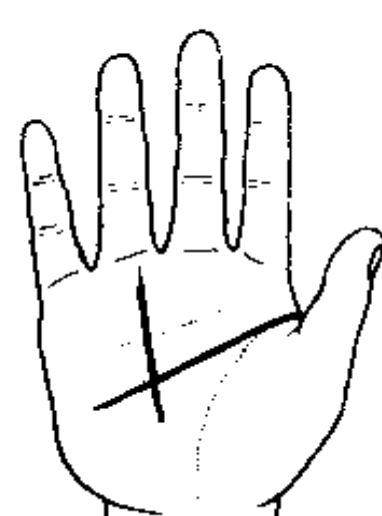


图93

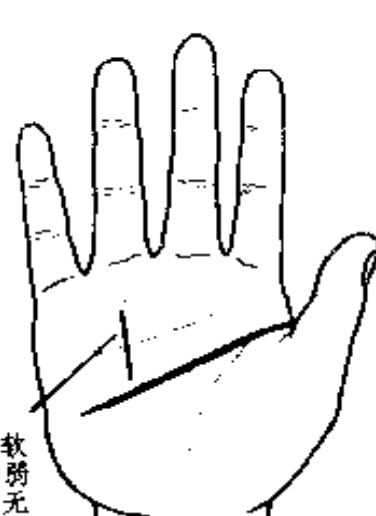


图94

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，在思想上梦想过多，往往与现实距离大，脱离了实际，所以什么事都是以妄想而告终（见图96）。

如果“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸的话，和向“天心位”方向延伸的相意相同，只是其非现实性的妄想更严重些。该“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸的相，无论在何种手型上，无论和哪条线配合，都具有相同的意思，也就是说，是一种凶相，只要其他线也不太好，性格也就会表现偏激（见图97）。

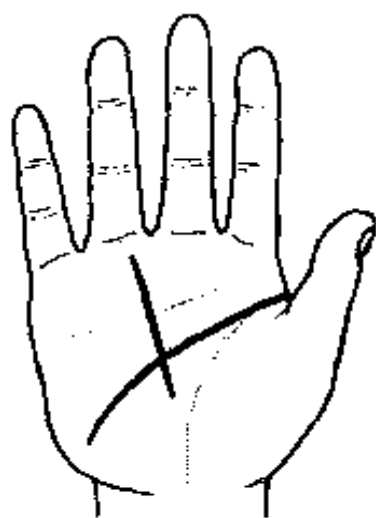


图95

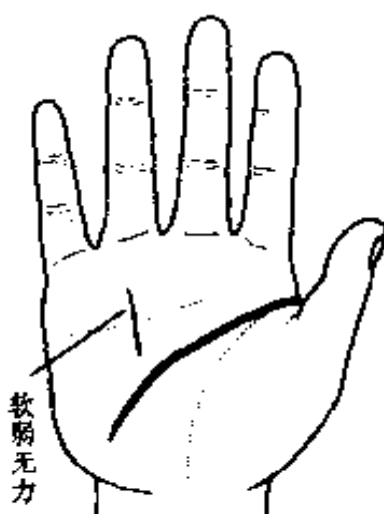


图96

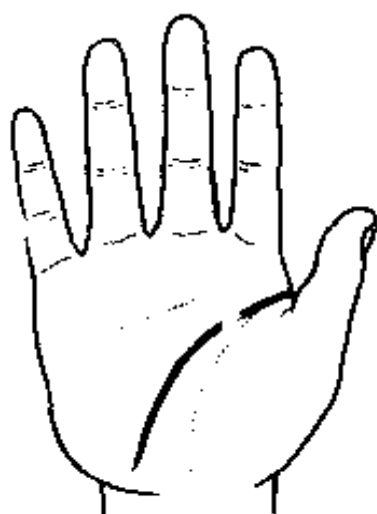


图97

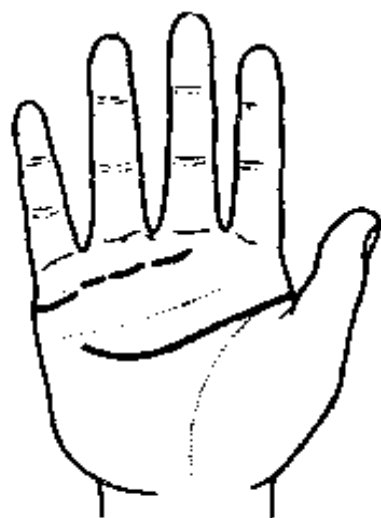


图98



图99

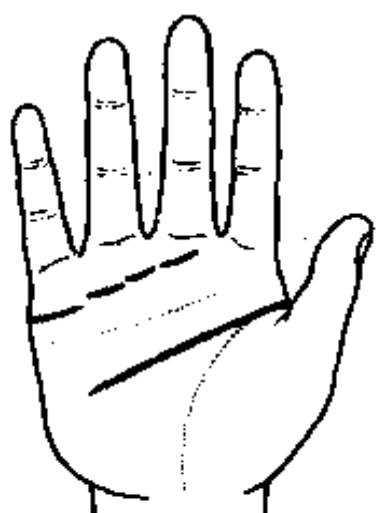


图100

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，“壬仪线”延伸到“天英位”的话，意味着呈这种手相的人，物质欲望非

常强，为了私欲私利，做起事来谨小慎微（见图98）。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，“壬仪线”也延伸到“天芮位”的话，意味着呈这种手相的人，是头脑冷静、狠抓私利的人（见图99）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“壬仪线”延伸到“天英位”的话，意味着呈这种手相的人，性格稳重，言行也相当慎重，将会踏踏实实地度过人生（见图100）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，“壬仪线”延伸到“天芮位”的话，意味着呈这种手相的人，言行有相当的魅力，在待人接物方面，也颇得对方的好感（见图101）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“壬仪线”延伸到“天英位”的话，意味着呈这种手相的人，性格是严重的（典型的）神经质型，为一丁点儿小事，也会愁眉不展的（见图102）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，“壬仪线”延伸到“天芮位”的话，意味着呈这种手相的人，是心胸开阔的。不过，因为是严重的空想家，有时空想的程度竟会达到病态的妄想（见图103）。

如果“己仪线”非常清楚，“壬仪线”延伸到“天英位”的话，意味着呈这种手相的人，头脑考虑问题周密，是用心非常深邃的人（见图104）。

如果“己仪线”非常清楚，“壬仪线”延伸到“天芮位”的话，意味着呈这种手相的人，很富有决断力，同时也是有实践能力的人（见图105）。

如果“己仪线”软弱无力，“壬仪线”延伸到“天英位”的话，意味着呈这种手相的人，胆小，而且容易迷惑（见图106）。

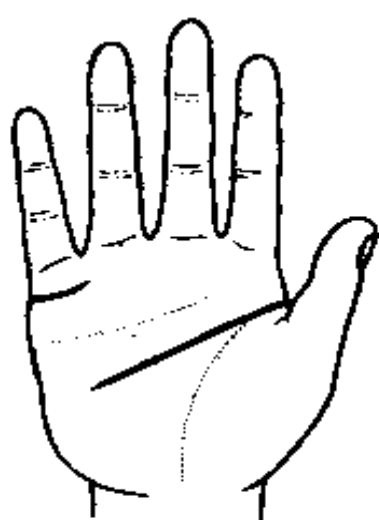


图101

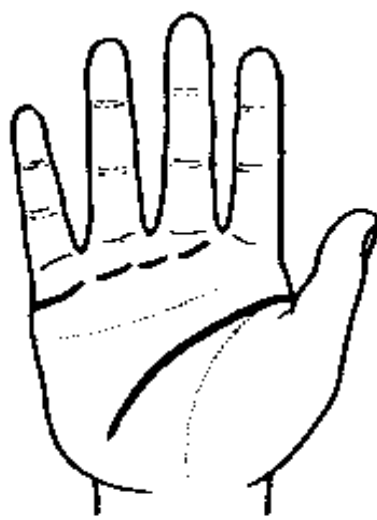


图102

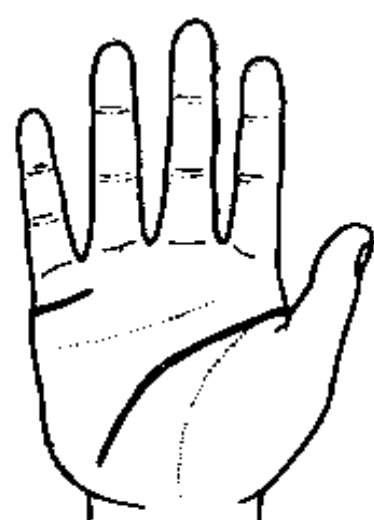


图103

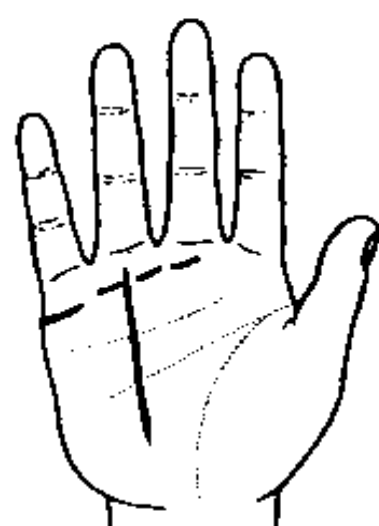


图104

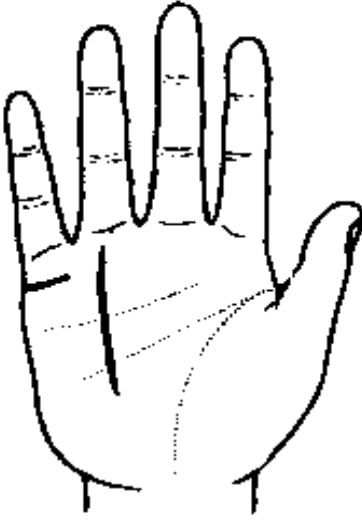


图105

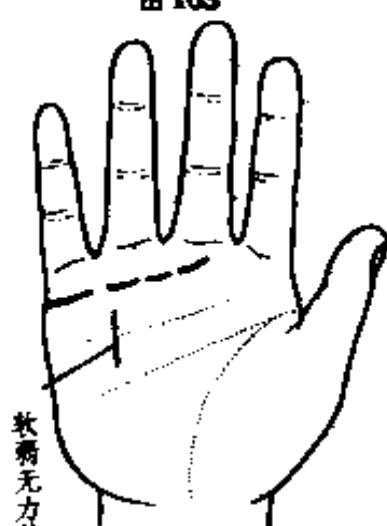


图106

如果“己仪线”软弱无力，“壬仪线”延伸到“天芮位”的话，意味着呈这种手相的人，没有多大魄力，是个老实人（见图107）。

如果出现一条与“丙奇线”平行的线，“己仪线”又很清楚的话，意味着呈这种手相的人，为了自己的成功，不惜使别人流泪的（见图108）。

如果出现一条与“丙奇线”平行的线，“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，总受别人埋怨，前进中

还会受这些人的阻碍，挺苦恼（见图109）。

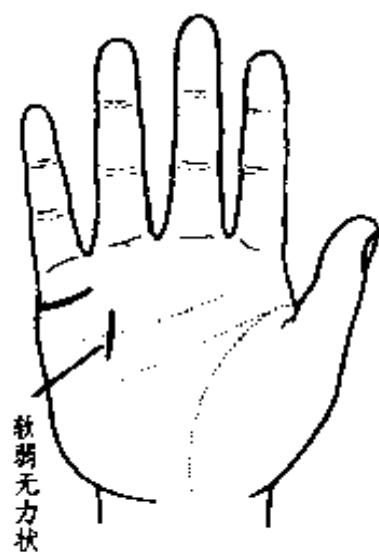


图107

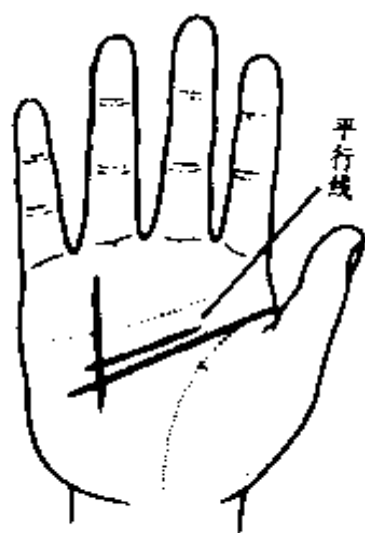


图108

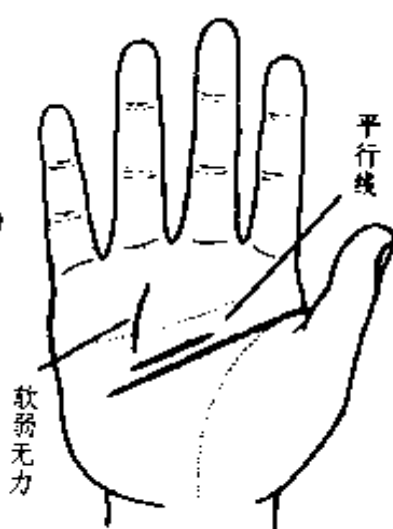


图109

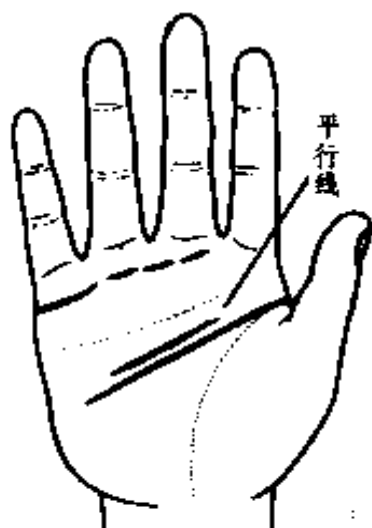


图110

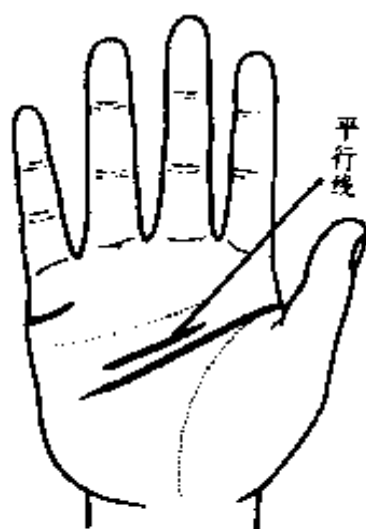


图111

如果出现一条与“丙奇线”平行的线，“壬仪线”延伸到“天芮位”的话，意味着呈这种手相的人，性格不定，非常任性，行动上不太顾及别人的事，又缺乏生活常识（见图111）

### 纵革型手的性格判断

对纵革型手进行性格判断时，必须重视以下三组的关系：

- ① “丙奇线”和“庚仪线”的关系（见图112）；
- ② “丙奇线”和“乙奇线”的关系（见图113）；
- ③ “庚仪线”和“乙奇线”的关系（见图114）。



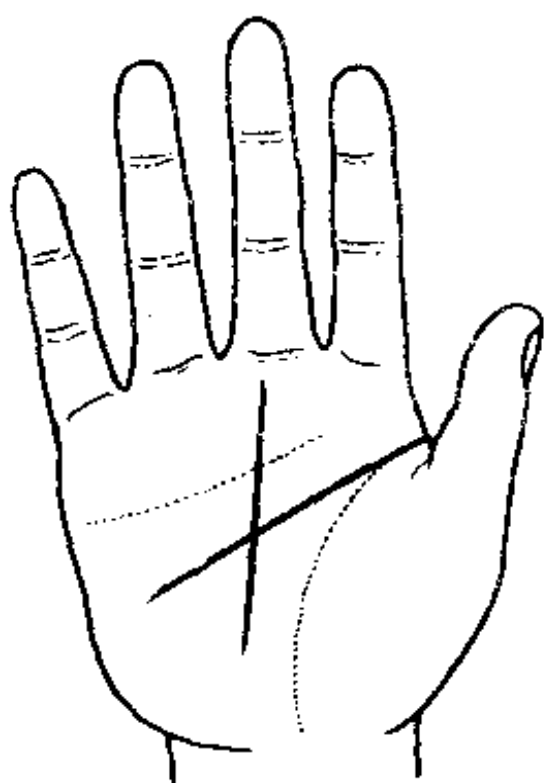


图112 丙庚二线的关系

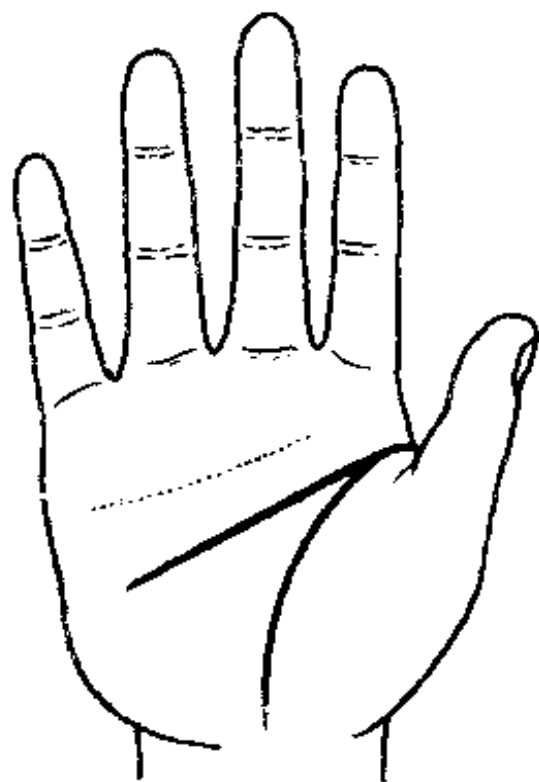


图113 丙己二线的关系

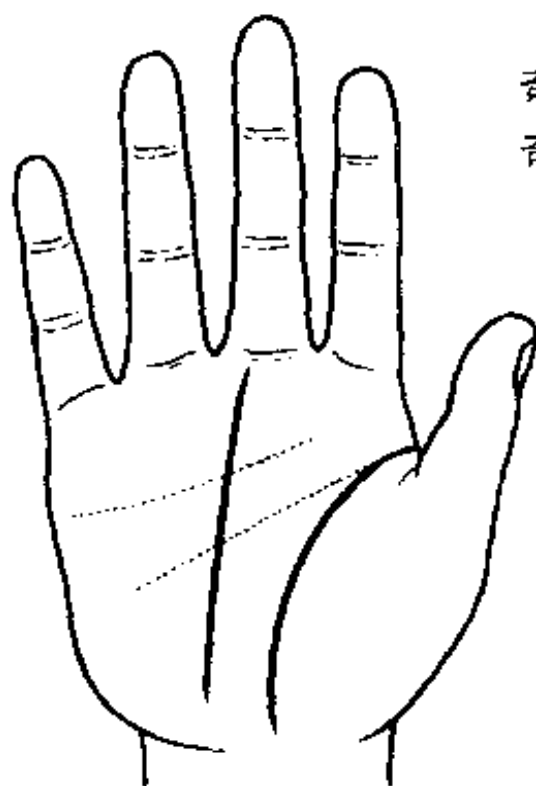


图114 庚乙二线的关系

在这三个组的关系中，“丙奇线”和“乙奇线”的关系及“丙奇线”和“庚仪线”的关系已在“曲直型”、“炎上型”手中研究过了，因此，在此省略。下面只叙述一下在“纵革型”手中应该重视的特征。

在“纵革型”的手上，“庚仪线”是很难看清楚。因此，如果在这种手型上看到“庚仪线”，哪怕有一点点痕迹的话，也意味着呈这种手相的人的相意非常好。在“痕迹线”很难出现的手

型上，只出现一点点，也就可以看作是“很清楚的 出现”（见图115、116、117）。

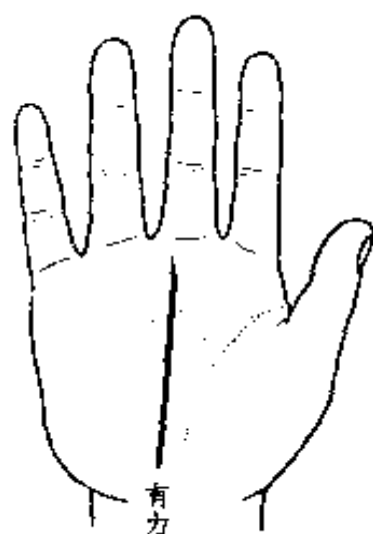


图115



图116

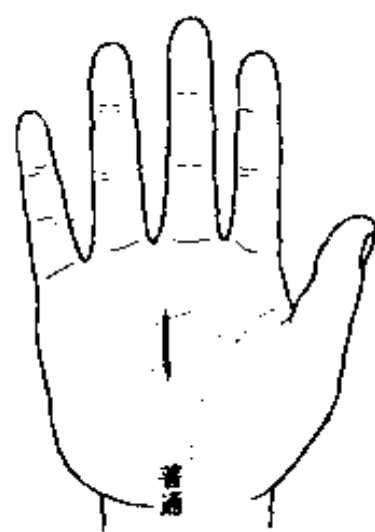


图117

另外，从相同意义看，只有“庚仪线”根本没出现的时候，才可以看作“软弱无力”（见图118、119）；

反之，在“纵革型”的手上，“乙奇线”本来是很容易清楚出现的线，因此，在这种手型上，如果“乙奇线”稍微有点软弱无力的话，就应看作是非常差的相。而且，只有“乙奇线”没有一点儿缺陷时，才算清楚地出现（见图120—125）。

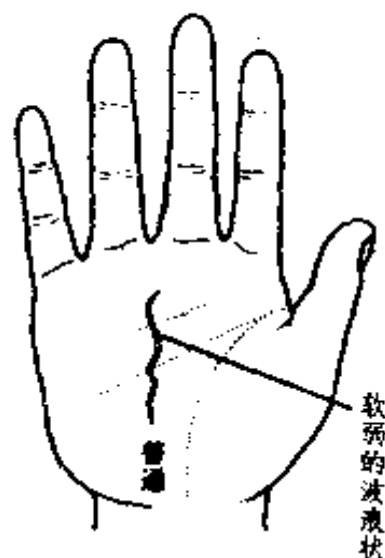


图118

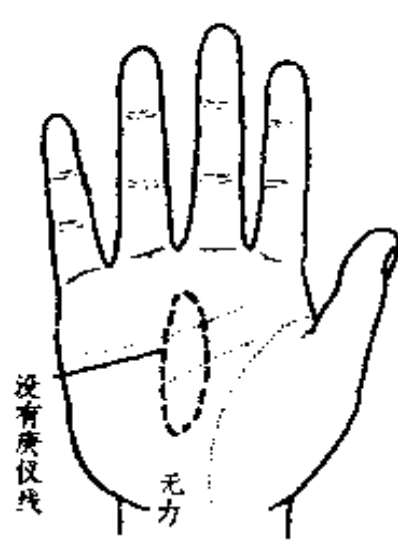


图119

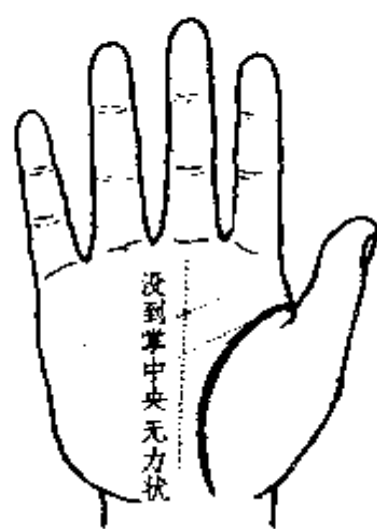


图120

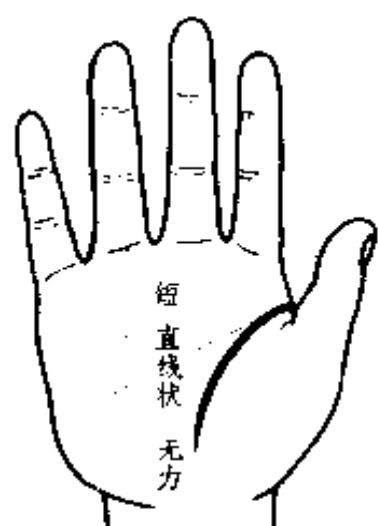


图 121



图 122



图 123

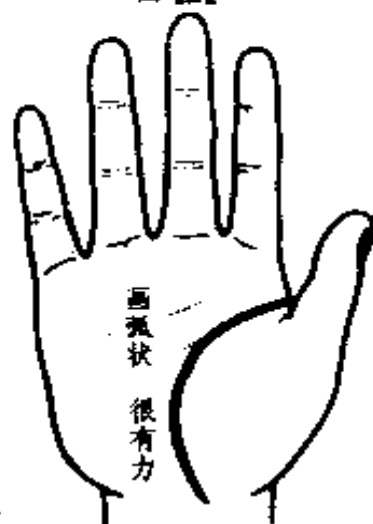


图 124

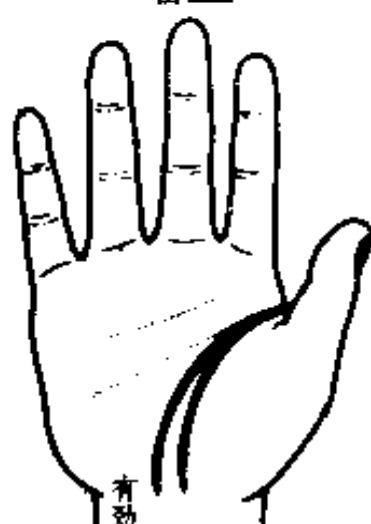


图 125

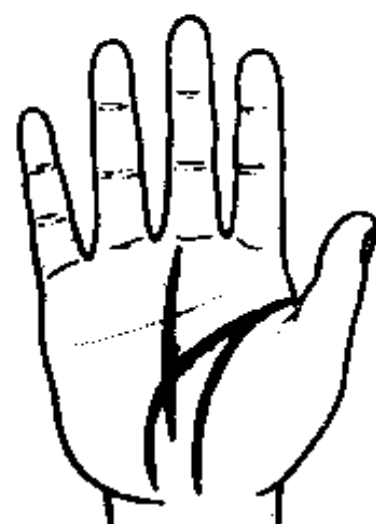


图 126

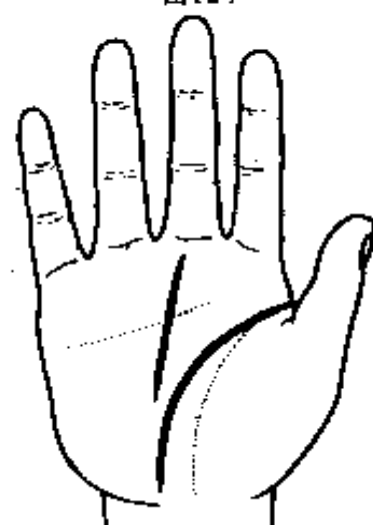


图 127

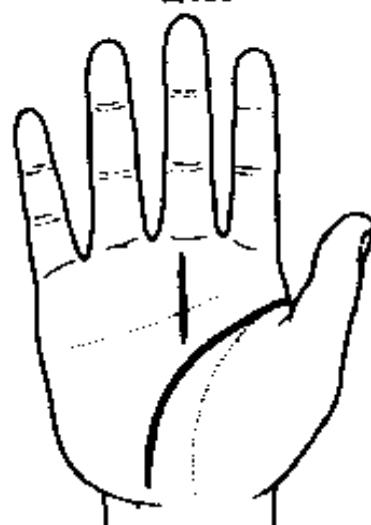


图 128

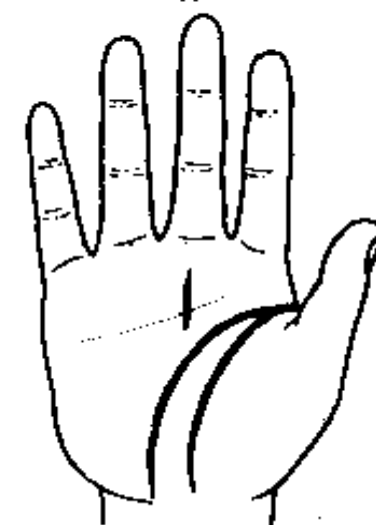


图 129

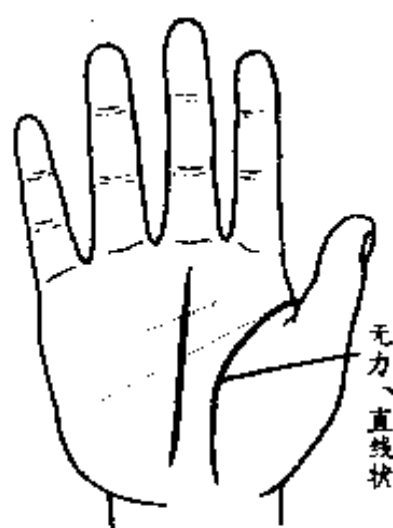


图130

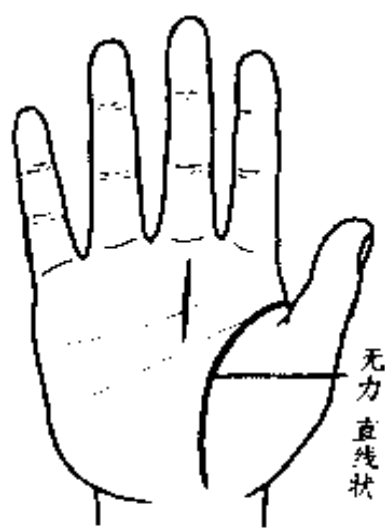


图131

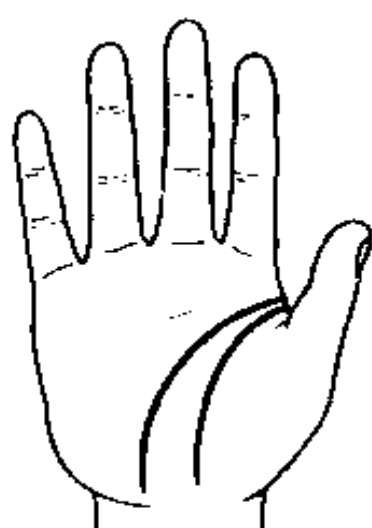


图132

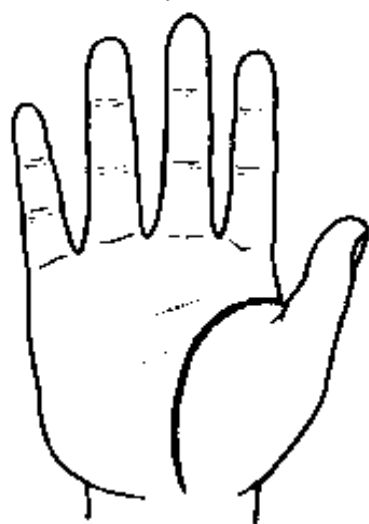


图133



图134

如果“庚仪线”很清楚，“乙奇线”也很清楚的话，意味着呈这种手相的人，具有处事稳妥，责任心强的性格，能博得众人的信赖（见图126—129）。

如果“庚仪线”很清楚，“乙奇线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人对别人的事总是非常认真地去，而对自己的事则粗枝大叶、马马虎虎（见图130、131）。

如果“庚仪线”根本没出现，而“乙奇线”却很清楚的话，意味着呈这种手相的人，对自己的事非常用心，对他人的事则粗枝大叶，马马虎虎（见图132、133）。

如果“庚仪线”根本没出现，而“乙奇线”却是软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，没有把事情慎重地做到底的

韧性或毅力，只是追求一时的轰轰烈烈，而不能坚持由始至终（见图134）。

### 润下型手的性格判断

对“润下型”的手进行性格判断时，必须重视下面三组关系：

- ① “丙奇线”和“壬仪线”的关系（见图135）；
- ② “丙奇线”和“丁奇线”的关系（见图136）；
- ③ “壬仪线”和“丁奇线”的关系（见图137）。

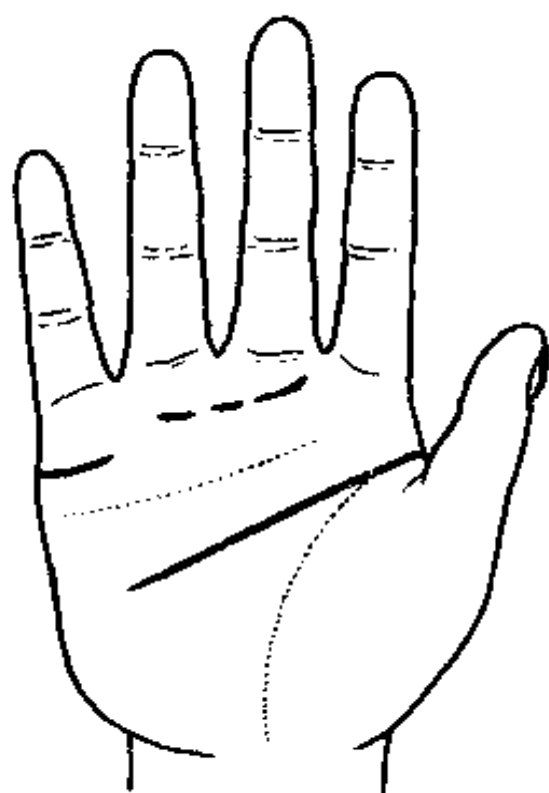


图135 丙壬二线的关系

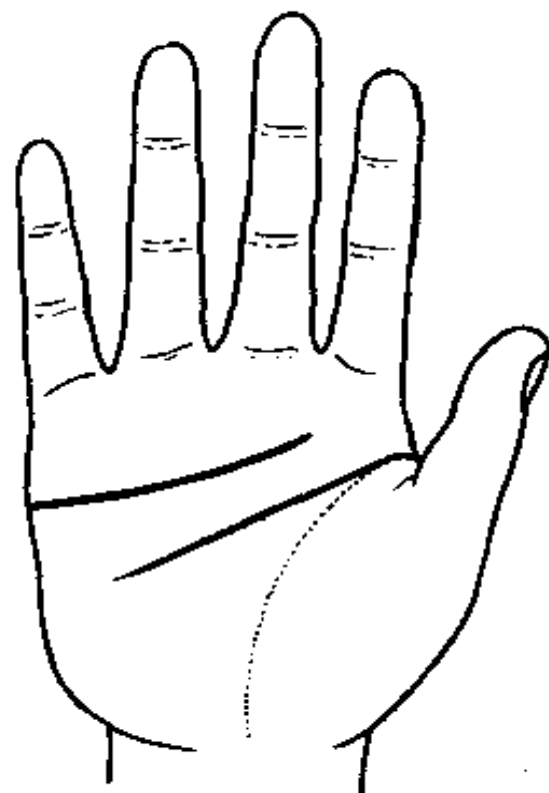


图136 丙丁二线的关系

在这三组关系中，“丙奇线和壬仪线的关系”已在“稼穡型”中、“丙奇线和丁奇线的关系”已在“炎上型”中研究过了，所以，在此省略。

下面只谈谈“润下型”手型中必须重视的特征。

在“润下型”的手上，“壬仪线”是很难延伸到“天英

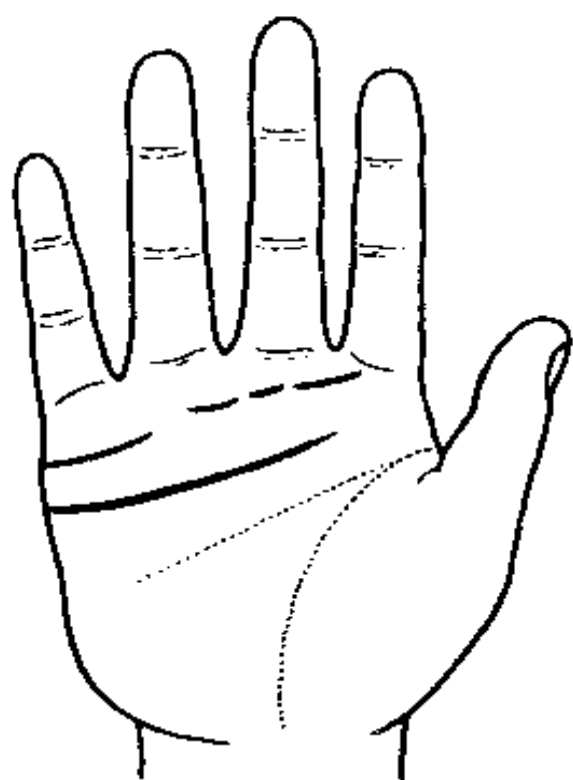


图137 壬丁二线的关系

位”的，因此，在这种手型上，如果出现延伸到“天英位”的“壬仪线”的话，意味着呈这种手相的人，性格是非常拘泥的神经质型（见图138）。

如果“壬仪线”延伸到“天英位”，“丁奇线”的末端向上的话，意味着呈这种手相的人，能很好地掌握住自己的感情（见图139）。

如果“壬仪线”延伸到“天英位”，“丁奇线”向前方的话，意味着呈这种手相的人不能控制住自己的感情。因此，是容易暴露感情、经常和人发生争论的人。如果女性是这种手相的话，意味着她感情放任，行动自由奔放，往往因为异性问题而引起事端（见图140）。

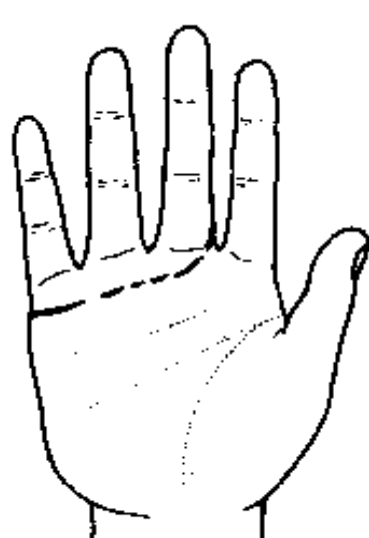


图138

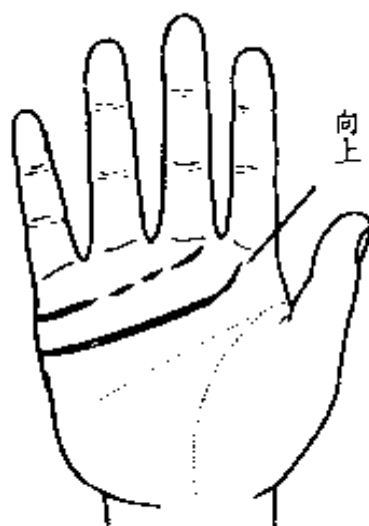


图139

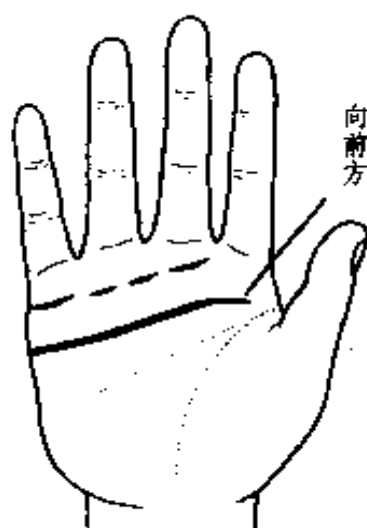


图140

## 家庭的判断法

在判断家庭运气上，不仅仅自己的性格、家庭中的每个成员的性格和命运，也都可能成为重要的因素。家庭运的吉凶和年龄一样，都有自己的侧重面。一般地说，家庭运的家庭构成人员的重点有以下几方面：

幼年时代（5岁前）是父母

少年时代（15岁前）是父母

青年时代（30岁前）是夫妻

壮年时代（45岁前）是夫妻

中年时代（60岁前）是子女

老年时代（75岁前）是子女

晚年时代（75岁以后）是子女

另外，对一些人来说，有时和兄弟的关系也非常重要。不过，这只是特殊的场合，虽然名称是兄弟，实质上是指在实际的生活中起父母作用的兄弟（是末子、父母很早就死了），或起夫妻作用的兄弟（青年时受姐姐或哥哥照顾），一般情况下，比那种父母、夫妻、子女的关系还重要，这种情况是比较少的。

家庭判断的一般原则如下：

父亲是以“丁奇线”为主，“辛仪线”为副（见图1 4 1）；

母亲是以“乙奇线”为主，“辛仪线”为副（见图1 4 2）；

兄弟看“辛仪线”和“戊仪线”（见图1 4 3）；

子女看“丁奇线”、“乙奇线”和“天任位”（见图1 4 4）。

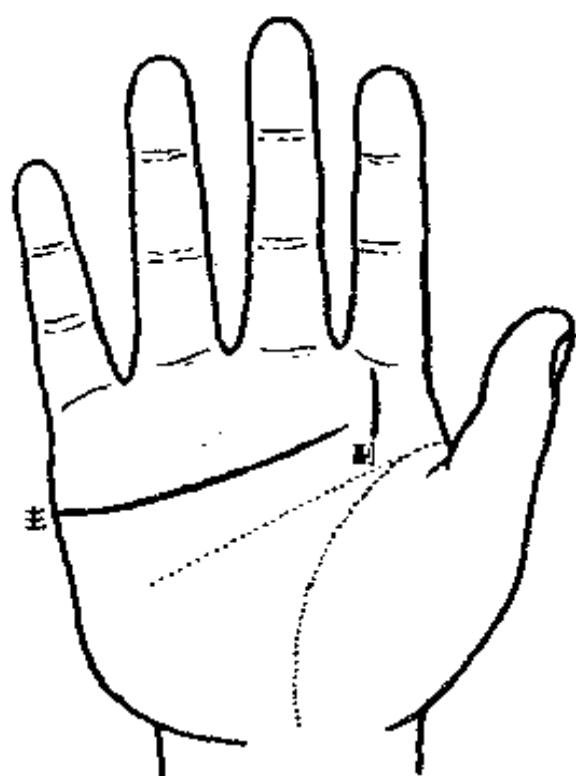


图141 关系到父亲的线

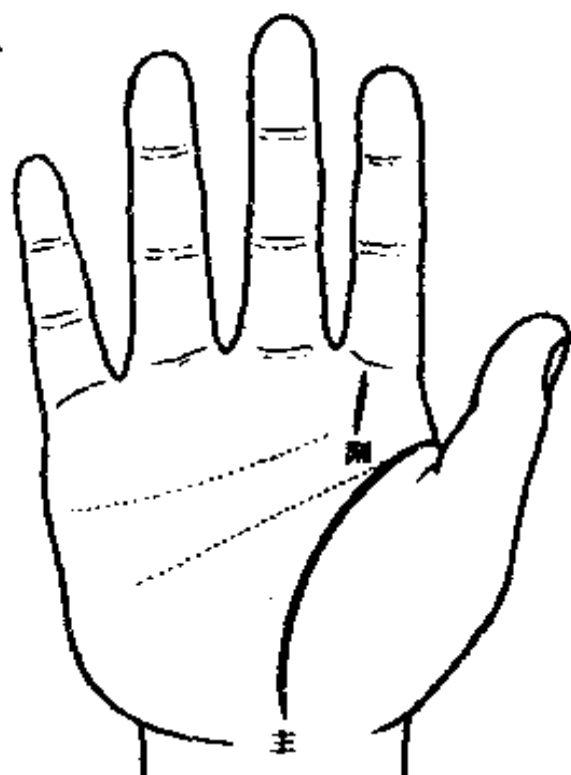


图142 关系到母亲的线

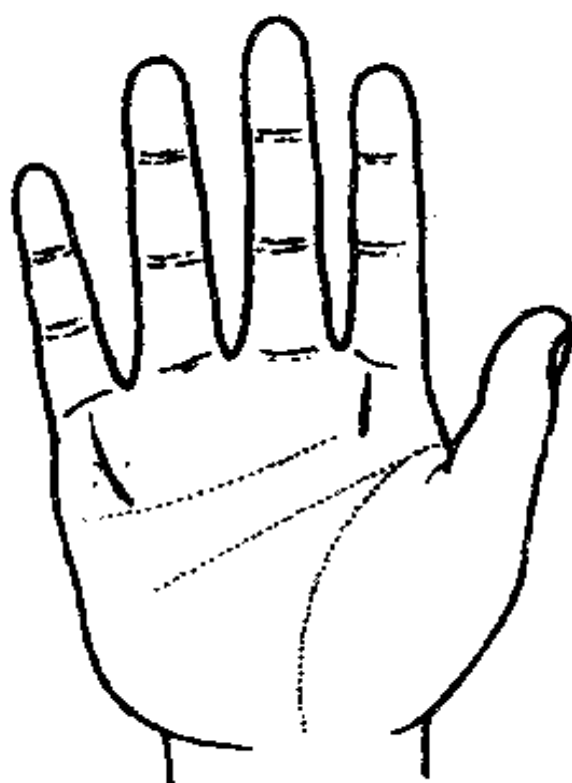


图143 关系到兄弟的线

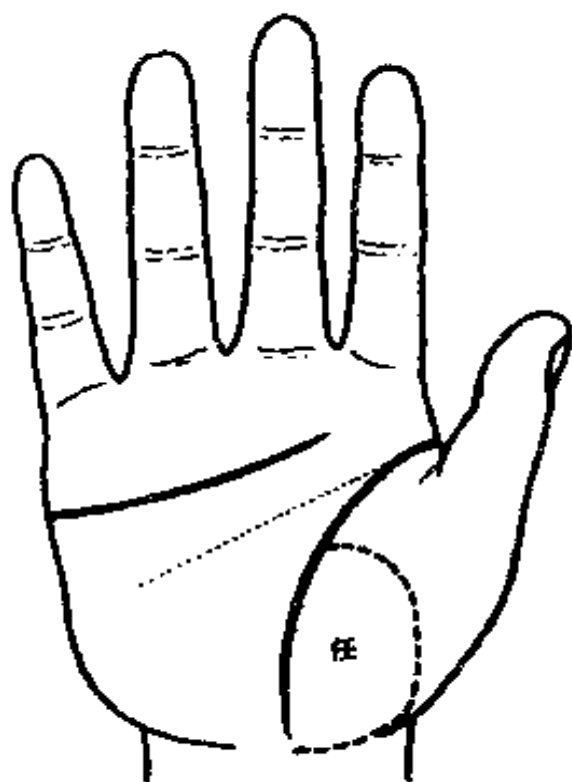


图144 关系到子女的线和部位



## 对父亲的看法

判断父亲方面的情况时，主要看“丁奇线”，然后再看“辛仪线”。

如果“丁奇线”的末端向上，而且出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人和父亲间的关系非常融洽，也非常亲密（见图145）；

如果“丁奇线”的末端向上，根本就没出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，和父亲在感情上很合得来。不过，这单纯是关系好，并不是真正从心里尊敬父亲的那种真实感情的流露（见图146）；

如果“丁奇线”的末端向前，而且出现了“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，不能与父亲和睦相处，对父亲没有什么感情。可是为了体面，这种人又能掩饰得让别人一点儿也看不出真情（见图147）；

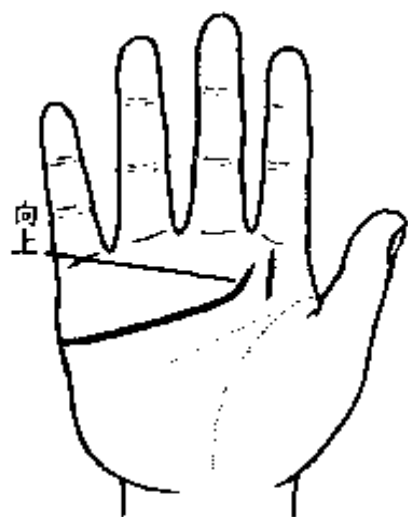


图145

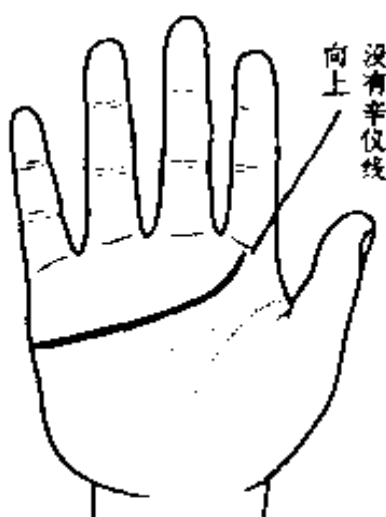


图146

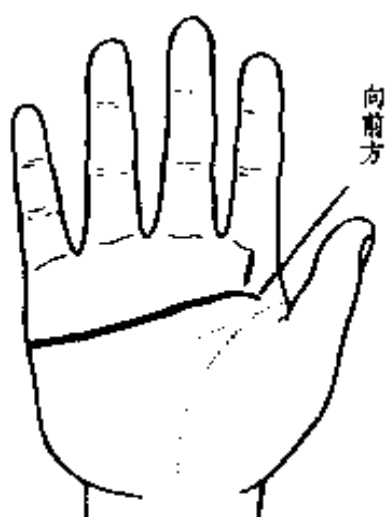


图147

如果“丁奇线”的末端向前，根本没出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，和父亲间的关系处得非常不好，这种人常常不顾体面和人之情，与父亲发生难堪的争

执（见图148）；

如果“丁奇线”的前端分成二叉状，而且出现了“辛戌线”的话，意味着呈这种手相的人，和父亲之间的关系非常和睦；可是，这种人和父亲之间的利害关系一定是相反的（见图149）；

如果“丁奇线”的前端分成二叉状，根本没出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，关心父母，孝敬父母，不过在感情上也常发生冲突（见图150）。

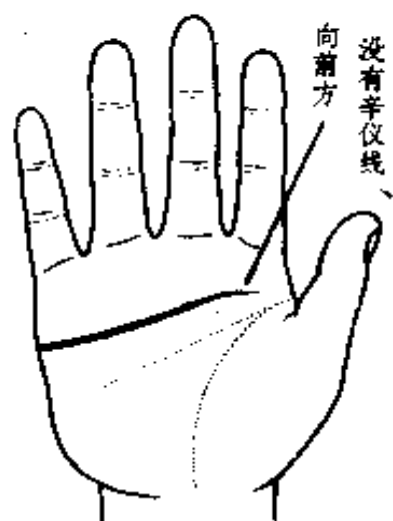


图148

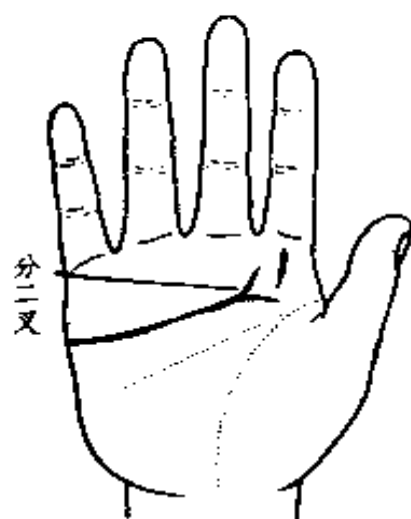


图149

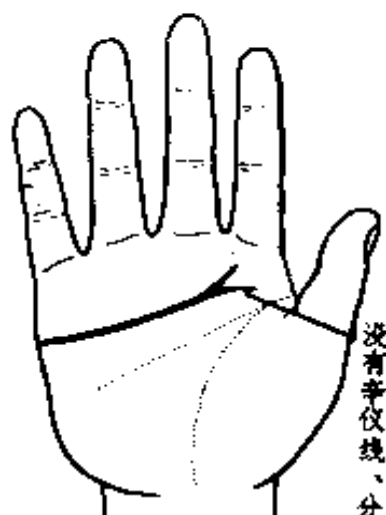


图150

没有辛仪线、分二叉

### 对母亲的看法

判断母亲方面的情况时，是以“乙奇线”为主，“辛仪线”为副的。不过，对主、副线的见解，是不能无限地应用对父亲的见解的。

也就是说，“丁奇线”是表现对权威或上级的关系，而“乙奇线”不表现对上级的关系，所以，对母亲是否孝顺，请专看“辛仪线”。

为了浅显易懂地说明并判断是否孝敬父母，那么：

对母亲，只看“辛仪线”；

对父亲，则看“辛仪线”和“丁奇线”。

必须象上述那样区别开。因此，父亲的情况，由“丁奇线”的条件和有无“辛仪线”决定；母亲的情况，根据“辛仪线”的条件决定。

如果“辛仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人孝顺父母（见图151）；如果出现平行于“辛仪线”的线的话，这一点就更确实了（见图152）；

如果出现“辛仪线”在上方分二叉的相（见图153），或在下方分二叉的相（见图154），或“辛仪线”在处被切断的相（见图155），或“辛仪线”被“障碍线”切割的相（见图156）等等凶相的话，意味着呈这些手相的人，绝不是孝顺父母的人。

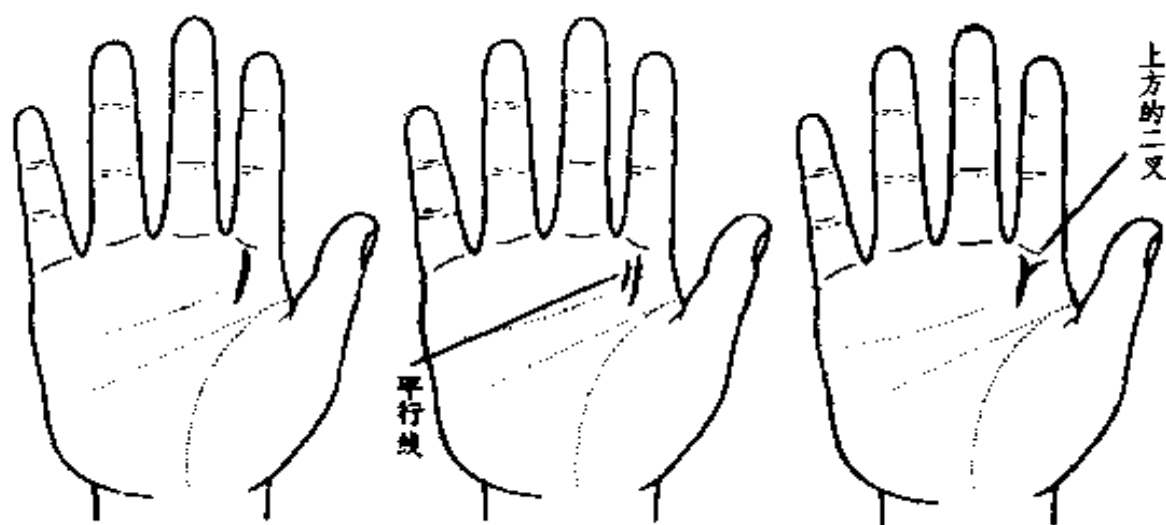


图 151

图 152

图 153

如果“乙奇线”划一个大的半圆形的弧，向“天蓬位”或“天任位”延伸的话，意味着呈这种手相的人和母亲的缘分厚（见图157）；

如果出现“乙奇线”的平行线的话，也具有同样的意义（见图158）；



图 154



图 155



图 156

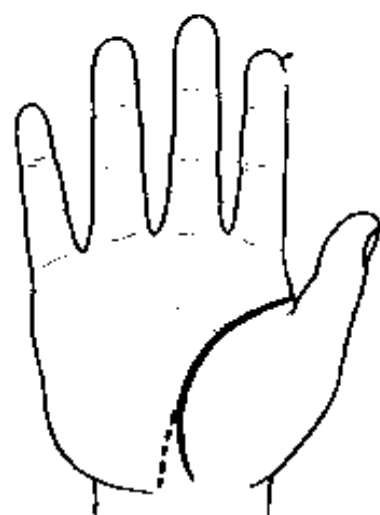


图 157

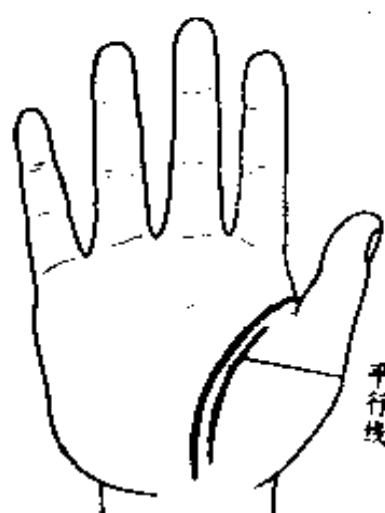


图 158

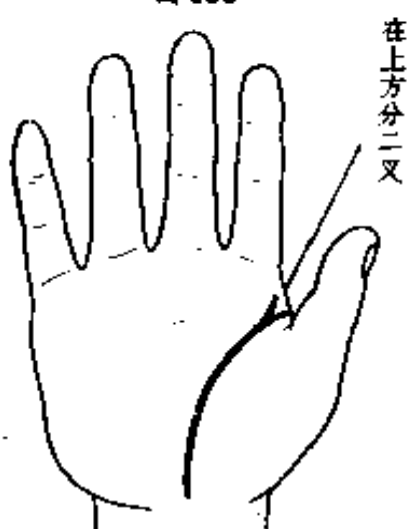


图 59

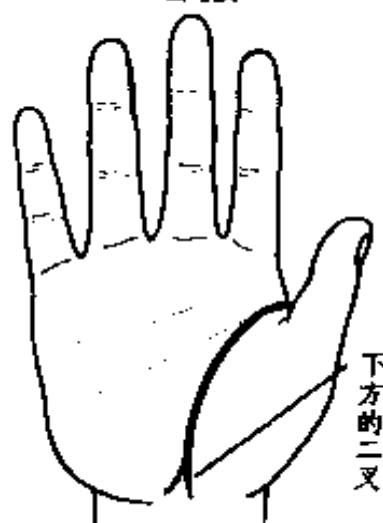


图 160

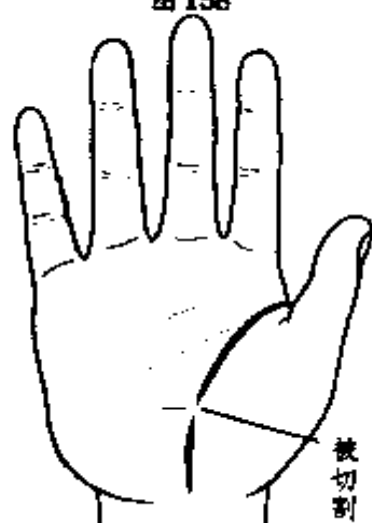


图 161

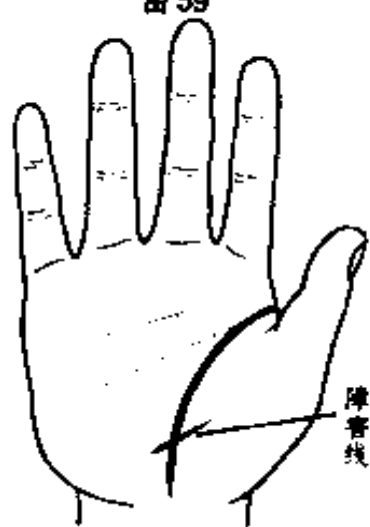


图 162

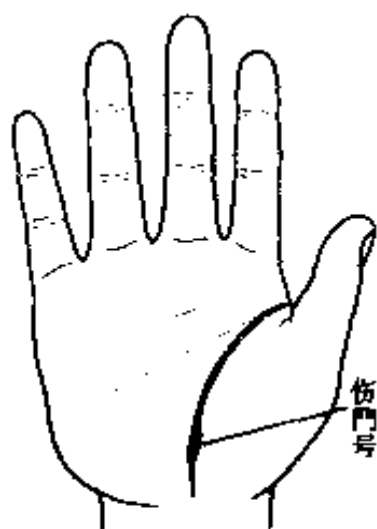


图 163

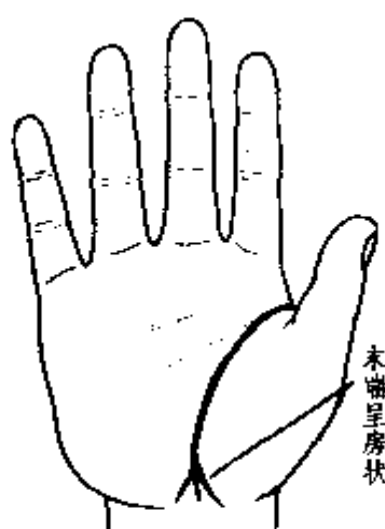


图 164

如果出现“乙奇线”在上方分二叉的相(见图159),或在下方分二叉的相(见图160),或某处被切割的相(见图161),或被障碍线切割的相(见图162),或

末端有“伤门号”的相(图163),或末端呈房状的相(见图164)等等,“乙奇线”成凶相的话,意味着呈这些手相的人,和母亲的缘分很淡薄。

### 对兄弟的看法

判断兄弟方面的情况时,是利用“戊仪线”和“辛仪线”这二条线。可是,同是兄弟姐妹,根据年龄大小不同,看线时也有所侧重。二条线的区别如下:

弟弟或妹妹,只看“戊仪线”;

哥哥或姐姐,要看“辛仪线”和“戊仪线”。

也就是说,弟弟或妹妹是下级,只看看交际上要领的好坏就可以了,而哥哥或姐姐则是上级,除了要看交际方面要领的好坏外,还要看尊敬或景仰心等要素。

如果想进行全面的判断,把下面两条线加起来看就更好了。如果是上级,即哥哥或姐姐的话,还要看“丁奇线”(见图165)。

如果是下级,即弟弟或妹妹的话,则以“戊仪线”为主,“乙奇线”为副(见图166)。

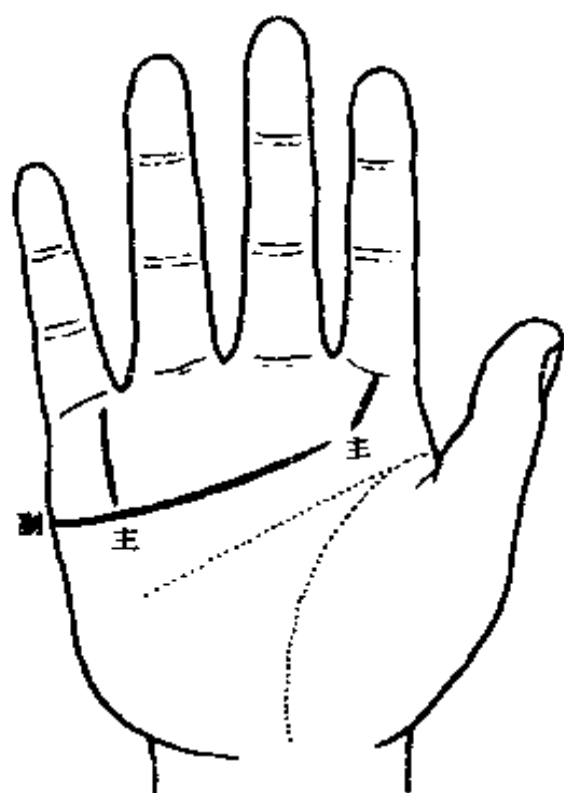


图165 关系到兄姐的线

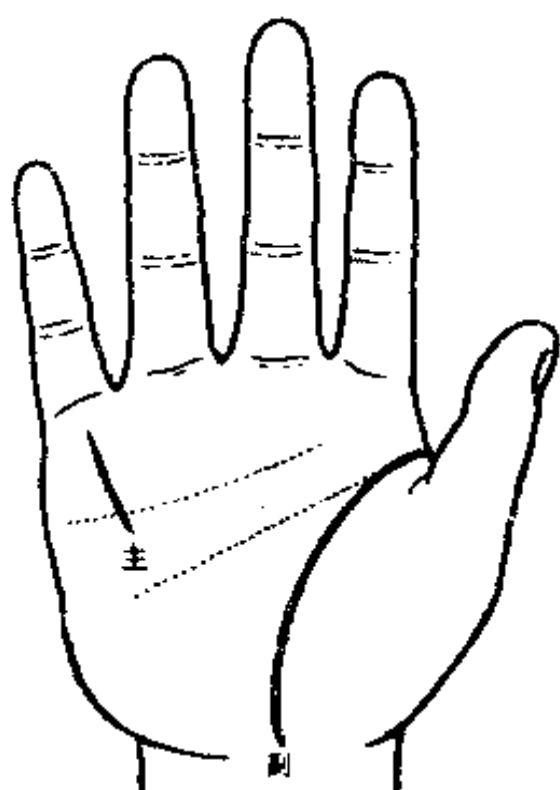


图166 关系到弟妹的线

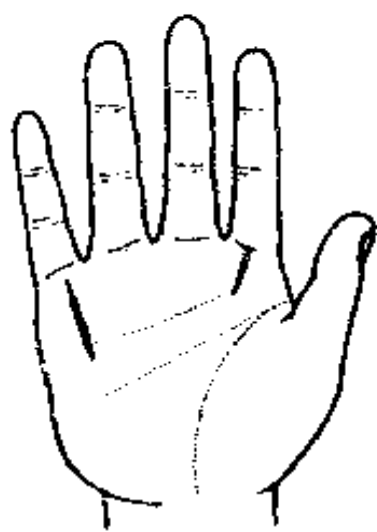


图167

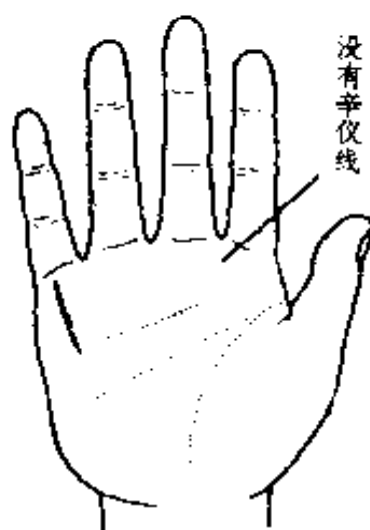


图168

看“戊仪线”时，必须线的条件好（吉相），而看“辛仪线”时，只要出现线就可以了。

如果“戊仪线”、“辛仪线”这二条线很清楚有力的

话，意味着呈这种手相的人，兄弟姐妹关系好，能得到这些人的帮助（见图167）。

不过，如果“戊仪线”清楚有力，“辛仪线”没有出现的话，意味着呈这种手相的人，和弟弟、妹妹相处得很好，

而和哥哥、姐姐处得不太好，即使得到他们的帮助，也没有很大收获（见图168）。

### 对子女的看法

对子女方面的情况进行判断时，使用“丁奇线”、“乙奇线”和“天任位”。可是，对该三者的看法有四种情况（见图169）：

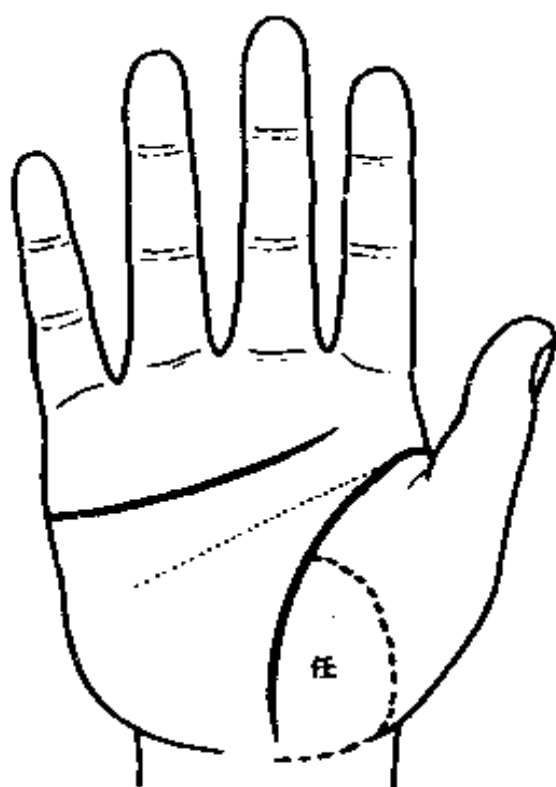


图169 关系到子女关系的线和部位

只使用“乙奇线”的场合；

只使用“丁奇线”的场合；

使用“乙奇线”和“天心位”的场合；

使用“乙奇线”和“丁奇线”的场合。

对上述四种情况，都持有不同的看法。

如果“乙奇线”向“天心位”方向延伸的话，在看子女运时，对男性，没有任何意义；而对女性则是不多的相，表现生育子女困难（见图170）。

“丁奇线”起点处出现的支线多少，与孩子多少有关系。不分男女，如果起点处的支线多的话，意味着呈这种手相的人孩子多（多产）；支线少，则意味着孩子少（见图171）。

如果“丁奇线”呈大半圆弧形，“天任位”隆起，肌肉

丰满的话，意味着呈这种手相的人是多产的家系(见图172)。

如果“乙奇线”直线般地伸向手腕，“天任位”的肌肉不丰满的话，意味着呈这种手相的人子女少(见图173)。

如果“丁奇线”的起点处支线多，“天任位”的肌肉丰满的话，意味着呈这种手相的人生育子女的能力很强(见图174)。

如果“丁奇线”的起点处支线少，“天任位”的肌肉不丰满的话，意味着呈这种手相的人生育子女的能力差(见图175)。

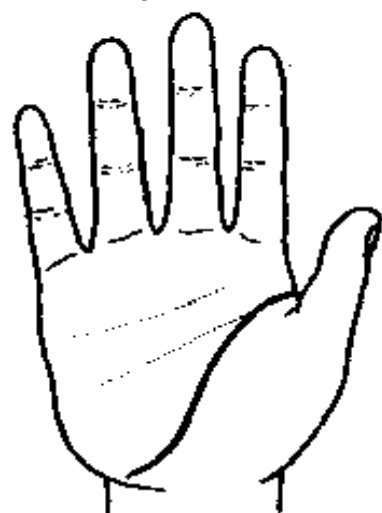


图170

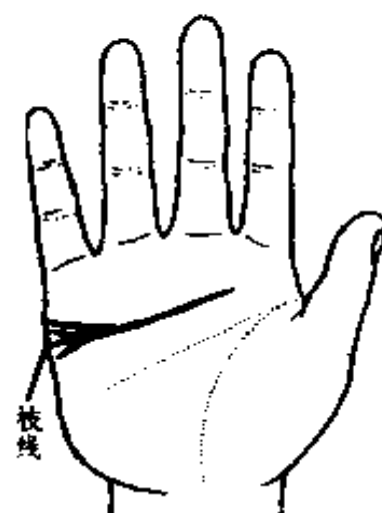


图171

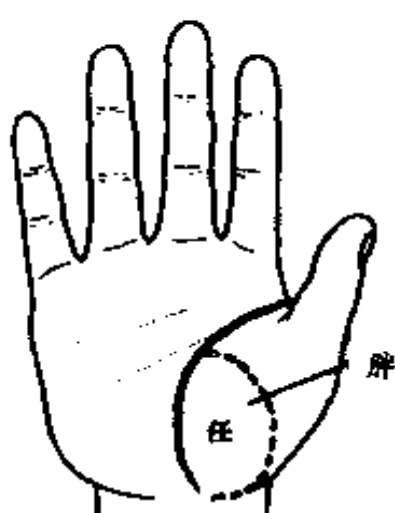


图172

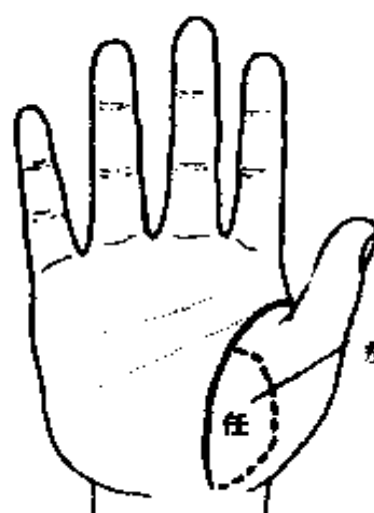


图173

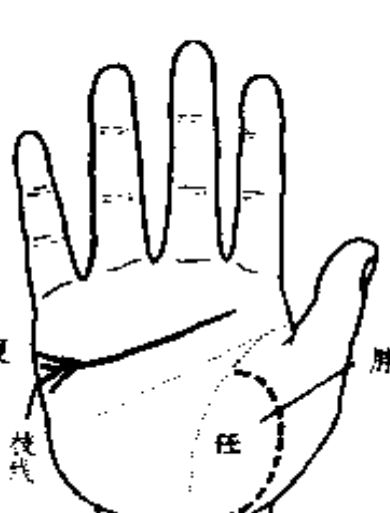


图174

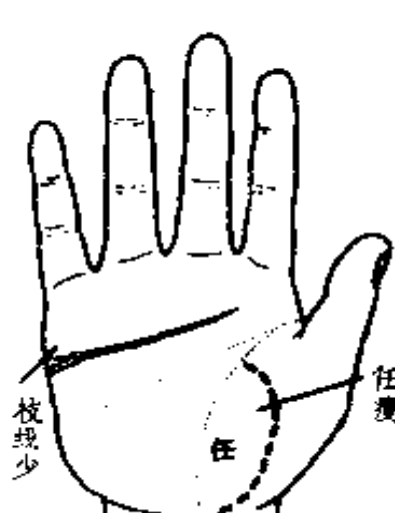


图175



【注】关于女多少问题，必须以常识性的医学作基础去考虑，这必须根据男女双方的条件下结论。另外，由于兰尾炎术后盆腔粘连的人，患子宫肌瘤作子宫切除的人，因交通事故造成不能生育的人等，不一定就出现不生孩子的手相，因此，应对各方面的情况作充分的研究后再下结论。

对“乙奇线”和“丁奇线”二条线合起来看时，应遵循以下几个原则：

“乙奇线”表示自己对子女的态度；

“丁奇线”表示子女对自己的态度。

很好地理解这二点，再看“乙奇线”、“丁奇线”的话，就不难判断了。

如果出现“丁奇线”的平行线，而且“丁奇线”的末端向上去的话，意味着呈这种手相的人，对子女的教育严慈适度，他们本人也被子女孝敬（图176）。

如果出现“乙奇线”的平行线，而且“丁奇线”的末端向前方去的话，意味着呈这种手相的人对子女的教育不严格，溺爱子女，子女对父母的要求也过分，对父母不孝顺（见图177）。

如果出现“乙奇线”的平行线，而且“丁奇线”停在“天辅位”的话，意味着呈这种手相的人对子女是非常友爱的，从不把自己的观点强加给子女、耍权威，母子关系很和睦（见图178）。

如果出现“乙奇线”的平行线，而且“丁奇线”延伸到食指根部的话，意味着呈这种手相的人对子女非常严厉，好耍父母的权威，常把自己的意见强加于子女（见图179）。

如果“乙奇线”上出现障碍线，“丁奇线”延伸到食指

根部的话，意味着呈这种手相的人对子女非常严厉，为此，引起子女的极度反感，和子女的关系变坏（见图180）。

如果在“乙奇线”上出现障碍线，“丁奇线”停止在“天辅位”的话，意味着呈这种手相的人对子女是非常友爱的，父子关系如同兄弟姐妹一般，在他们之间已经没有旧传统的父子关系了（见图181）。

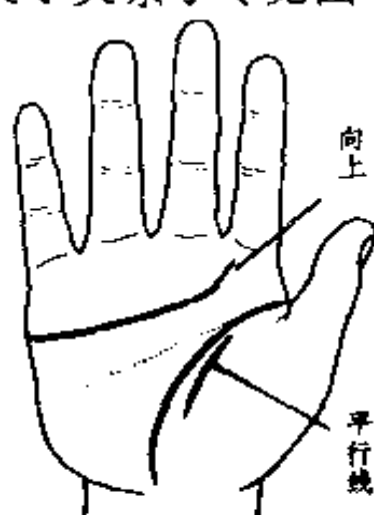


图176



图177

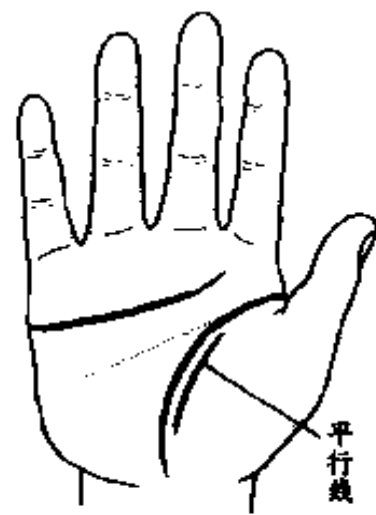


图178



图179

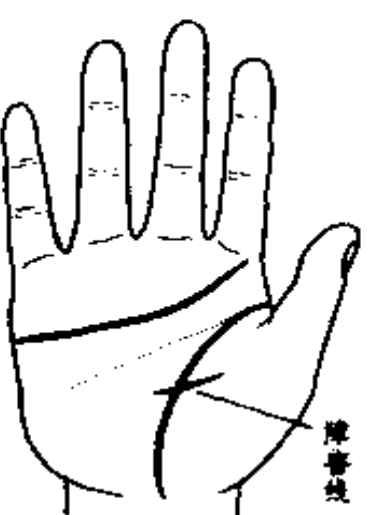


图180

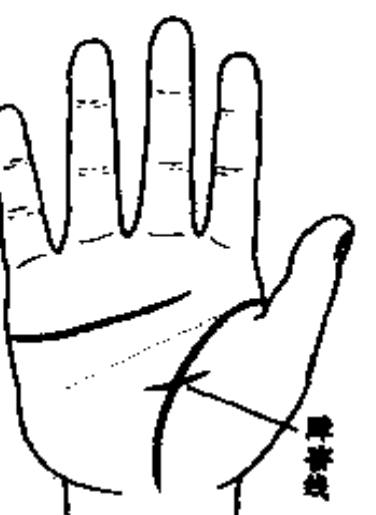


图181

如果在“乙奇线”上出现障碍线，而且“丁奇线”的末端向前方去的话，意味着呈这种手相的人任性，对子女的要求也没有一定的准绳，所以造成子女很拘泥，父子间没有感

情，因此，不被子女孝顺（见图182）。

如果在“乙奇线”上出现障碍线，而且“丁奇线”的末端向上去的话，意味着呈这种手相的人对子女很冷淡，基本上采取不干涉子女的态度，因此，父子之间一度是平稳无事的（见图183）。

如果“乙奇线”的起点处有向上的支线，而且，“丁奇线”的末端向上的话，意味着呈这种手相的人对子女的教育或指导方法非常得力，子女得到教益，从而走上正道，健康顺利地成长（见图184）。

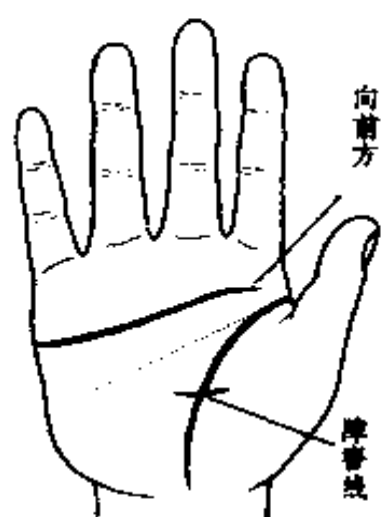


图182

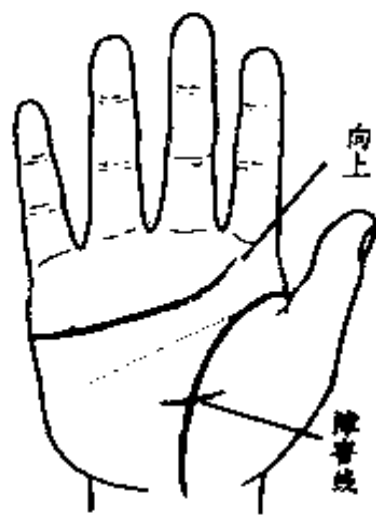


图183

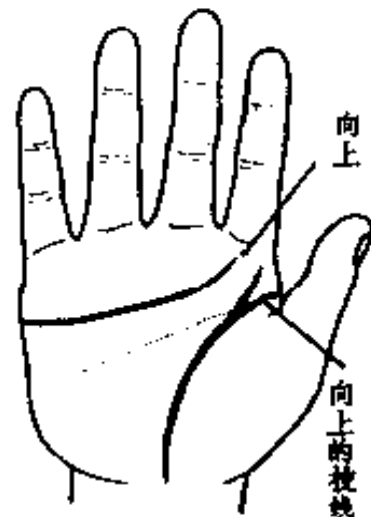


图184

如果“乙奇线”的起点上出现向上的支线，而且“丁奇线”的末端向前方去的话，意味着呈这种手相的人，对子女的教育或指导非常不得法，因此，虽然自己为子女的前途忧心忡忡，想方设法地给他们创造条件，期望他们出息，走上正道，但是总达不到希望的高度。这种人相当于现今的“婆婆妈妈型”（见图185）。

如果在“乙奇线”的起点处出现向上的支线，而且“丁

奇线”终止在“天辅位”的话，意味着呈这种手相的人尊重子女的人格，采取发展个性的教育方法，子女走各自选择的道路，并在那个领域里取得成功。但是，子女不一定孝顺，这种人可以说晚年生活是寂寞的（见图186）。

如果在“乙奇线”的起点处出现向上的支线，“丁奇线”延伸到食指根部的话，意味着呈这种手相的父母，好把自己的想法强加给子女，让男孩子勉强地继承家业等（见图187）。

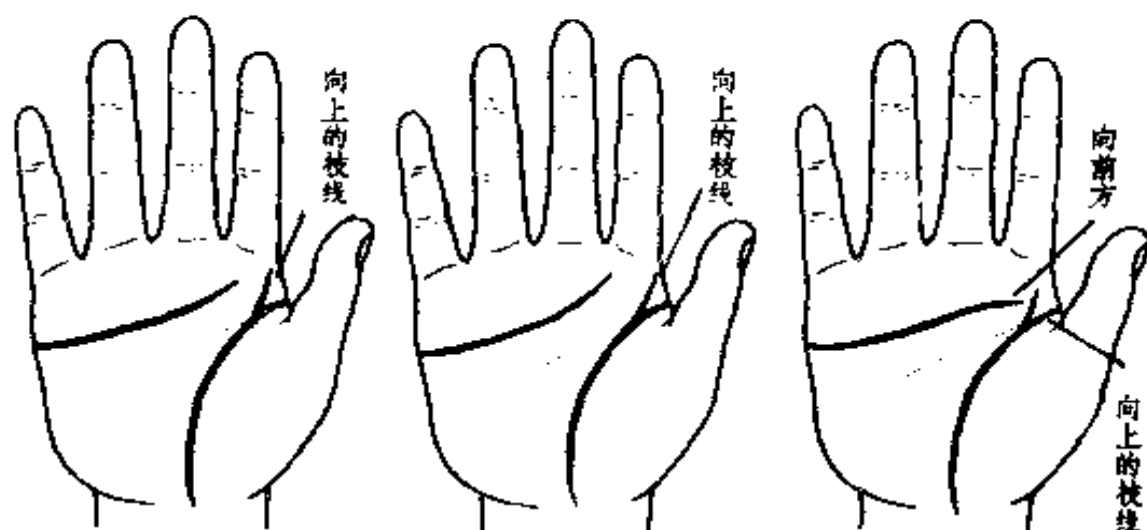


图186

图187

图188

如果在“乙奇线”的末端出现向下的支线，“丁奇线”延伸到食指根部的话，意味着呈这种手相的父母对子女很一般，然而却指望子女在任何事情上都尊重、孝顺他们（见图188）。

如果在“乙奇线”的末端出现向下的支线，“丁奇线”终止在“天辅位”的话，意味着呈这种手相的父母，对子女的教育或指导方法非常理智，充分尽到父母的责任，但不要求享受父母的权利（见图190）。



图 188

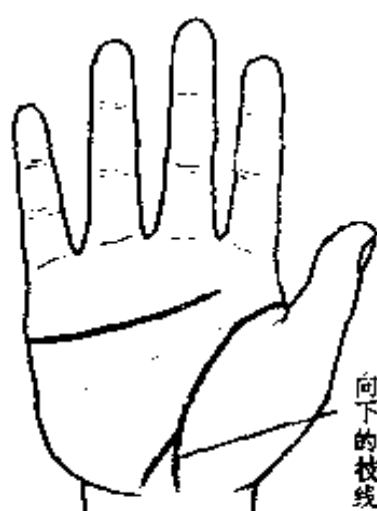


图 189

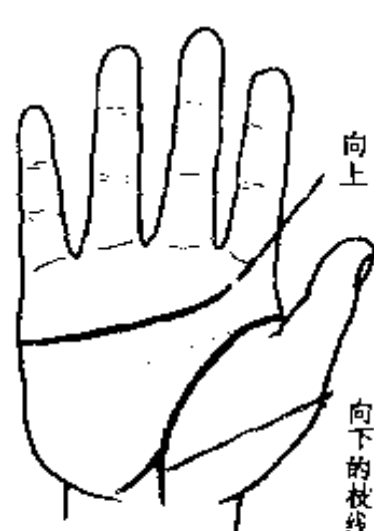


图 190



图 191

如果在“乙奇线”的末端出现向下的支线，“丁奇线”的末端向前去的话，意味着呈这种手相的父母，是根本不关心子女、不过问子女事情的人（见图 191）。

## 恋爱·结婚的判断法

一般都认为恋爱和结婚是一回事，

实际上是有很大的区别的。因为，恋爱只是对异性的魅力问题，而结婚则是另一层意思，它和家庭问题缠绕在一起。

关于结婚事宜，男性和女性各有不同的判断法，主要根据以下两条：

- ①男性根据“壬仪线”和“己仪线”（见图 192）；
- ②女性根据“壬仪线”和“庚仪线”（图 193）。

关于恋爱事宜，男性和女性的判断法也不尽相同，主要根据以下两条：

- ① 男性根据“壬仪线”和“乙奇线”（见图194）；
- ② 女性根据“壬仪线”和“丁奇线”（见图195）。

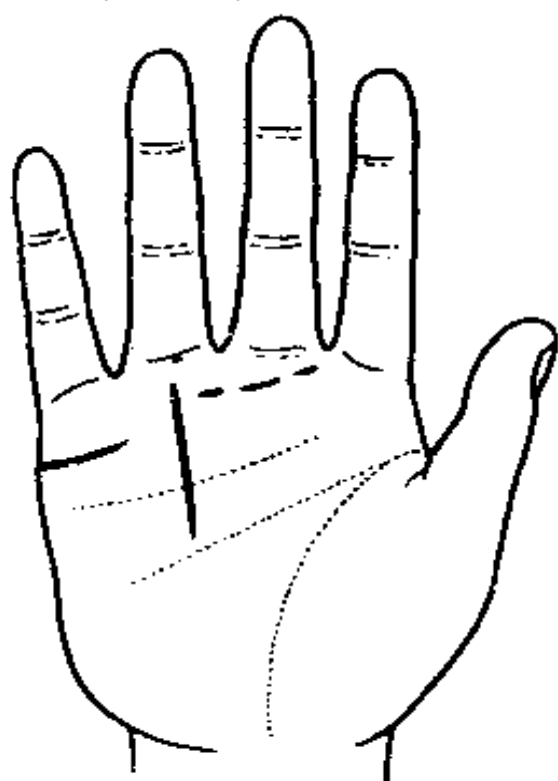


图192 与结婚有关的线（男性）

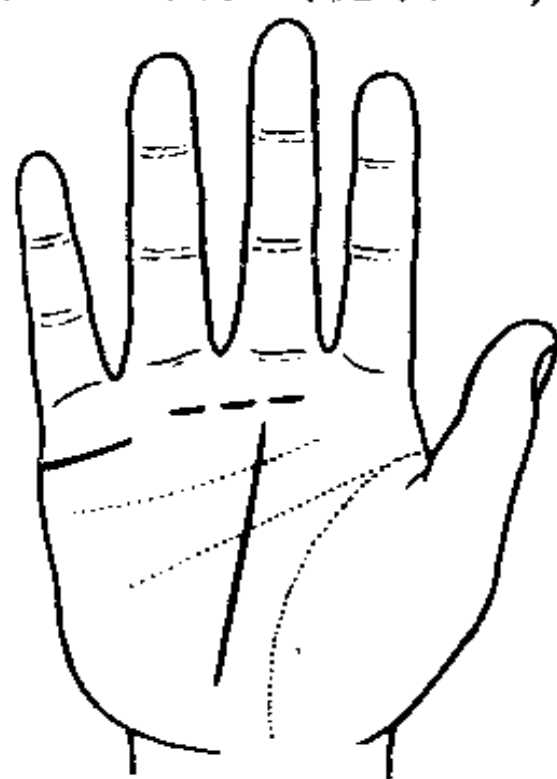


图193 与结婚有关的线

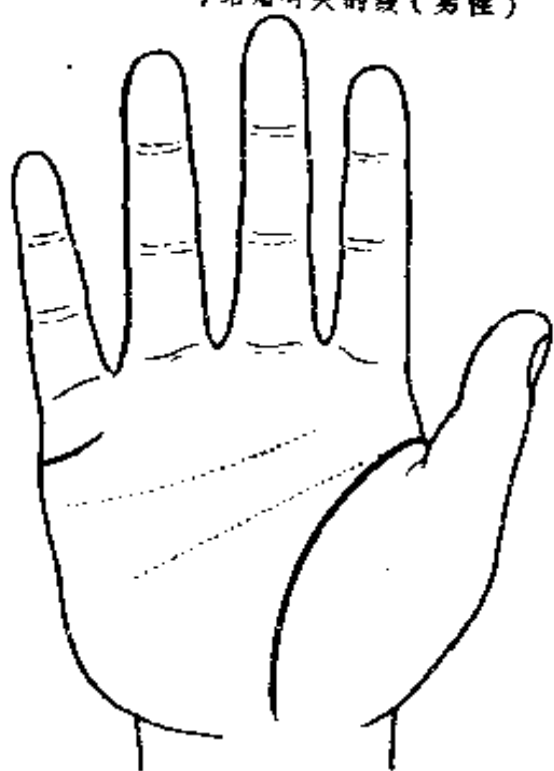


图194 与恋爱有关的线（男性）

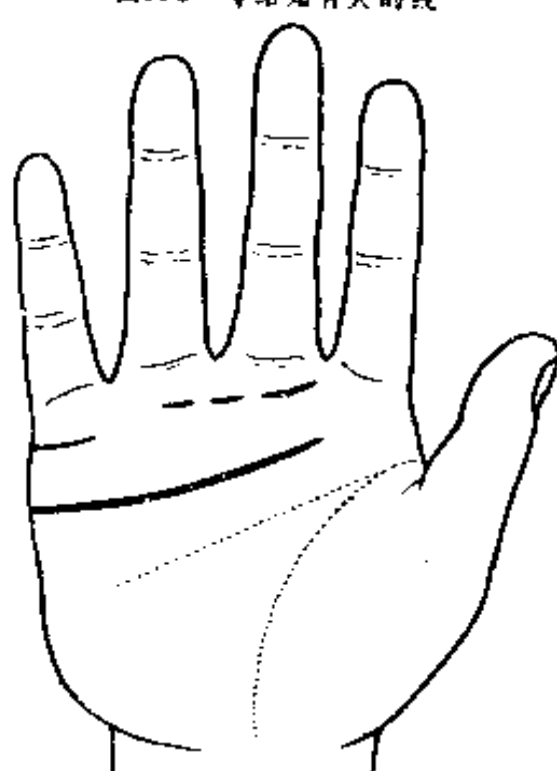


图195 与恋爱有关的线（女性）

“壬仪线”是表示性生活的主线，因为这条线能敏感地表现出异性关系，所以，在恋爱和结婚上，不管男性也好，女性也好，都与其有密切关系。

“己仪线”是表示收获的主线，意味着男性在女性方面的收获（即异性的收获）；

“庚仪线”是表示苦劳的主线，意味着女性为男性付出的劳苦（即恋爱的劳苦）；

“乙奇线”是表示安定的主线，意味着男性对女性的安定（即家庭的安定）；

“丁奇线”是表示感情的主线，意味着女性对男性的感情（即对丈夫的爱情）。

从以上的意思看，对恋爱、结婚的问题进行判断时，应该分开男女进行，重点研究这些主线。

### **对恋爱的看法**

对恋爱方面事宜进行判断时，主要观察以下项目：

首先，看“壬仪线”。“壬仪线”上的恋爱问题倾向如下：

“任仪线”越多，越意味着呈这种手相的人，有多种类型的异性朋友（见图196）；

“壬仪线”越少，越意味着呈这种手相的只有一种类型的异性朋友（见图197）；

“壬仪线”越长，越意味着呈这种手相的人，对异性感情专一不二（见图198）；

“壬仪线”越短，越意味着呈这种手相的人对异性感情很一般（见图199）；

“壬仪线”的末端越向下，越意味着呈这种手相的人被

异性厌烦（见图200）；

◎“王仪线”的末端越向上，越意味着是这种手相的人被异性喜欢（见图201）。



图 196

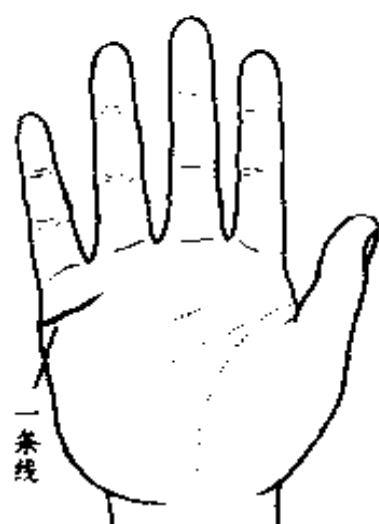


图 197

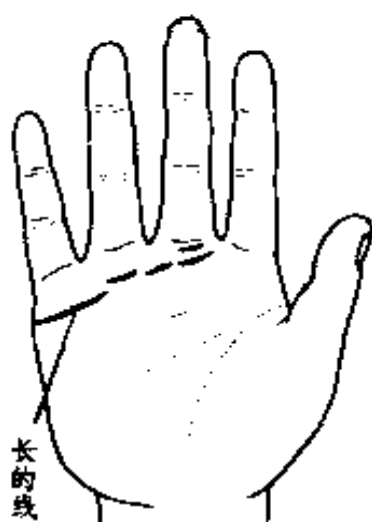


图 198

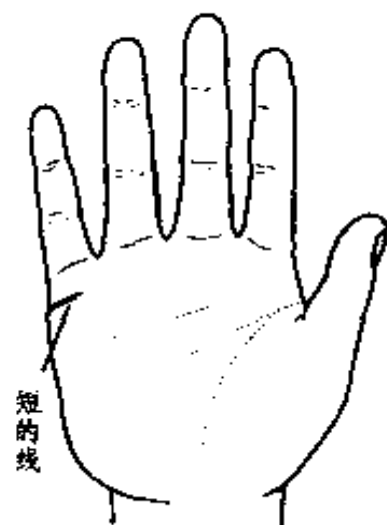


图 199

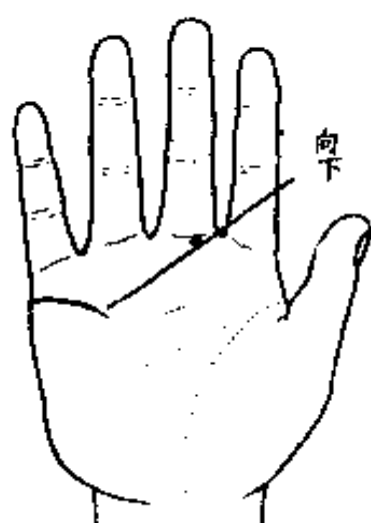


图 200

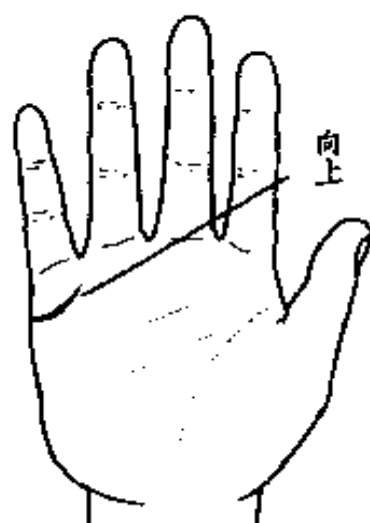


图 201

另外，“乙奇线”上恋爱倾向如下：

如果“乙奇线”的始端向上分成二叉的话，意味着呈这种手相的人纯真（见图202）；

如果“乙奇线”的末端向下分成二叉的话，意味着呈这种手相的人爱情不专一（见图203）。



“丁奇线”上恋爱倾向如下：

“丁奇线”越长，越意味着呈这种手相的人很迷恋异性（见图204）；

“丁奇线”越短，越意味着呈这种手相的人对异性很冷静（见图205）；

“丁奇线”的末端越向上，越意味着呈这种手相的人对异性是理智的（图206）；

“丁奇线”的末端越向前方，越意味着呈这种手相的人对异性是热情的（见图207）。

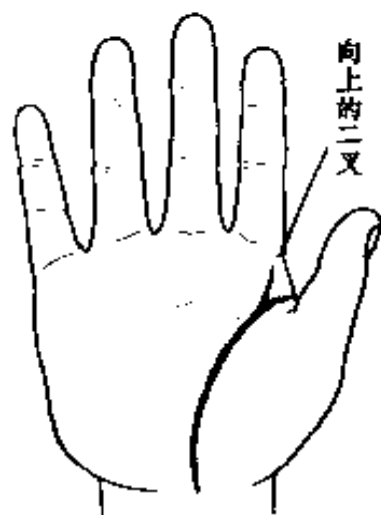


图 202

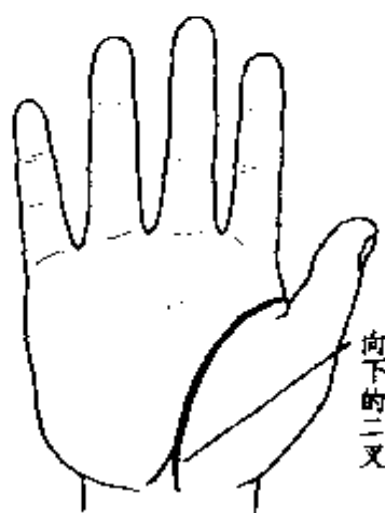


图 203

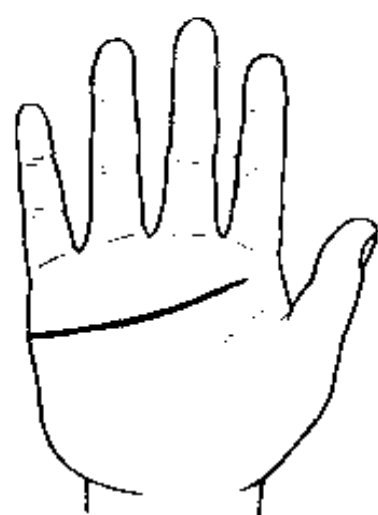


图 204

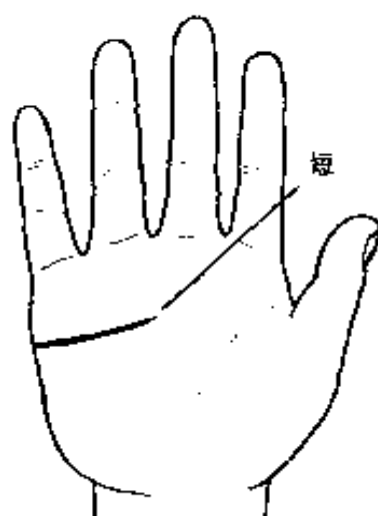


图 205

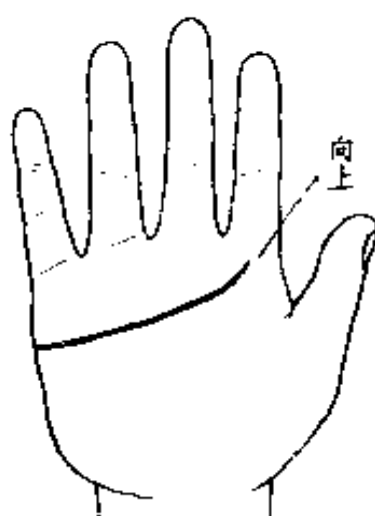


图 206

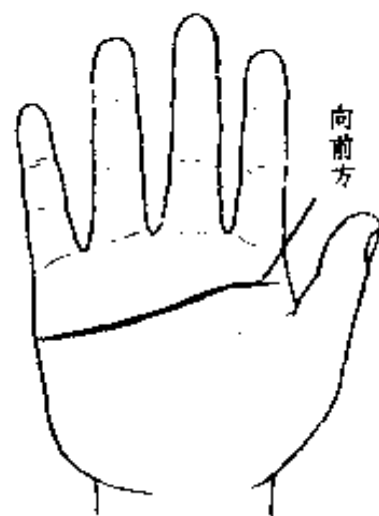


图 207

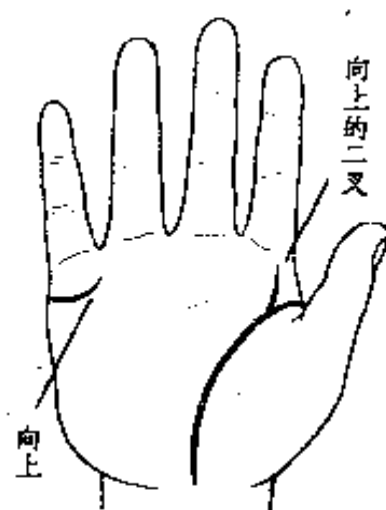


图 208 男性

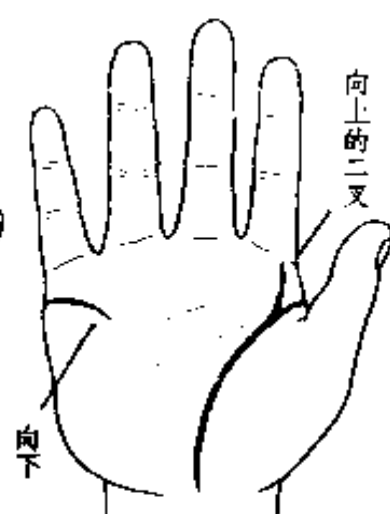


图 209 男性

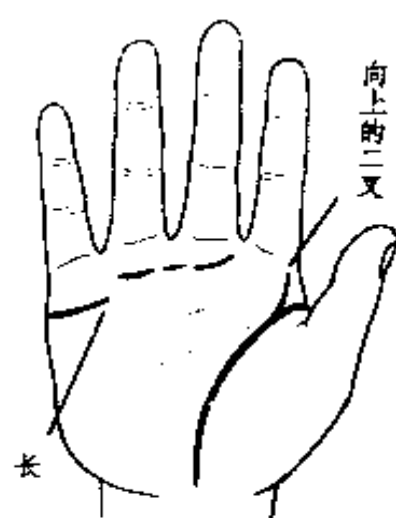


图 210 男性

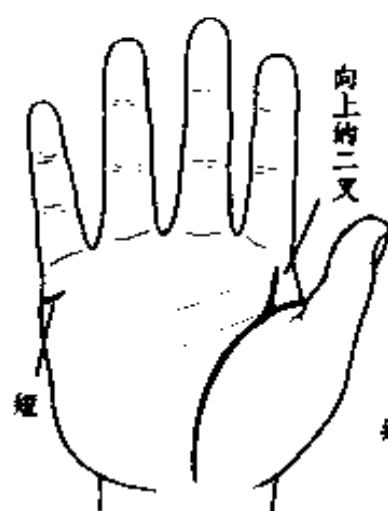


图 211 男性



图 212 男性



图 213 男性

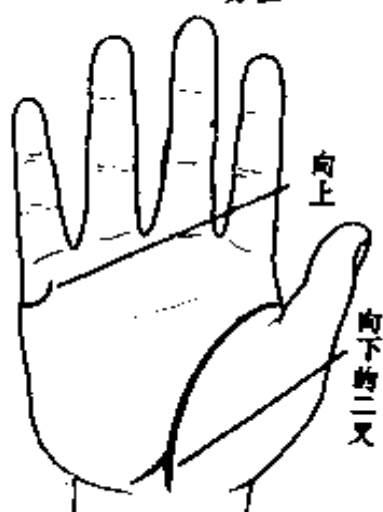


图 214 男性

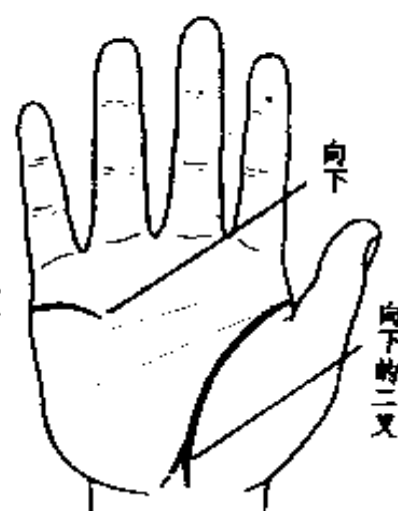


图 215 男性

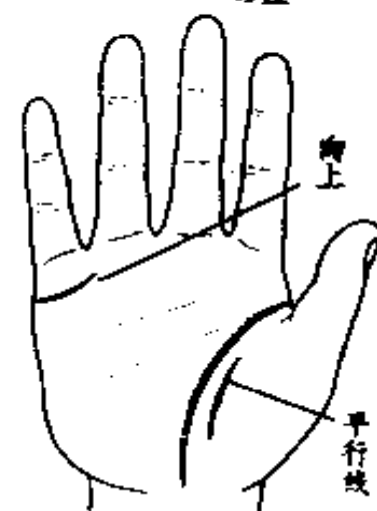


图 216 男性

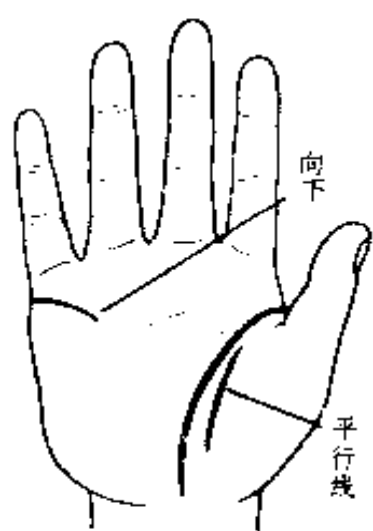


图 217 男性

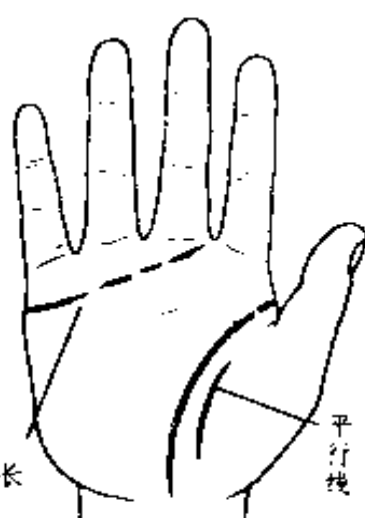


图 218 男性

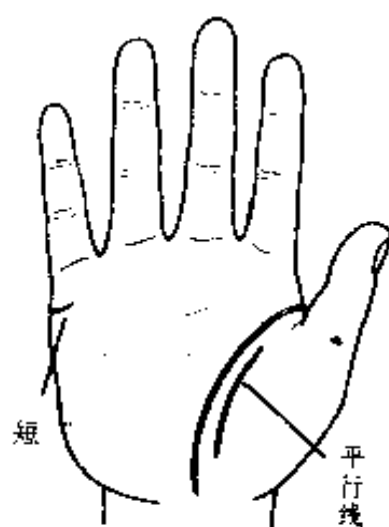


图 219 男性

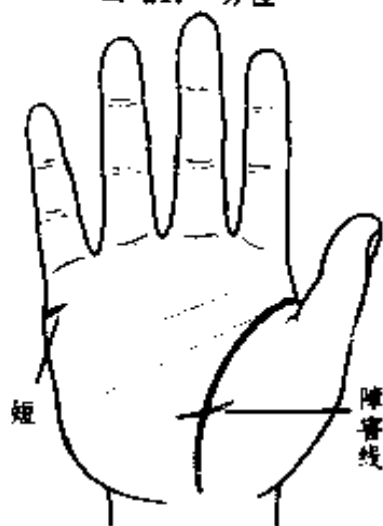


图 220 男性



图 221 男性

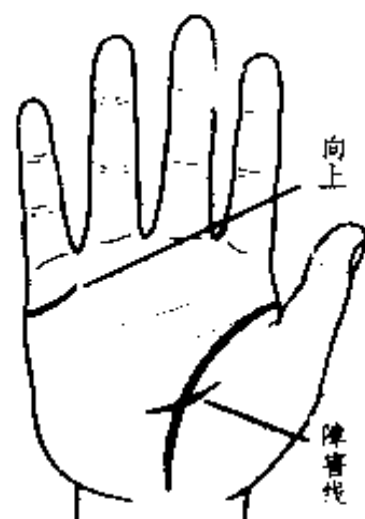


图 222 男性



图 223 男性

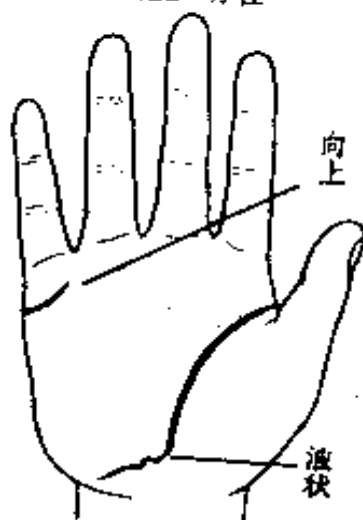


图 224 男性

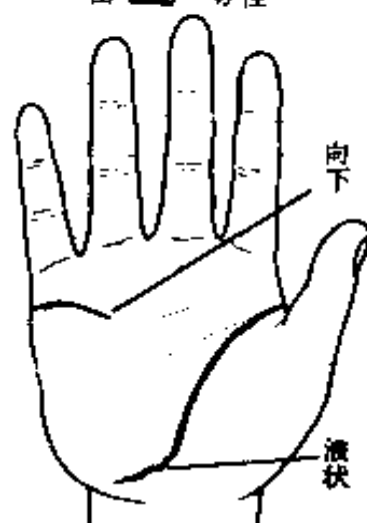


图 225 男性

如果能把以上的条件牢记在心中，再看各条线的话，判断起来就比较简单了。

### 男性的恋爱

在男性，如果“乙奇线”在起点处向上分成二叉，而且“壬仪线”向上走行的话，意味着呈这种手相的人初恋时就很有成效，也就是说，他最终能与初恋的对方结婚（见图208）。

在男性，如果“乙奇线”在起点处向上分成二叉，而且，“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人初恋时就很很不顺利，最终将被对方抛弃而失恋（见图209）。

在男性，如果“乙奇线”在起点处向上分成二叉，而且，“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，对女性所采取的行动有相当程度的盲目性（见图210）。

在男性，如果“乙奇线”在起点处向上分成二叉，而且，“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，对女性采取诚实的行动（见图211）。

在男性，如果“乙奇线”在末端向下分成二叉，而且，“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，对女性忽冷忽热，对没能弄到手的女性很憧憬，然而，一旦得到了，态度又很冷淡（见图213）。

在男性，如果“乙奇线”在末端分成二叉，而且，“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，能和不怎么样的女性联系上，对丑妇爱情深，这将成为麻烦的回忆（见图214）。

在男性，如果“乙奇线”在末端向下分成二叉，而且，“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，看了不少对

象，但是一个也没看中（见图2 1 5）。

在男性，如果出现“乙奇线”的平行线，而且，“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，一生中肯定遇到一个给他留下深刻印象的女性，并和她热恋过，最终，或和该女性结合成为幸福的一对，或和她分手，但是终生不会忘掉她的（见图2 1 6）。

在男性，如果出现“乙奇线”的平行线，而且，“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，谈过恋爱，但被女方抛弃，所以心灵受到很大创伤（见图2 1 7）。

在男性，如果出现“乙奇线”的平行线，而且“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，和一个成为终生夫妻不适应、分开后又恋恋不舍的女性谈恋爱，因此，非常苦恼。例如，和一个被教养的白痴，但身体和性格上又具有强烈的女性的魅力等这样女性谈恋爱，其结果，和她分手吧，总是怀念她的优点或迷人之处；若和她结合吧，一生又会十分悔恨的（见图2 1 8）。

在男性，如果出现“乙奇线”的平行线，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，一生中几乎只爱一个女性并厮守她过日子（见图2 1 9）。

在男性，如果在“乙奇线”上出现障碍线，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人并不是一生只爱一个女性，他结婚后还在追求别的女性（见图2 2 0）。

在男性，如果在“乙奇线”上出现障碍线，而且“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，一生只爱一个女性，而且，结婚后爱情也非常专一，不追求别的女性。就是没能和他所热恋的女性结婚，也会对她怀念终生的（见图221）。

在男性，如果在“乙奇线”上出现障碍线，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，尝到过失恋的苦楚。这是因为，他们在恋爱时，有别的女性在中间插足，而使他们的关系不能顺利发展引起的（见图222）。

在男性，如果在“乙奇线”上出现障碍线，而且“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人也尝到过失恋的苦楚。这是由于他缺乏吸引女性，使之与自己长期相处下去的那种男性的魅力引起的（见图223）。

在男性，如果“乙奇线”的末端呈波浪状，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，爱情不专一，与这个女性相处，心里却想着另一个女性，毫不在乎地玩弄了一个女性后，又马上把她抛开（见图224）。

在男性，如果“乙奇线”的末端呈波浪状，而且“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，和女性的缘分不持久。这里既有女方因素，也有男方因素，所以时间不长就分手（见图225）。

在男性，如果“乙奇线”的末端呈波浪状，而且“壬仪线”长的话，也意味着呈这种手相的人，和女性的缘分不持久。这是由于他对女性非常没长性引起的（见图226）。

在男性，如果“乙奇线”的末端是波浪状，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，和女性的缘分不长久，这是因为他对女性无真情，为了自己的利益，会轻易地丢开她，转向另一个女性引起的（见图227）。

在男性，如果“乙奇线”的末端呈房状，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，对女性较冷淡，是不太关心女性的人（见图228）。

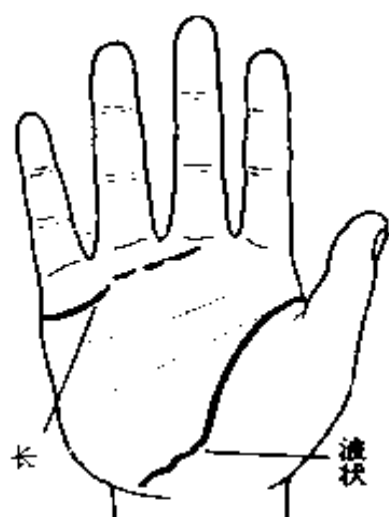


图 226 男性

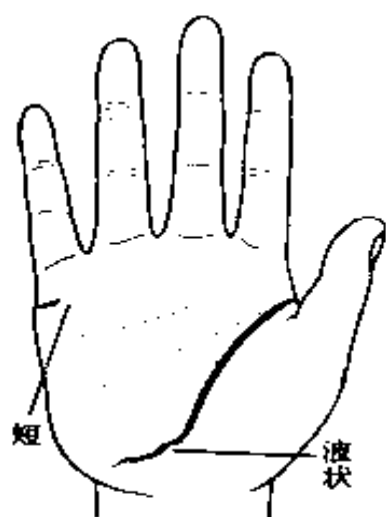


图 227 男性

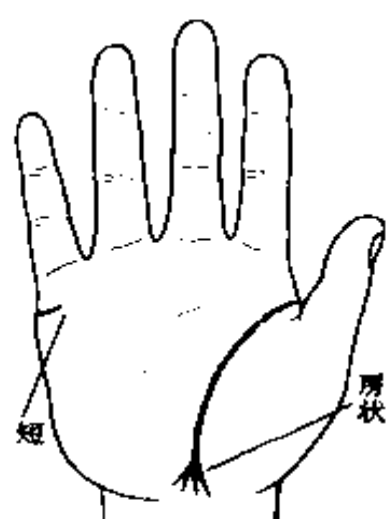


图 228 男性

在男性，如果“乙奇线”的末端呈房状，而且“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，对女性嫉妒心非常强，这是因为他本人没有男性的自信心，因此，对异性的追求总是以嫉妒的形式表现出来（见图 2 2 9）。

在男性，如果“乙奇线”的末端呈房状，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，在女性中很有人缘，不过这种人本身，对女性并没多大兴趣（见图 2 3 0）。

在男性，如果“乙奇线”的末端呈房状，而且“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人在女性中没有人缘，有时被女性抛弃。某种场合，与其说是因为他人缘不好，莫如说是由于身体的原因引起的（见图 2 3 1）。

在男性，如果“乙奇线”被切割，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，在女性中有人缘，不过，和女性的关系还没有发展到很密切的程度（见图 2 3 2）。

在男性，如果“乙奇线”被切割，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人在女性中有人缘，和女性没有发展成恋爱关系（见图 233）。

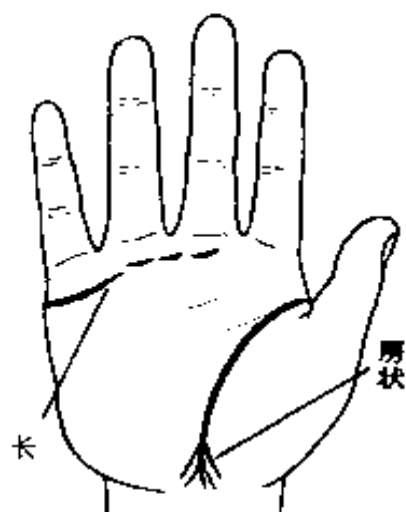


图229 男性

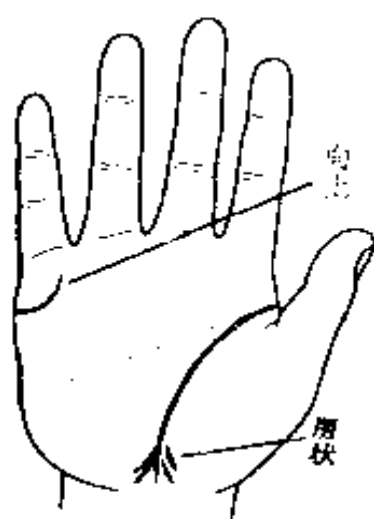


图230 男性

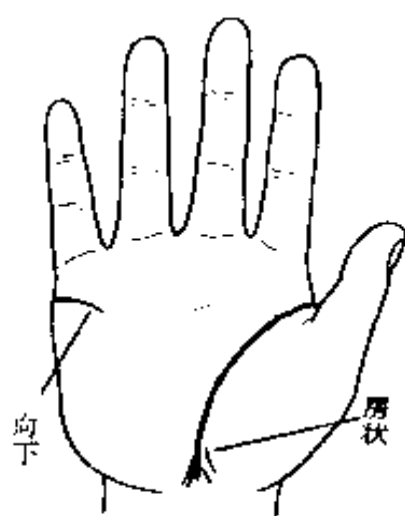


图231 男性

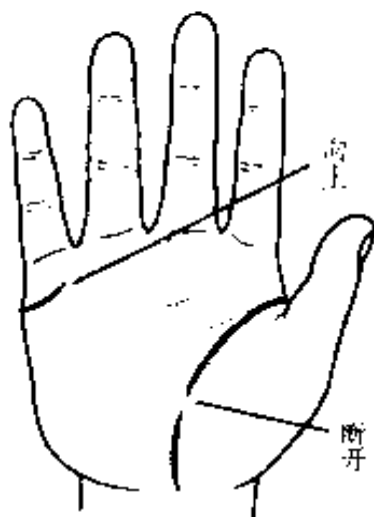


图232 男性

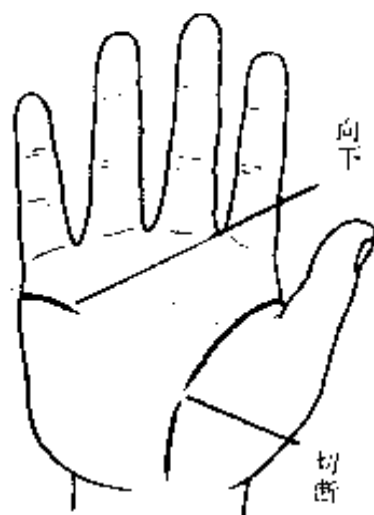


图233 男性

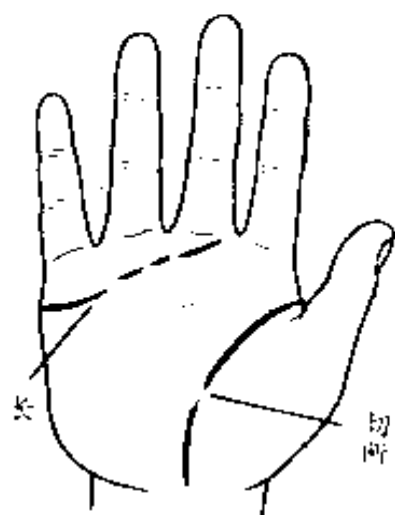


图234 男性

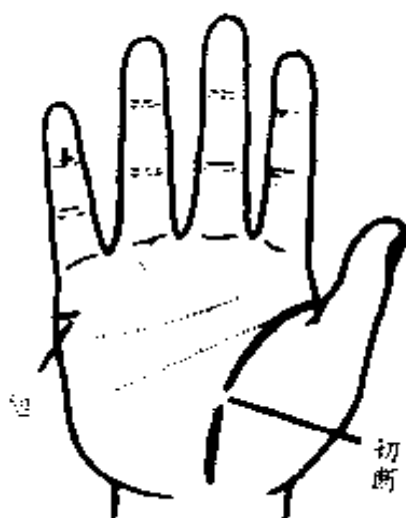


图235 男性

在男性，如果“乙奇线”被切割，而且“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，说道多，好挑剔，或这样那样的要求很多，因此，被女性敬而远之（见图234）。

在男性，如果“乙奇线”被切割，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人对女性是冷淡的，没



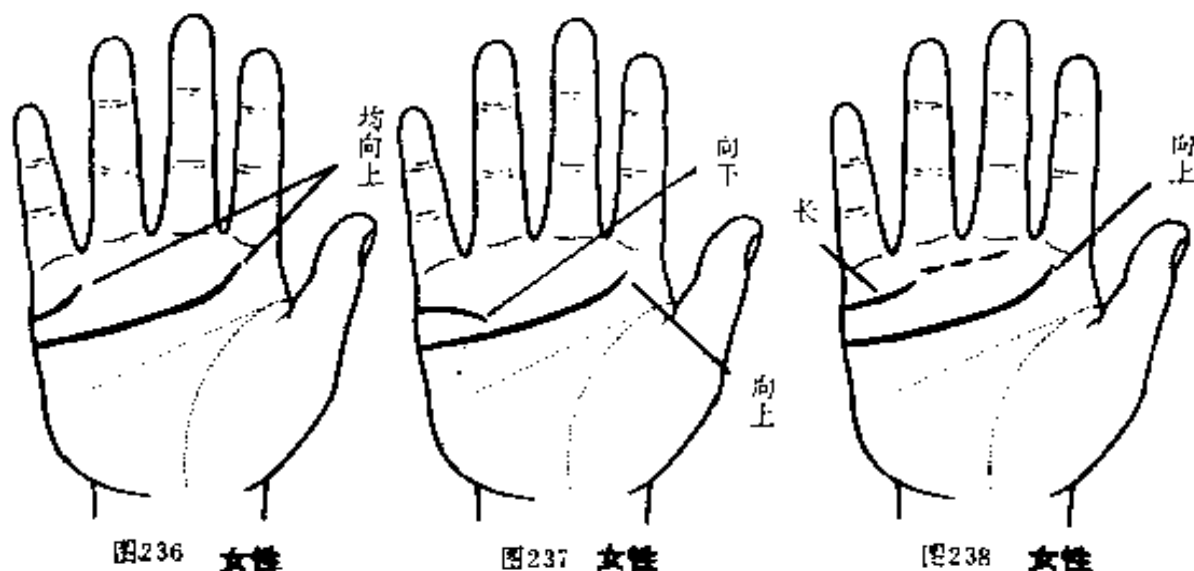
有朝气，缺少男性的魅力，常被女性疏远（见图235）。

### 女性的恋爱

在女性，如果“乙奇线”的末端向上，而且“壬仪线”也向上的话，意味着呈这种手相的人是理智的，而且，在男性中非常有人缘，这种人能用自己的眼力选择优秀的男性（见图236）。

在女性，如果“丁奇线”的末端向上，而且“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人是理智的，不过，这点在异性中反倒成为坏事，在男性中缺少人缘，自己越挑选，越选不出一个可心的男朋友。多数情况下是经媒人介绍结婚的（见图237）。

在女性，如果“丁奇线”的末端向上，而且“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，对男性挑剔太厉害，很难遇到自己喜欢的男人，恋爱的机会很难来临（见图238）。



在女性，如果“丁奇线”的末端向上，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，不太挑剔男性，而是用理智的目光很果断地选择自己所喜欢的男性，并达到最终的结

合（见图239）。

在女性，如果“丁奇线”的前端向前，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，是多愁善感的人，易被男性诱惑（见图240）。

在女性，如果“丁奇线”的前端向前，而且“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，爱慕与厌恶非常极端化，对所喜爱的男性可以终生效力（见图241）。

在女性，如果“丁奇线”的前端向前，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，情感的感受力很强，所以，在男性中是很受欢迎的人（见图242）。

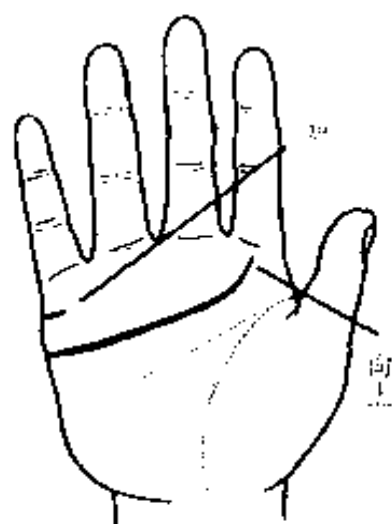


图239 女性

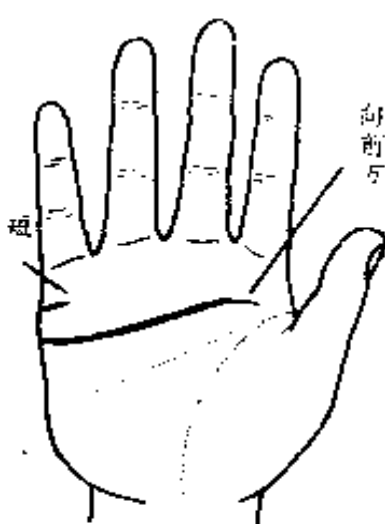


图240 女性

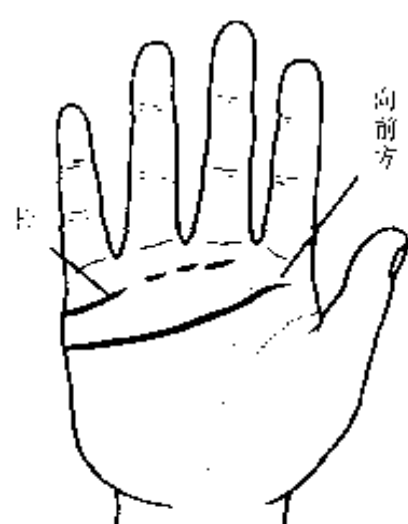


图241 女性

在女性，如果“丁奇线”的前端向前，而且“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，感情变化多端，喜怒哀乐无常，所以，在男性中没有人缘，多被男人抛弃（见图243）。

在女性，如果“丁奇线”的前端分成二叉状，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，在性格方面具有吸引男人的魅力，所以，不论容貌美丑，都会深受男性的欢迎（见图244）。

在女性，如果“丁奇线”的末端分为二叉状，而且“王仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，缺乏女性的魅力。作为一个人，她会受到人们的喜爱；作为女性，却不怎么被男性所喜爱（见图245）。

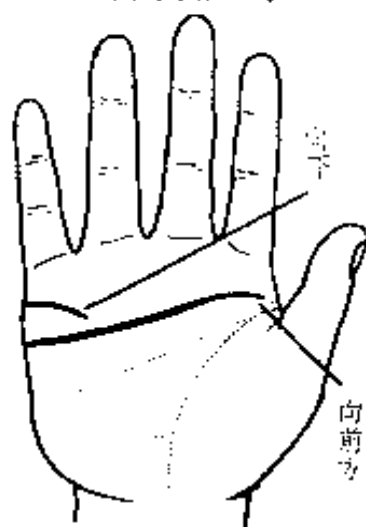


图243 女性

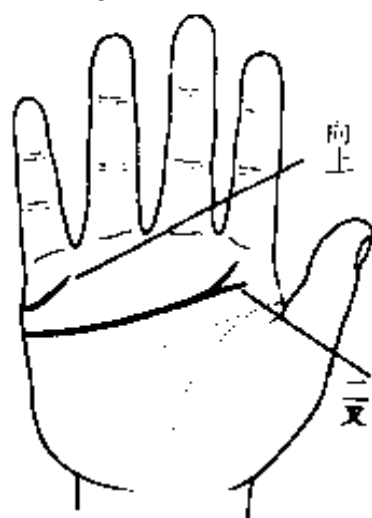


图244 女性

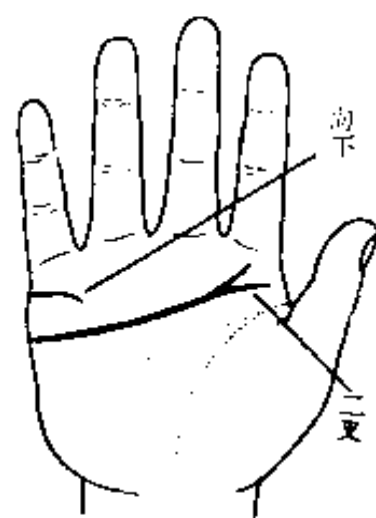


图245 女性

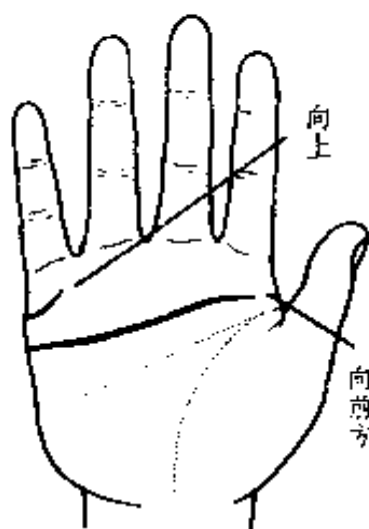


图242 女性

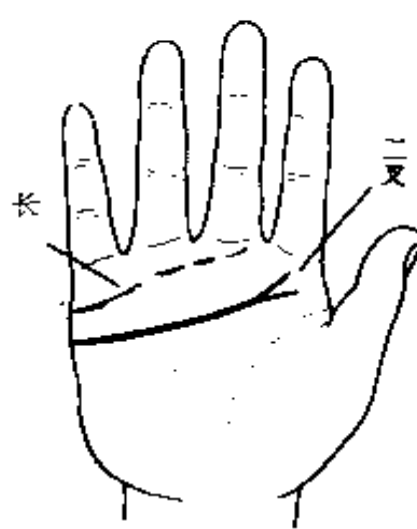


图246 女性

在女性：如果“丁奇线”的前端分为二叉状，而且“王仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，对男性挑剔得厉害，不能正确地看待自己，又特别强调自己的

感情，所以会失去许多恋爱机会（见图246）

在女性，如果“丁奇线”的前端分为二叉状，而且“王仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，对男性挑选的标准比较单纯而又平凡，在某种时期，将与自己所遇到的差不多

的男人恋爱（见图247）。

在女性，如果“丁奇线”被切割，而且“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，对于哪怕是性情孤僻的人，也是有魅力的。恋爱的机会很多（见图248）。

在女性，如果“丁奇线”被切割，而且“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，性格孤僻，因此，会被男人讨厌，最容易被抛弃（见图249）。

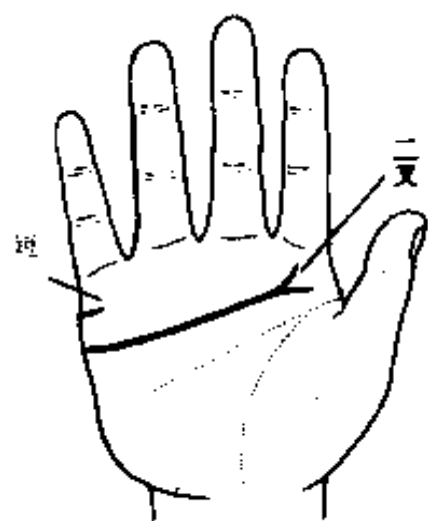


图247 女性

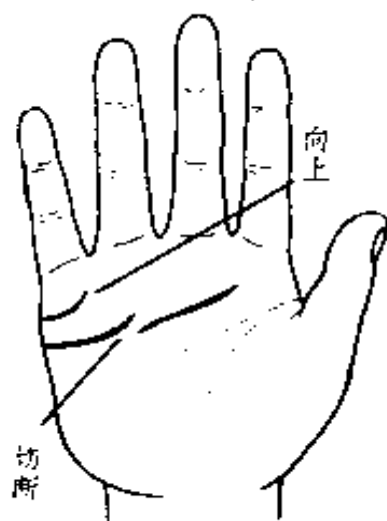


图248 女性

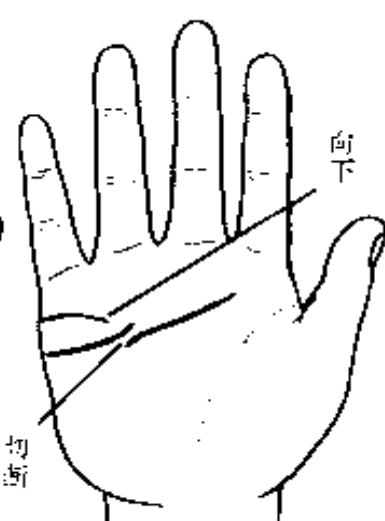


图249 女性

在女性，如果“丁奇线”被切断，而且“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，总是过分严肃，常用冷漠的眼光、呆板的感情对待男朋友，所以男性不喜欢靠近她（见图250）。

在女性，如果“丁奇线”被切割，而且“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，在选择男性时，漫不经心，所以，常常被坏男性欺骗（见图251）。

在女性，如果“丁奇线”长，而且“壬仪线”也长的话，意味着呈这种手相的人非常浪漫，是精神恋爱型的人。所以，当失恋时，这种人受的打击非常沉重（见图252）。

在女性，如果“丁奇线”长，而“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，比较浪漫，是精神恋爱型的人。不过，因为还没完全脱离现实，所以，不会有大的失恋。这种女性，对男性是有理智的，并与之保持适度地交往（见图253）。

在女性，如果“丁奇线”短，而且“壬仪线”也短的话，意味着呈这种手相的人，选择男性时，采取随随便便的态度，很不慎重，只选身旁的男性（见图254）。

在女性，如果“丁奇线”短，而“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，在选择男性问题上，态度非常慎重。可是，一旦看中理想的男性，却能把自己的一切都献出去，因此，失恋时会遭受巨大痛苦（见图255）。

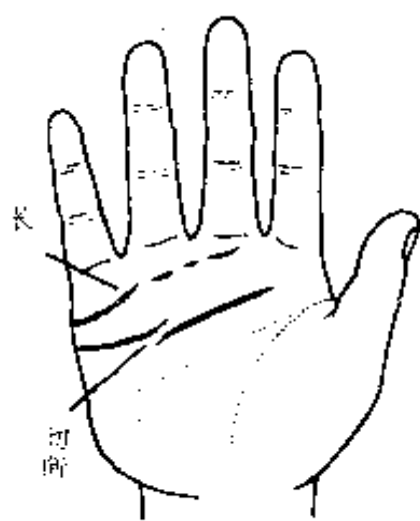


图250 女性

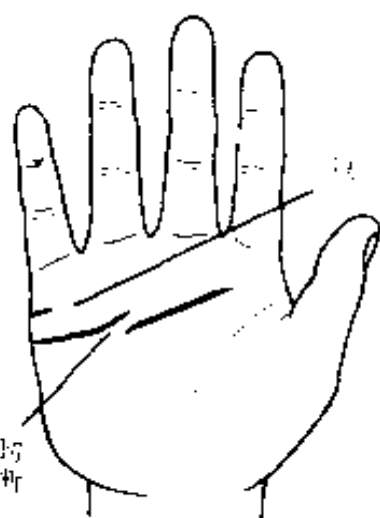


图251 女性

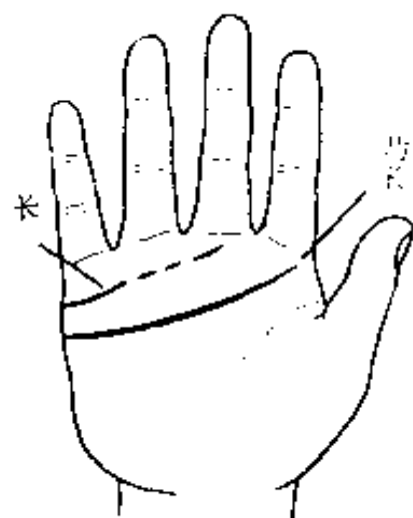


图252 女性

在女性，如果“丁奇线”长，而“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人很浪漫，具有梦幻般的气质，对男性来说，有着不同寻常的女性的魅力。所以，在男性中很有人缘，男性也不愿意离开她（见图256）。

在女性，如果“丁奇线”长，而“壬仪线”向下的话，

意味着呈这种手相的人，性格是非现实的，因此，男性对她多敬而远之。就是和男性一旦结合了，也会因为性格不合被对方抛弃（见图257）。

在女性，如果“丁奇线”短，而“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，对男性交心的同时，也容易把身体交给对方，因此，马上就会被厌烦，一般不等发展到结婚就分手了。因为上述弱点，总是在男性中间转来转去，最后只好与条件差些的男性结婚（见图258）。

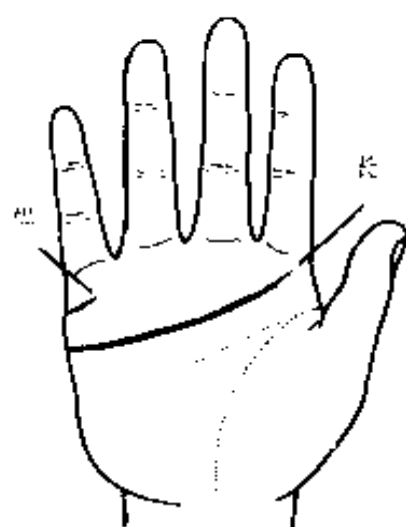


图253 女性

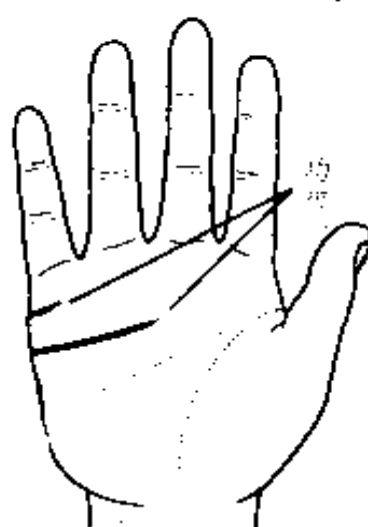


图254 女性

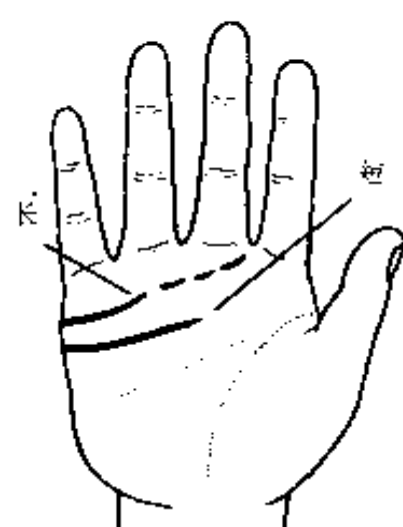


图255 女性

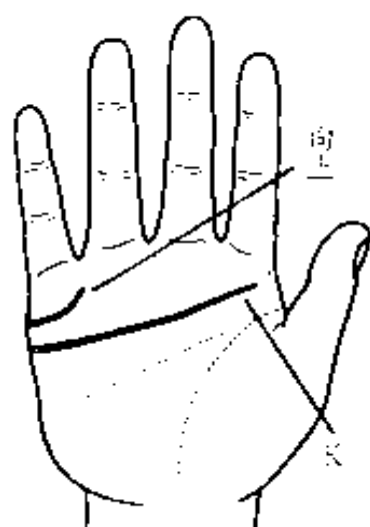


图256 女性

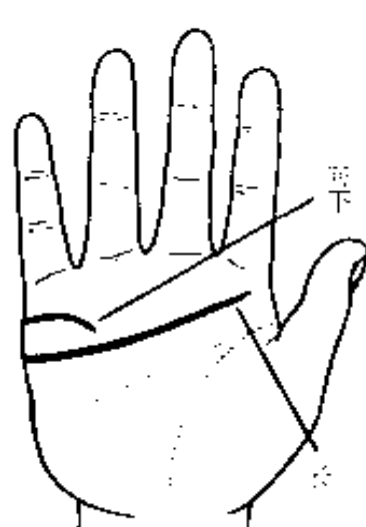


图257 女性

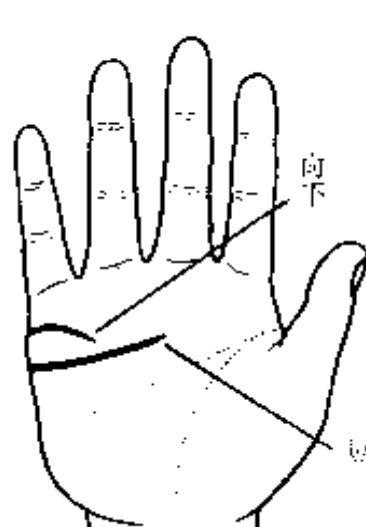


图258 女性

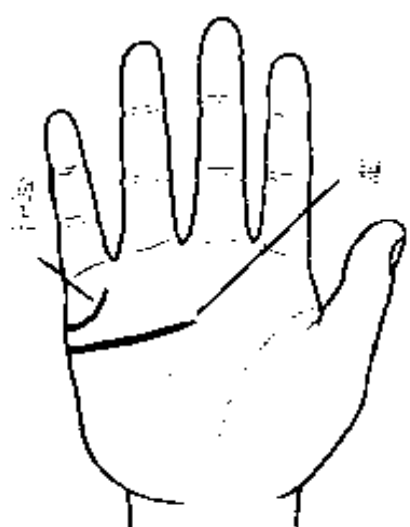


图259 女性

在女性，如果“丁奇线”短，而“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，对男性交心的同时，也容易交出肉体。可是，正由于这样，更加深了二人间的感情，使之心心相印，结果，拢住了男人的心，最终，多数是二人结婚了(见图259)。

### 对结婚的看法

关于对结婚的看法，按照一般的玉学派手相术的原则，应该是，在男性，看“壬仪线”和“己仪线”这二条线的组合；在女性，看“壬仪线”和“庚仪线”这二条线的组合。在这里，作者又加进以下的看法进行探讨，即：

男性：还应该看“乙奇线”和“己仪线”这二条线的组合；

女性：还应该看“丁奇线”和“庚仪线”这二条线的组合。这样，把前面叙述过的关于结婚方面的看法与这个看法结合起来，就得到一种新的看法，现整理如下：

在男性，以“壬仪线”和“己仪线”这二条线的组合为主，以“乙奇线”和“己仪线”这二条线的组合为副（见图260）；

在女性，以“壬仪线”和“庚仪线”这二条线的组合为主，以“丁奇线”和“庚仪线”这二条线的组合为副（见图261）。

在研究这二条线的组合之前，把每条线的各种各样倾向介绍一下：

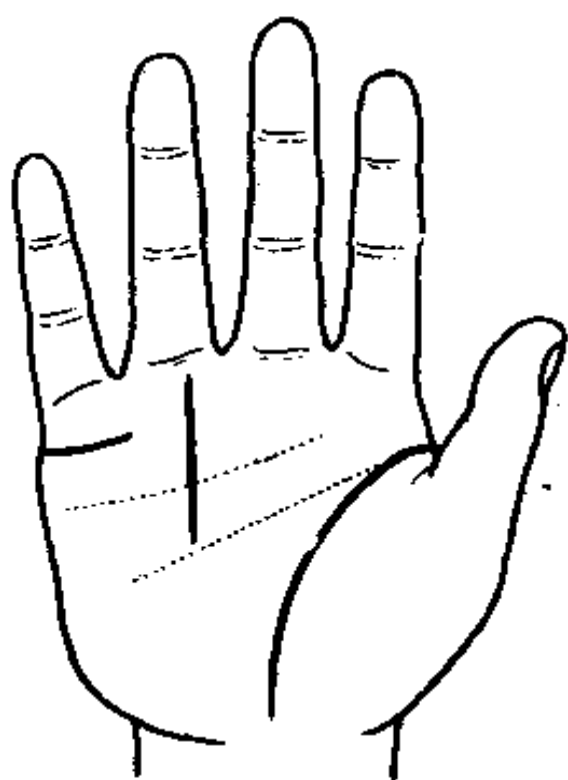


图260 关系到结婚的三条线（男性）

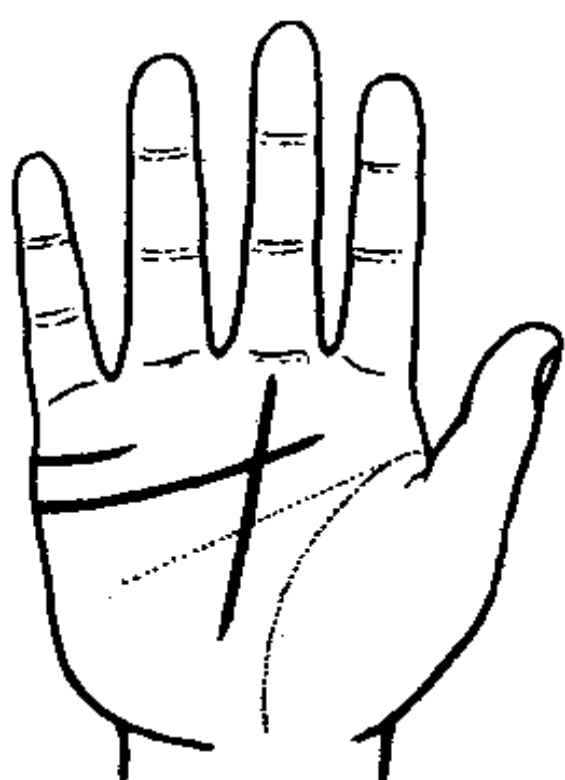


图261 关系到结婚的三条线（女性）

“壬仪线”向上的人，绝大多数，能和配偶长久相处（见图262）。

“壬仪线”向下的人，不能与配偶长久相处，用不了多久，就会被配偶厌烦。尤其是呈这种相的女性，其丈夫可以肯定地说，是个见异思迁的人（见图263）。

在男性，如果“己仪线”很深的话，意味着他选择配偶时，相当挑剔对方的容貌，也就是说，他选配偶时，优先看重容貌（见图264）。

在女性，如果“庚仪线”相当深的话，意味着她要求配偶的条件与自己相当，所以非常苦劳（见图265）。

在男性，如果“丁奇线”向“天心位”方向延伸的话，意味着他容易克妻（见图266）。



在女性，如果“丁奇线”被切割的话，意味着呈这种相的人容易克夫（见图267）。另外，最后的两个条件，必须参其他照条件下结论。

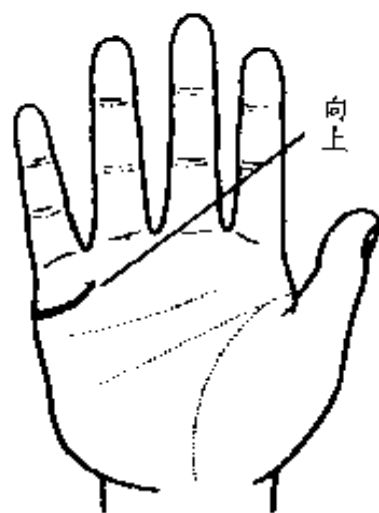


图 262

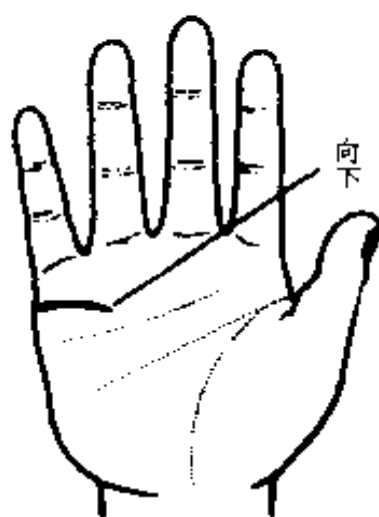


图 263

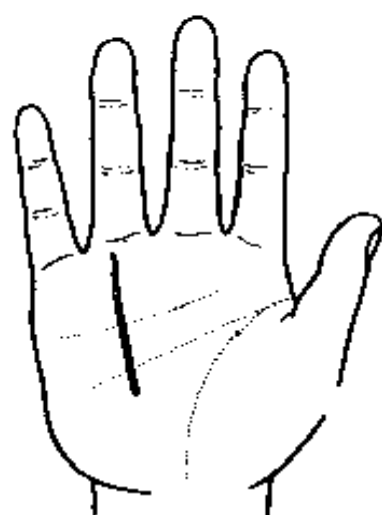


图 264 男性

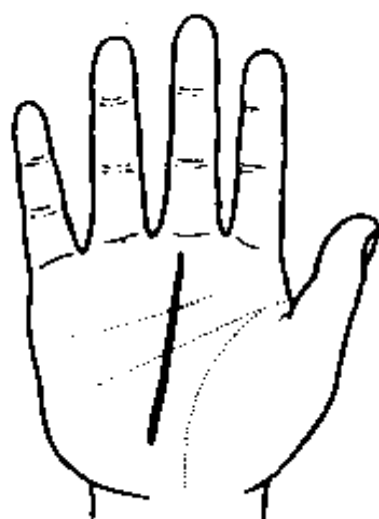


图 265 女性

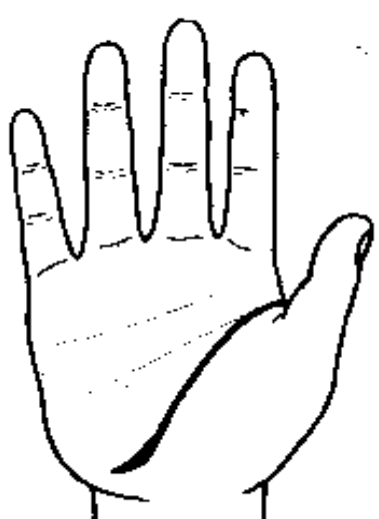


图 266 男性

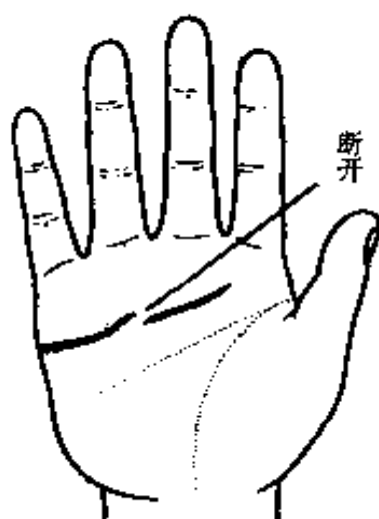


图 267 女性

如果把以上的条件记在脑海里，再看各条线，就可以比较简单地作判断了。

### 男性的结婚

在男性，如果“乙奇线”在起点处向上分成二叉，而“己仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人，娶个漂亮

的妻子，她又是位贤内助，所以，家庭生活幸福，夫妻关系也很融洽（见图268）。

在男性，如果“乙奇线”在末端向下分成二叉，而“己仪线”很深且清楚的话，意味着呈这种手相的人，娶个漂亮的妻子，但是，她不是个好内助，家庭生活也不总是幸福的。这是因为他选妻子时，只注重对方的容貌，忽视了其他条件。夫妻间经常发生纠纷，很不愉快（见图269）。

在男性，如果出现“乙奇线”的平行线，而且“己仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人娶个漂亮的妻子，一生都非常爱自己的妻子（见图270）。

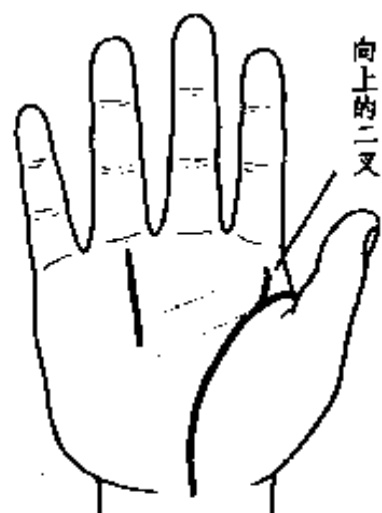


图 268 男性

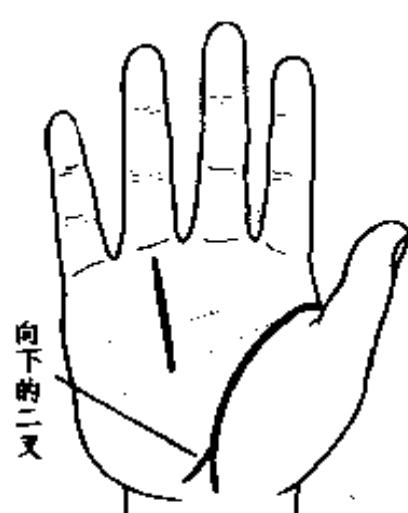


图 269 男性

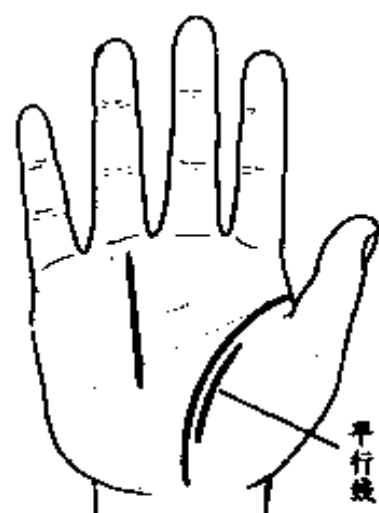


图 270 男性

在男性，如果在“乙奇线”上出现“障碍线”，而“己仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人娶个漂亮的妻子，但是婚后生活很不和睦（见图271）。

在男性，如果“乙奇线”的末端呈波浪状，而，“己仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人虽然娶了个漂亮的妻子，但是，还另寻新欢，是个见异思迁的人（见图272）。

在男性，如果“乙奇线”呈房状，而“己仪线”深且

清楚的话,意味着呈这种手相的人,虽然娶了漂亮的妻子很高兴,但是,因为在性生活上满足不了妻子的要求,因此,妻子容易另寻新欢(见图273)。

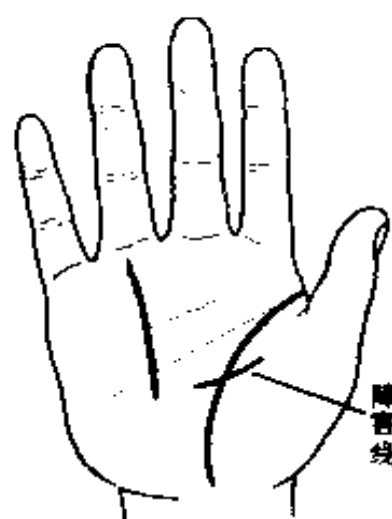


图 271 男性

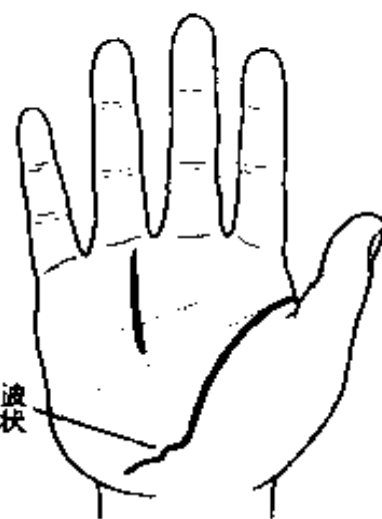


图 272 男性

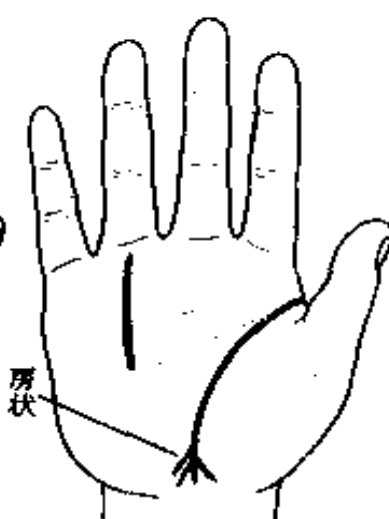


图 273 男性

在男性,如果“乙奇线”被切割,而“己仪线”深且清楚的话,意味着呈这种手相的人,虽然娶个漂亮的妻子,但是,在性生活上有问题,所以,有时身体受到损害(见图274)。

在男性,如果“己仪线”被切割,而“壬仪线”向上的话,意味着呈这种手相的人,能借助妻子的贤内助力量,挽回事业上的危机(见图275)。

在男性,如果“己仪线”被切割,而“壬仪线”向下的话,意味着呈这种手相的人,由于妻子不适当的行动,使自己的事业不能顺利地发展(见图276)。

在男性,如果“己仪线”被切割,而“壬仪线”长的话,意味着呈这种手相的人,和妻子的关系不好(见图277)。

在男性,如果“己仪线”被切割,而“壬仪线”短的话,意味着呈这种手相的人,和妻子的关系很一般,不太关心家庭,是热衷于工作的人(见图278)。

在男性，如果“己仪线”被切割，而“壬仪线”出现好几条的话，意味着呈这种手相的人，不顾家庭或工作，在外面找女性，求欢乐（见图279）。

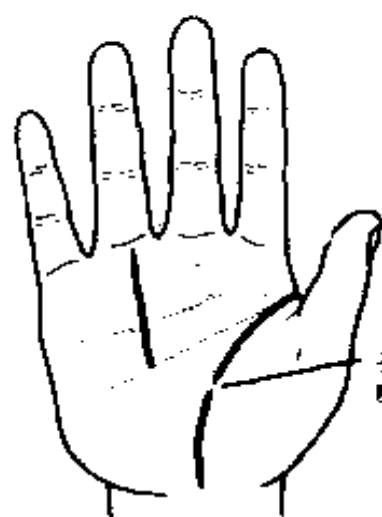


图274 男性

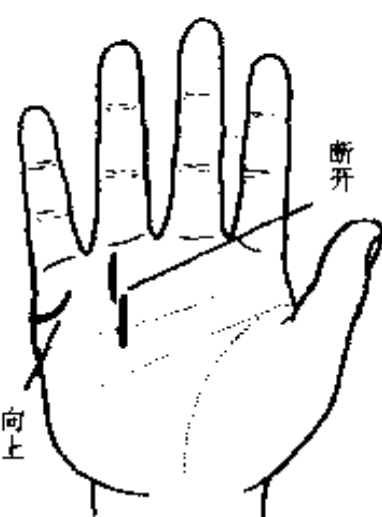


图275 男性

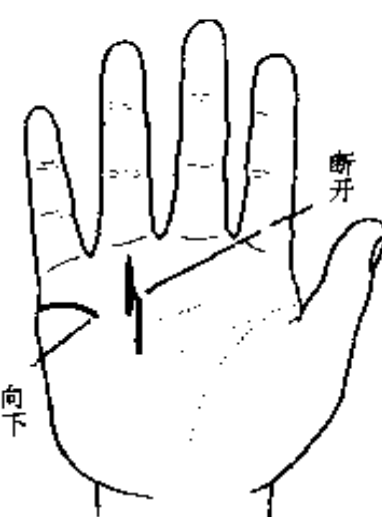


图276 男性

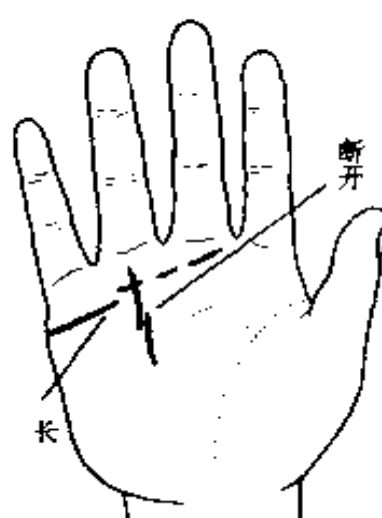


图277 男性



图278 男性

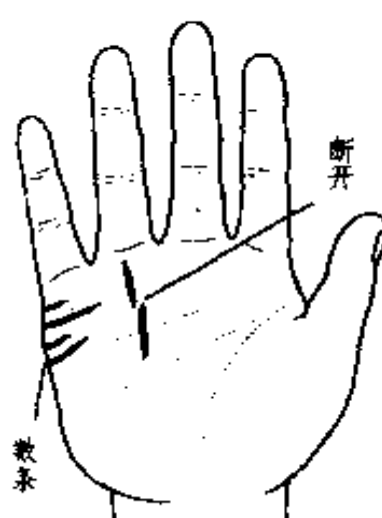


图279 男性

在男性，如果“己仪线”被切割，而“壬仪线”只有一条的话，意味着呈这种手相的人，把家庭看得比工作或交际更重要，是以妻子为中心进行生活和活动的人（见图280）。

在男性，如果“己仪线”呈波浪状，而“壬仪线”向

上的话，意味着呈这种手相的人，结婚后仍然和其他女性鬼混，为了博得其他女性欢心，还经常和妻子发生纠纷（见图281）。

在男性，如果“己仪线”呈波浪状，而“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，结婚后工作或事业都没有进展，在这方面，妻子很不满意，甚至被妻子抛弃等（见图282）。

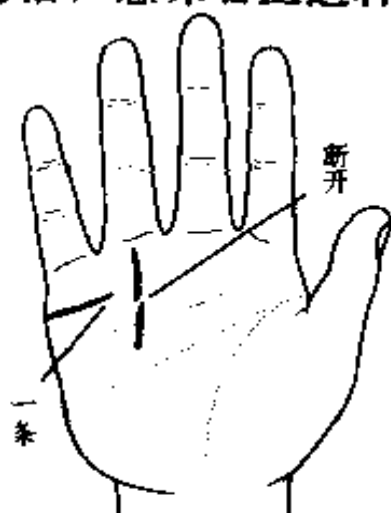


图280 男性

在男性，如果“己仪线”呈波浪状，而“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，因为工作的事或家庭以外的事，引起妻子不满，有时那些不愉快的事成为妻子与丈夫不和的根源等（见图283）。

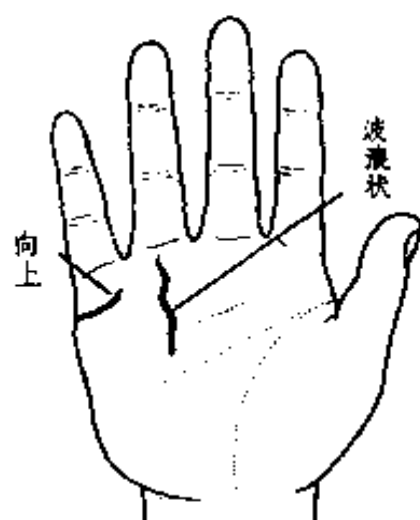


图281 男性

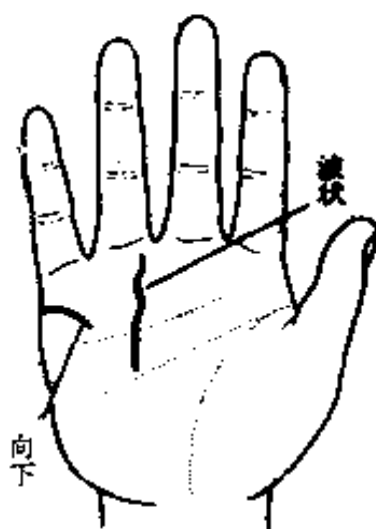


图282 男性

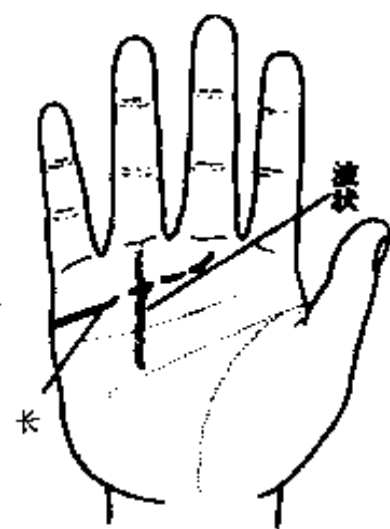


图283 男性

在男性，如果“己仪线”呈波浪状，而“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，工作不怎么顺利，尽管这样，仍不顾妻子或家庭，只是热衷于工作（见图284）。

在男性,如果“己仪线”呈波浪状,而“壬仪线”很多的话,意味着呈这种手相的人,工作或事业不太顺利,往往见异思迁,以玩弄女人解愁闷,所以引起家庭纠纷(见图285)。

在男性,如果“己仪线”呈波浪状,而“壬仪线”只出现一条的话,意味着呈这种手相的人,是主张妻子第一主义的人,把妻子看得比工作或交际更重(见图286)。

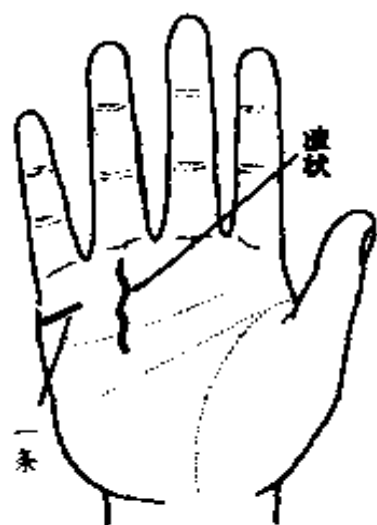


图 285 男性

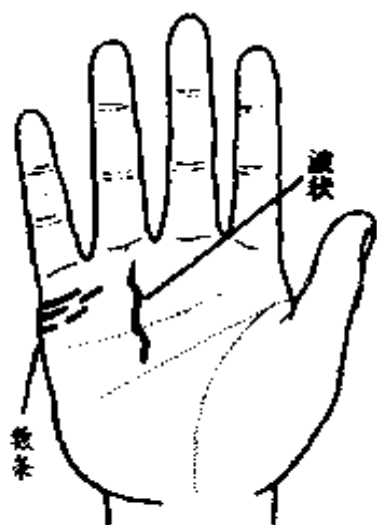


图 286 男性

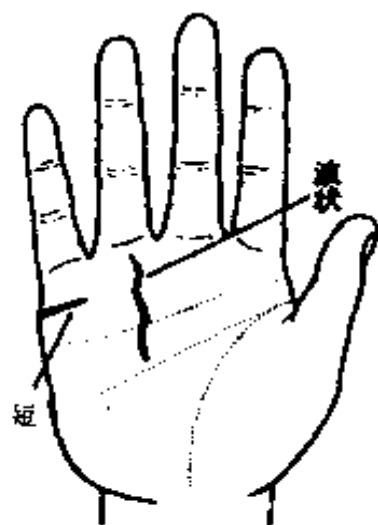


图 287 男性

在男性,如果在“己仪线”上出现“障碍线”,而“壬仪线”长的话,意味着呈这种手相的人,因为工作不顺利,心情焦躁,经常和妻子争吵(见图288)。

在男性,如果在“己仪线”上出现“障碍线”,而“壬仪线”短的话,意味着呈这种手相的人,工作不顺利,所以,心情焦躁,常常招惹妻子;但是妻子很理解丈夫,不但能忍受各种不愉快,还能帮助丈夫克服困难,努力奋斗(见图289)。

在男性,如果在“己仪线”上出现“障碍线”,而“壬仪线”只出现一条的话,意味着呈这种手相的人,把妻子看得比工作或搞交际更为重要。正因为这样,有可能使工作越来越不如以前(见图289)。

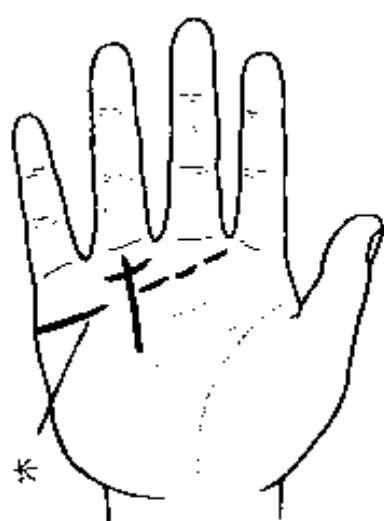


图 287 男性

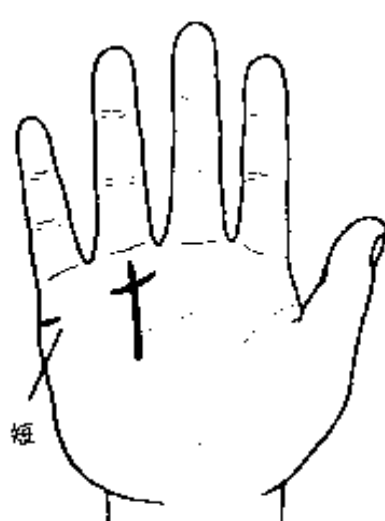


图 288 男性



图 289 男性

在男性，如果在“己仪线”上出现“障碍线”，而“壬仪线”出现多条的话，意味着呈这种手相的人，工作不能顺利开展，因此，心情焦躁。这种人为了了解愁往往见异思迁，为此，和妻子发生严重的纠纷（见图290）。

在男性，如果“己仪线”上出现“障碍线”，而“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，用见异思迁来摆脱由于工作或事业上受挫折而引起的忧愁，因此，在家庭内常常发生纠纷（见图291）。

在男性，如果在“己仪线”上出现“障碍线”，而“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，因为工作或事业的失败，而被妻子抛弃（见图292）。

在男性，如果出现“己仪线”的平行线，而出现多条“壬仪线”的话，意味着呈这种手相的人，在工作或事业上是成功的。为此得意妄行、欣喜若狂，在妻子以外寻求欢乐（见图293）。

在男性，如果出现“己仪线”的平行线，而“壬仪线”只出现一条的话，意味着呈这种手相的人，能和妻子共享工

作或事业上成功的欢乐（见图294）。

在男性，如果出现“己仪线”的平行线，而“壬仪线”长的话，意味着呈这种手相的人，工作或事业上越取得成功，心里和妻子之间的距离越大（见图295）。

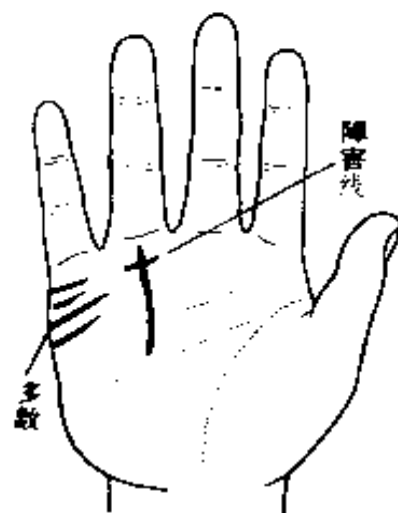


图 290 男性

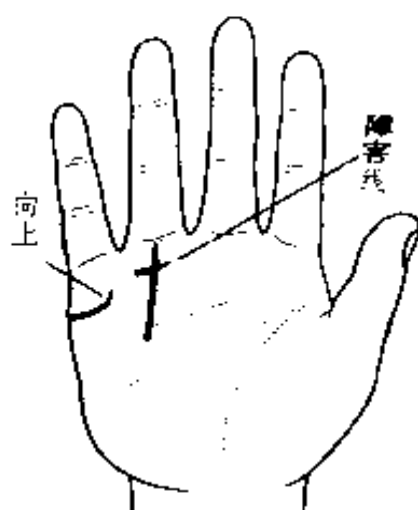


图291 男性

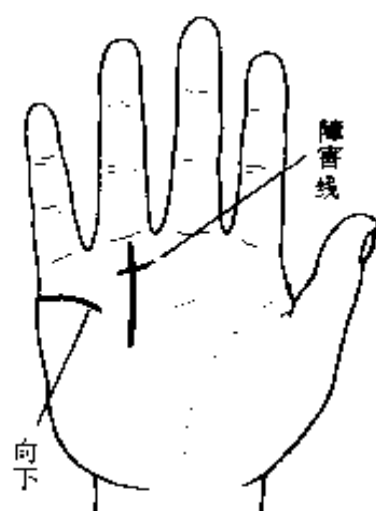


图292 男性

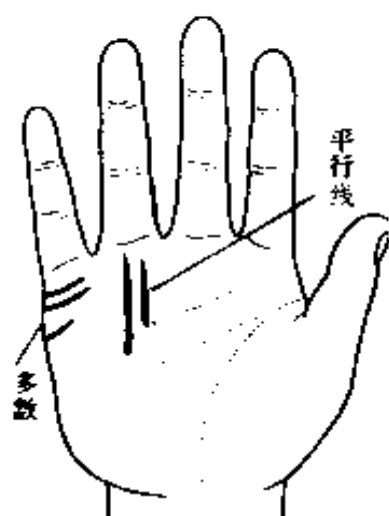


图 293 男性

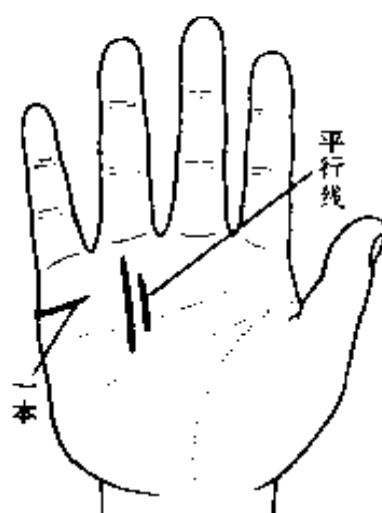


图 294 男性

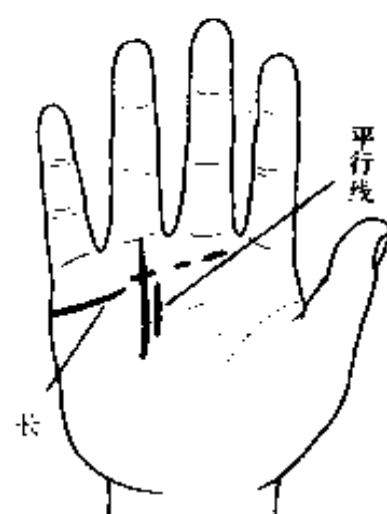


图295 男性

在男性，如果出现“己仪线”的平行线，而“壬仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，工作或事业上越取得成功，和妻子和家庭之间出现的鸿沟越深。这种人对工作比对家庭或妻子要关心得多（见图296）。



在男性，如果出现“己仪线”的平行线，而“壬仪线”向上的话，意味着呈这种手相的人，声望高，所以招来其他女性的青睐，这成了家庭不和的原因（见图297）。

在男性，如果出现“己仪线”的平行线，而“壬仪线”向下的话，意味着呈这种手相的人，声望高，有信用，所以家庭生活幸福和睦（见图298）。

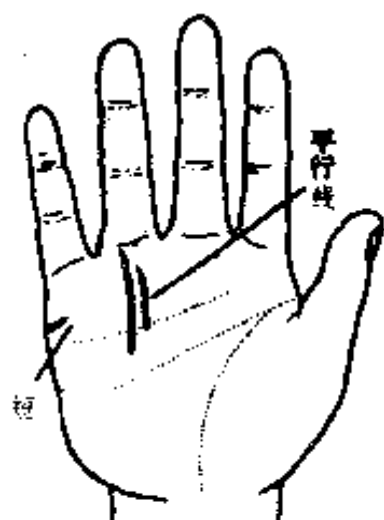


图296 男性

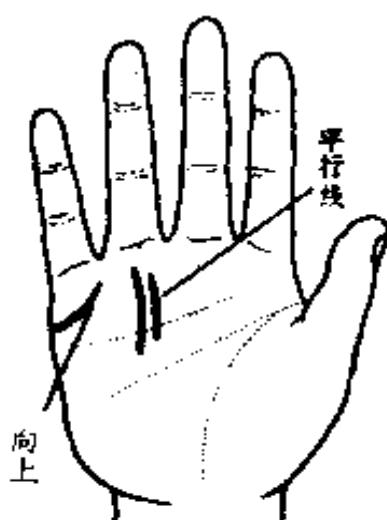


图297 男性

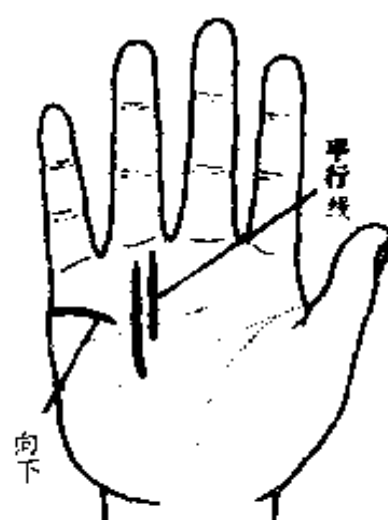


图298 男性

【注】文中出现的“克”字，是东方派占术独有的术语，它表示某件事不好，尤其是对人关系不好，称为“克”。这种情况下，不光指生离死别，相处不好，或关系冷淡也叫“克”。

### 女性的结婚

在女性，如果“丁奇线”的末端向上，而“庚仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人是理智的，在生活与事业上内助的功劳很大，不过，并不被丈夫所喜爱（见图299）。

在女性，如果“丁奇线”的末端向前方，而“庚仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人是好动感情，还是苦劳型的人。但是往往因为她那歇斯底理的性格，引起家庭不大和睦（见图300）。

在女性，如果“丁奇线”长，而“庚仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人，在夫妻生活中经常发生纠葛（见图301）。

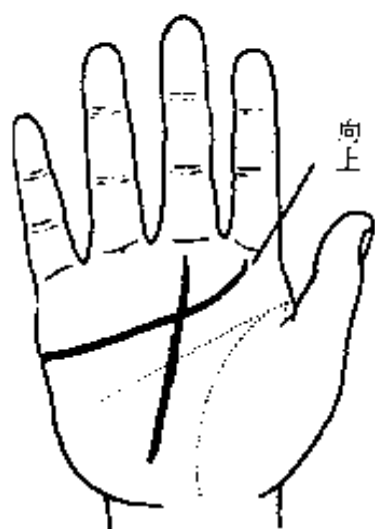


图299 女性

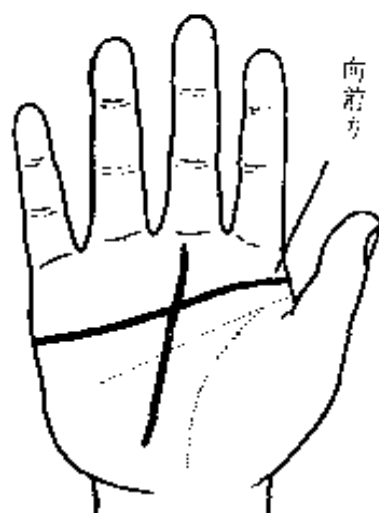


图300 女性

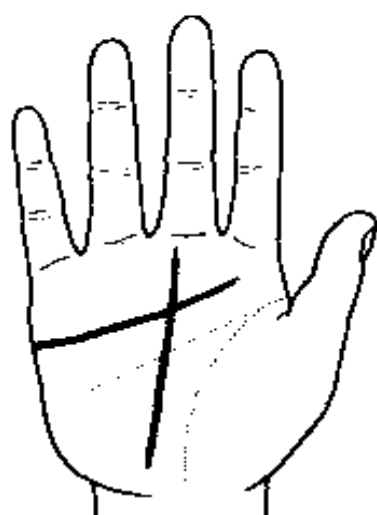


图 301 女性

在女性，如果“丁奇线”短，而“庚仪线”深且清楚的话，意味着呈这种手相的人，无论是工作，处理家庭事物，或在性生活方面，都能使丈夫感到满意（见图302）。

在女性，如果“丁奇线”短，而“庚仪线”非常软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，无论是作为妻子，还是作为女性，对家庭的责任心都很淡漠（见图303）。

在女性，如果“丁奇线”长，而“庚仪线”非常软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，无论是作为女性，还是作为妻子，对家庭并没有尽到责任，而只是片面强调男女平等或女性权利之类（见图304）。

在女性，如果“丁奇线”的末端向前方，而“庚仪线”非常软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，生活挺幸福，不过，也常常发生些无聊的争吵（见图305）。

在女性,如果“丁奇线”的末端向上,而,“庚仪线”非常软弱无力的话,意味着呈这种手相的人,家庭生活幸福愉快(见图306)。

在女性,如果“壬仪线”向上,而“庚仪线”非常软弱无力的话,意味着呈这种手相的人,能使生活幸福,也会是一个深受丈夫喜爱的妻子(见图307)。

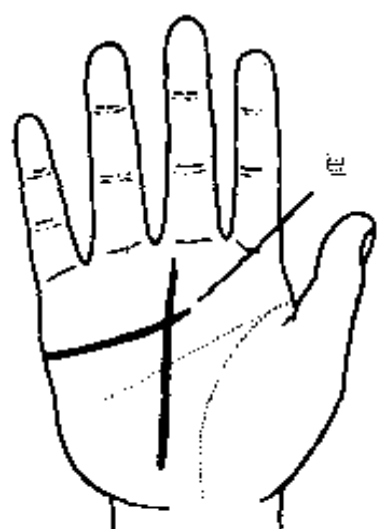
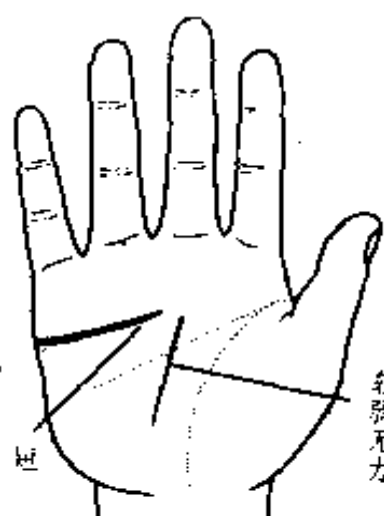


图302 女性



303图 女性

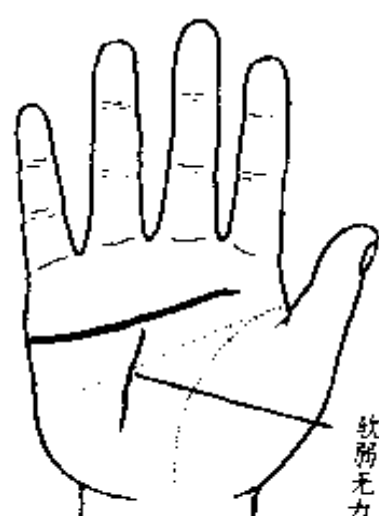


图304 女性

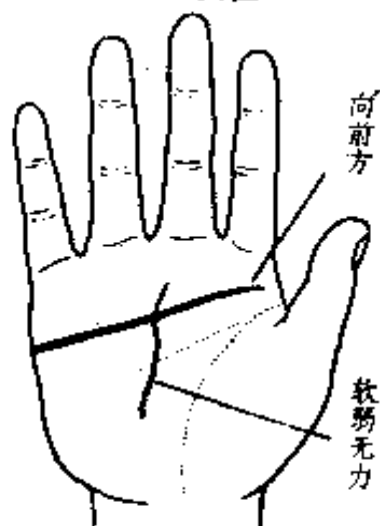


图305 女性

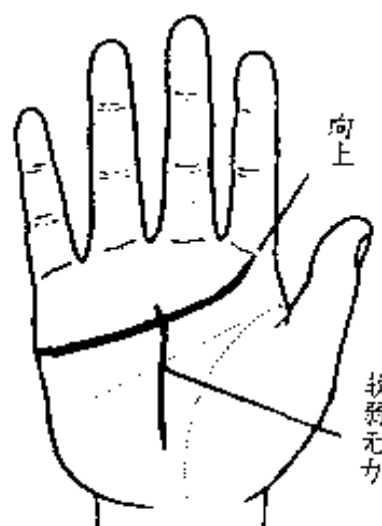


图306 女性

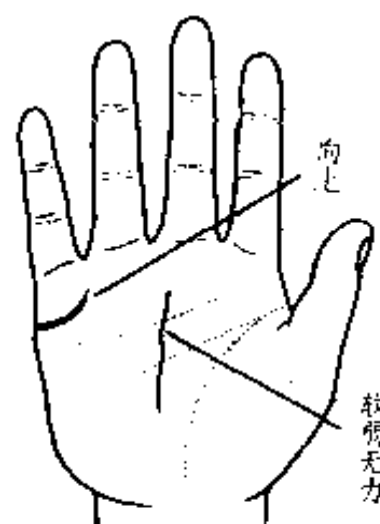


图307 女性

在女性,如果“壬仪线”向下,而,“庚仪线”非常软弱无力的话,意味着呈这种手相的人缺乏女性的魅力,生

活又不检点，懒惰，因此，容易引起丈夫的厌烦，也会给家庭生活惹来不幸（见图308）。

在女性，如果“壬仪线”向下，而“庚仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，不具备女性应有的那种温柔的性情，又有些过于拘谨，因此招致丈夫厌烦，为此易导致家庭生活不幸（见图309）。

在女性，如果“壬仪线”向上，而“庚仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，能帮助丈夫发展事业，很受丈夫的重视，内助作用很大（见图310）。

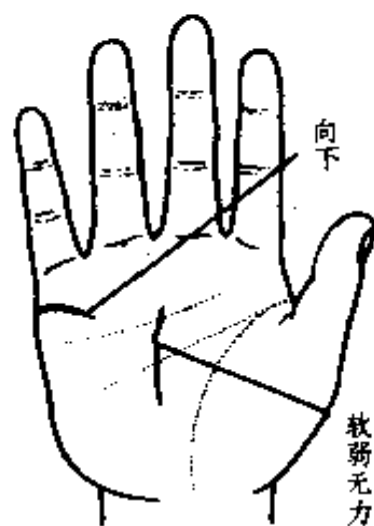


图 308 女性

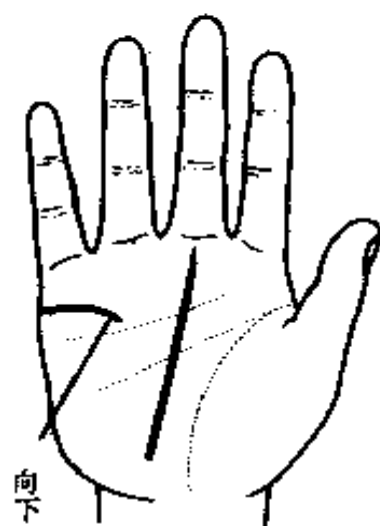


图 309 女性

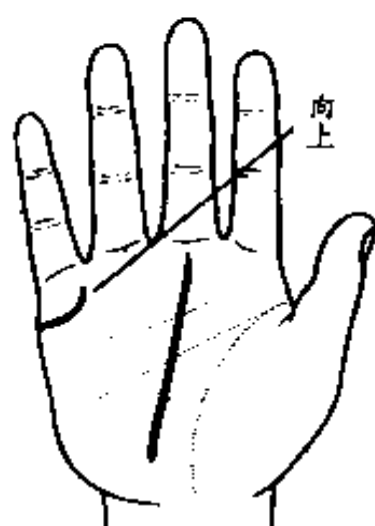


图 310 女性

可是，出现这种手相时，必须有个条件，就是在“丁奇线”上一定没有凶相。如果在“丁奇线”上出现什么凶相（例如有凶门、障碍线或切痕等）的话，即使夫妻关系再好，也可能发生与最亲爱的丈夫死别的不幸（见图311）。

在女性，如果“壬仪线”长，而“庚仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，与丈夫不能和睦相处，为此，她非常痛苦（见图312）。

在女性，如果“壬仪线”长，而“庚仪线”非常软弱

无力的话，意味着呈这种手相的人，没有尽到作妻子的责任，不擅长处理家庭事务，反倒好发牢骚，因此，容易出现和丈夫不和的倾向（见图313）。如果还是这种手相，然而，其“壬仪线”的起点向上的话，即使常发牢骚，又处理不好家务等，也会得到丈夫的理解，能和丈夫相处得很好。这是因为，她富有女性的魅力（性的魅力），所以，在其他方面，

仍受到丈夫的爱戴（见图314）。如果仍然是这种手相，只是“壬仪线”的起点向下的话，意味着呈这种手相的人，由于前述的毛病，和丈夫不和，甚至导致离婚或分居，有时，丈夫到外边寻欢作乐（见图315）。

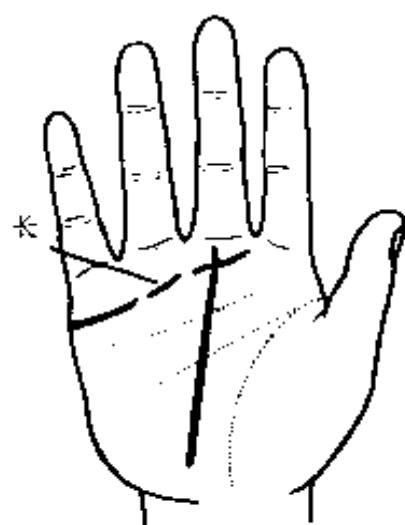


图 312 女性

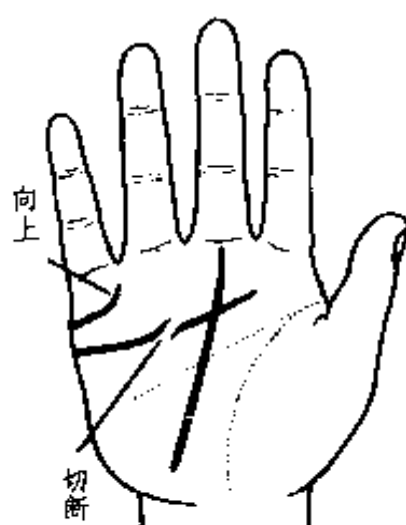


图 311 女性

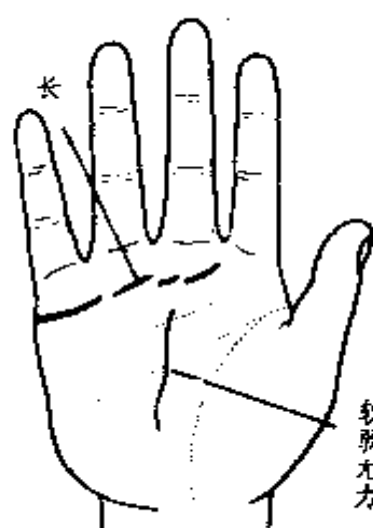


图 313 女性

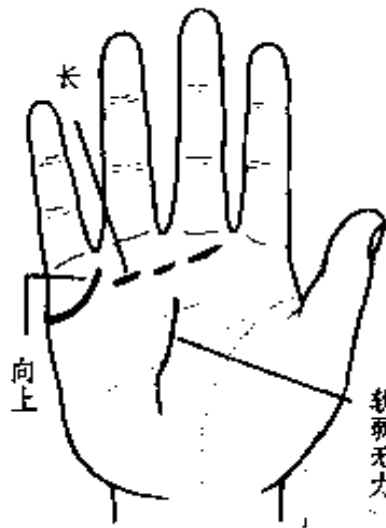


图 314 女性

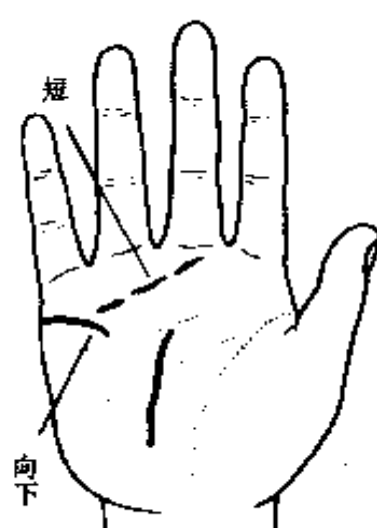


图 315 女性

在女性，如果“壬仪线”短，而“庚仪线”非常清楚的话，意味着呈这种手相的人，性格开朗、襟怀坦白，不是那种遇问题苦思苦想的人，因此，夫妻关系处得很好（见图316）。仍然还是这种手相，但是，如果“壬仪线”向下的话，意味着她对丈夫无论多么热情，也要被丈夫疏远的（见图317）。

在女性，如果“壬仪线”短，而“庚仪线”非常软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，夫妻生活一直是很平淡的（见图318）。

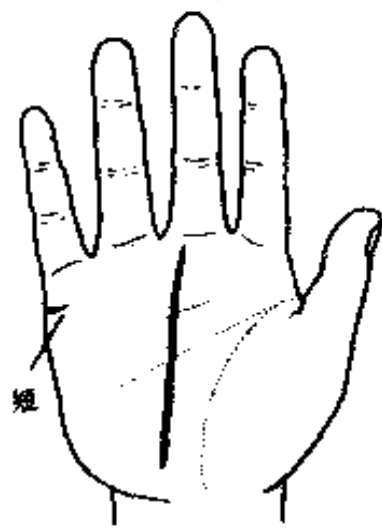


图 316 女性

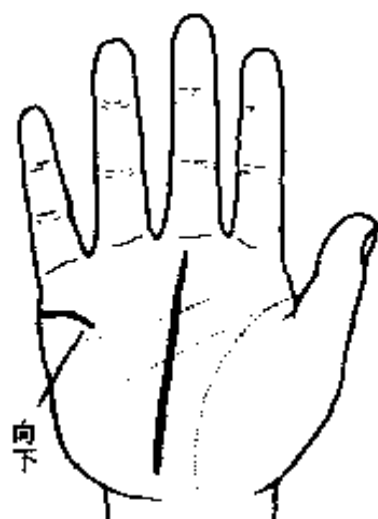


图 317 女性

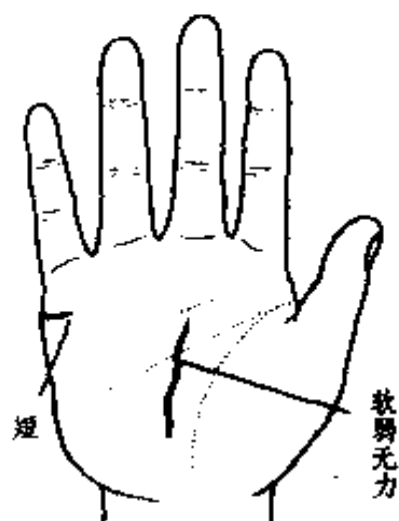


图 318 女性

# 手相的实占和活用(成败)

## 对成败的看法

“成败”是与前面讲的“吉凶”相对应的术语，广义上讲，就是成功和失败的意思。自己本身的性格、才能、健康等，就是掌握“成、败”的钥匙。

所以，如同前述的对“吉、凶”的看法那样，这并不是被某种神秘的命运系所左右的东西。另外，用那种想法进行判断，也不是正确的。

对“成、败”的看法，可以分为以下二项进行研究，即：

空间上成、败的分析（命）

时间上成、败的分析（运）

关于空间上成、败的看法，将要研究以下几个问题，即：

- ①有无才能？
- ②才能向哪个方面发展？
- ③身体是否健康？
- ④身体的哪部分比较软弱？
- ⑤职业运气（职业运）怎样？
- ⑥适合从事哪种职业？
- ⑦有无财利？
- ⑧从哪方面进钱财？

关于时间上成、败的看法，将要研究以下两个问题，即：

①一生中哪个时期最好？

②一生中哪个时期不好？

为了判断上述问题，首先必须把人的一生中发生的成千上万件事，分成才能和健康、职业和财利两大类。这种看法和主线的关系如下：

判断才能时，看“丁奇线”、“辛仪线”和“壬仪线”（见图1）；

判断健康时，看“丁奇线”、“庚仪线”和“癸仪线”（见图2）；

判断职业时，看“丙奇线”和“己仪线”（见图3）；

判断财利时，看“丙奇线”和“戊仪线”（见图4），

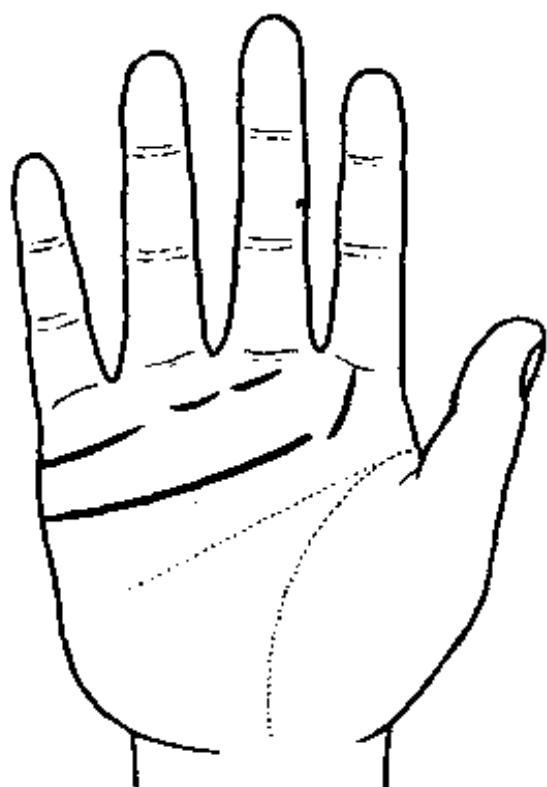


图1 与才能有关的三条线

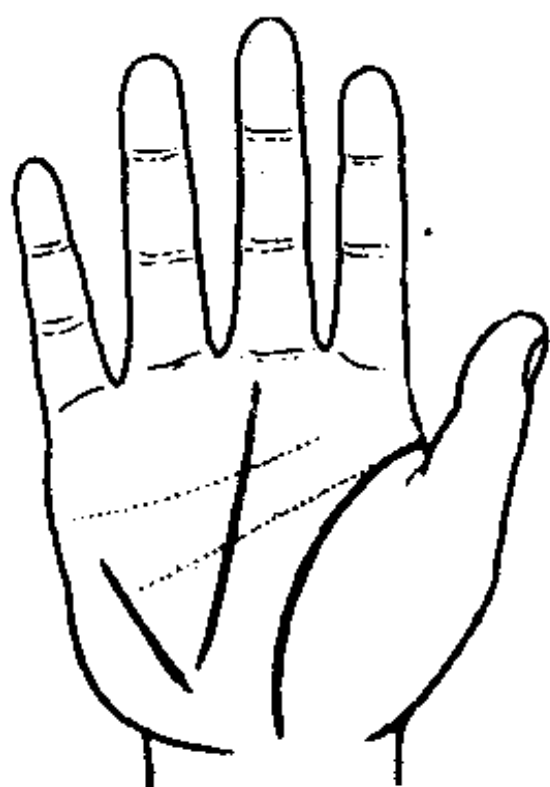


图2 与健康有关的三条线



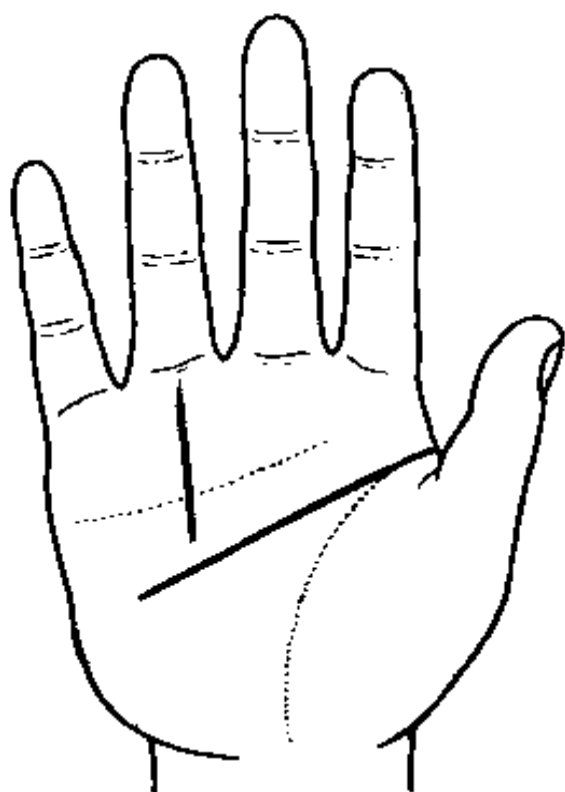


图3 与职业有关的二条线

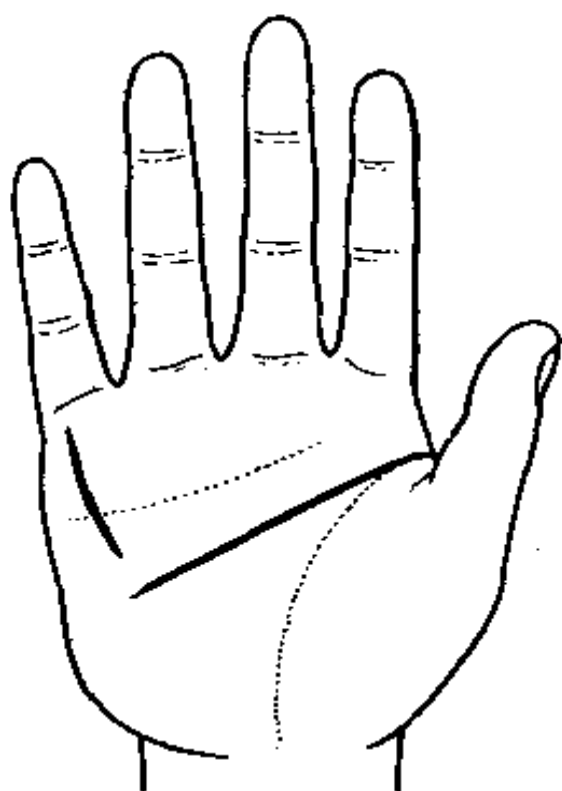


图4 与财利有关的二条线

## 才能·健康的判断法

一个人无论怎么有才能，但若身体不健康，也不可能充分发挥自己的才能；若身体健康，没有才能，只能对体力劳动有用，而不可能有光辉的一生。因此，要想借助手相看某人的“成败”运，就必须研究健康和才能这两个方面。

对健康的看法，是非常简单的，只要掌上出现了“健康”相，就够条件了。

对才能的看法，则不那么简单。单纯知道有没有才能，还不能解决“成败”问题，还必须弄清其工作、职业（即出现在手相上的才能），能否充体分现到工作、职业上。

为什么要这样呢？这是因为健康和才能不一定一致。为

健康与才能不相称而苦恼的人，在世间还是非常多的。

### 对才能的看法

判断才能时，看以下二条线的组合：

“丁奇线”和“辛仪线”的组合（见图5），

“壬仪线”和“辛仪线”的组合（见图6）。

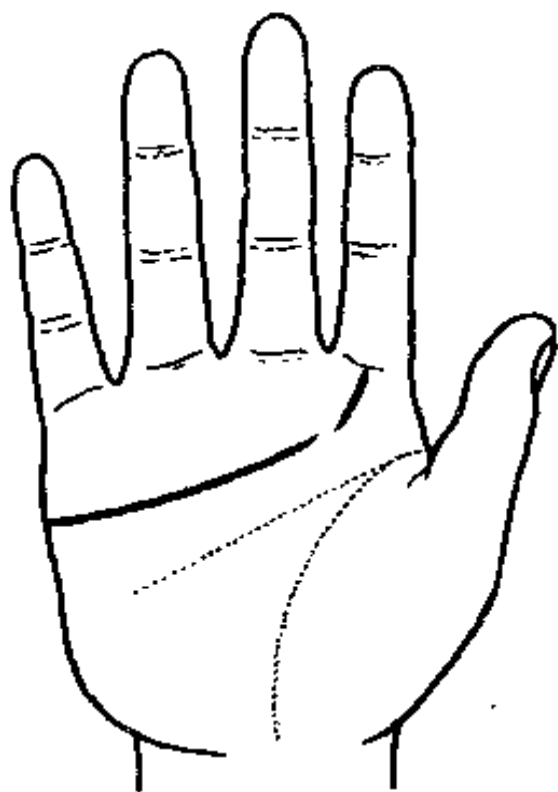


图5 与才能有关的二条线

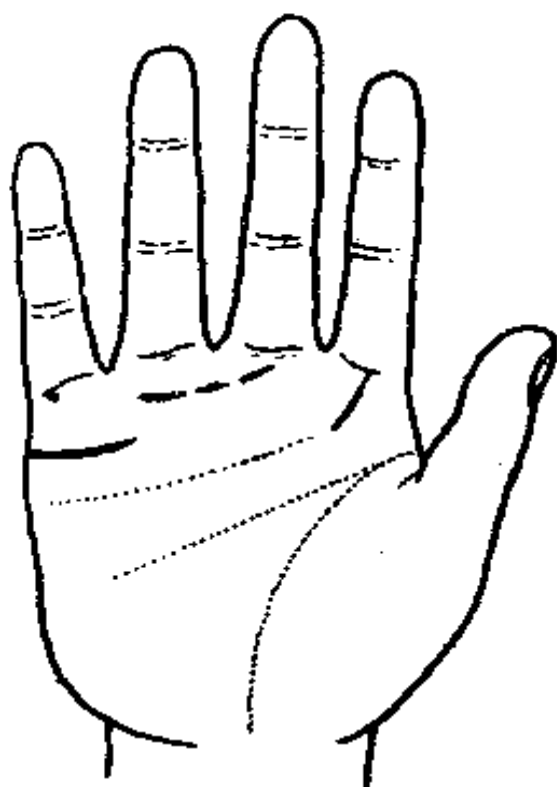


图6 与才能有关的二条线

如果“丁奇线”长，而且出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，性格是保守型的，但对事务性工作，或行政性工作，却表现出一定才能（见图7）。

如果“丁奇线”短，而且出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，性格是平衡发展的，不仅在事务性或行政性工作上，而且在经营或改革方面，均有一定的才能（见图8）。

如果“丁奇线”短，而没有出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，对事物的见解或思考问题的方法非常新颖，

有独到之处，所以这种人不适合从事严格刻板的职业，或做这方面的工作，这种人最适合搞自由职业（见图9）。



图 7

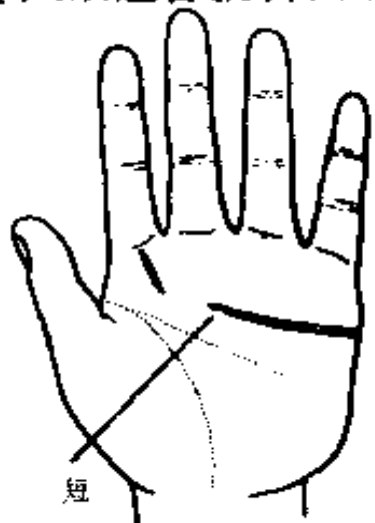


图 8

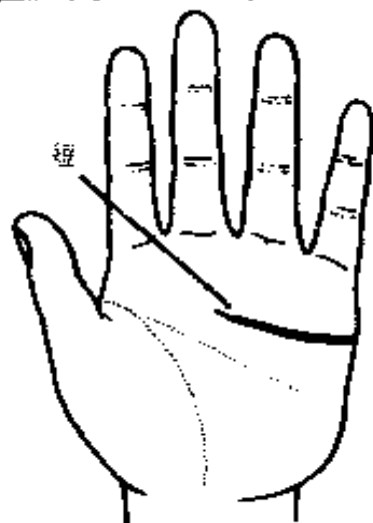


图 9

如果“丁奇线”长，没有出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，对事物的见解或思路非常保守，所以，虽然有泛泛的见识，但是，由于不具备专门的才能，因此，做初级阶段的工作或做一般工作还可以，而要做深入阶段的工作或做特殊工作，就有失败的可能（见图10）。

如果“丁奇线”的始端向上，而且出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，具有统率多人、居人之上，并使之服从自己的非凡的才能（见图11）。

如果“丁奇线”的始端向前，而且出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，没有统率多人的力量或威信，但是，在上级的心目中吃得开，所以，适合做服务性工作或从事协助性职业，不适合做领导工作（见图12）。

如果“丁奇线”的始端向前，没有出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人不擅长和他人交往，因为这个僻性而不被上、下级赏识，因此，选择职业上要非常慎重（见图13）。

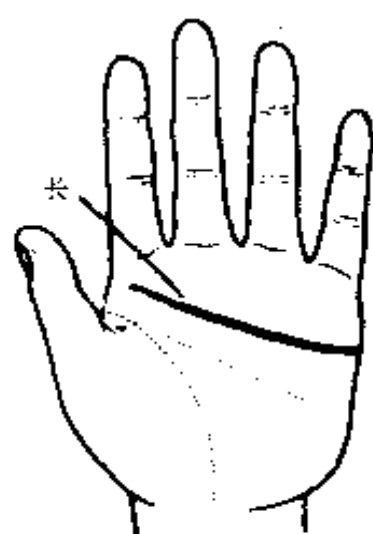


图 10



图 11

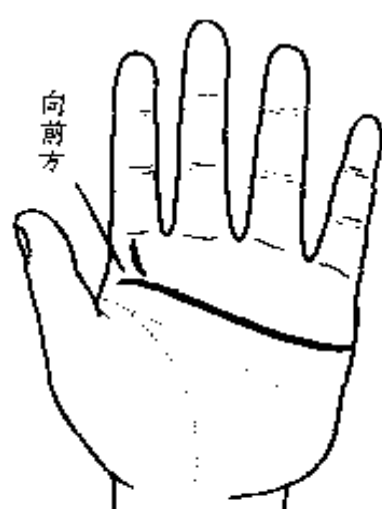


图 12

如果“丁奇线”的始端向上，而且没有出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，善于和他人交际，在下级中很有人缘，靠下级的协助和捧场，是可以出人头地的（见图14）。

如果“王仪线”向上，而且没有出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，善于与别人交际，在同性中表现不明显，而在异性中则非常有威信或信用。虽然不能得到上级的栽培或下级的帮助，但是靠异性的力量，可能取得大的成功（见图15）。

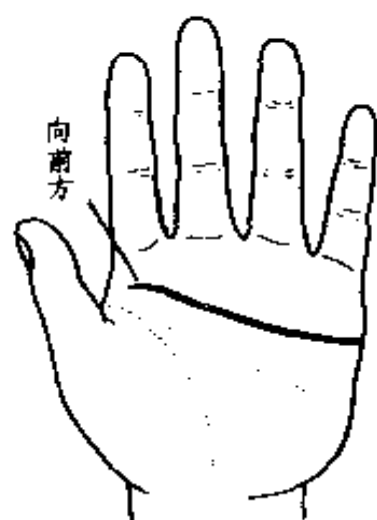


图 13

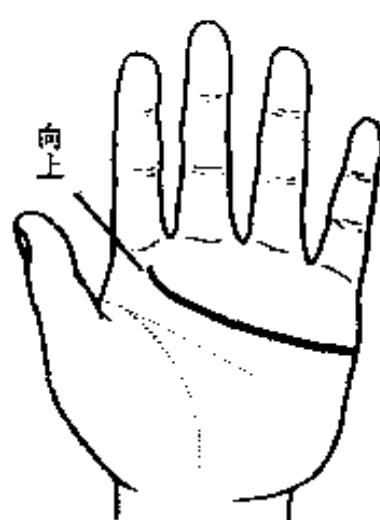


图 14

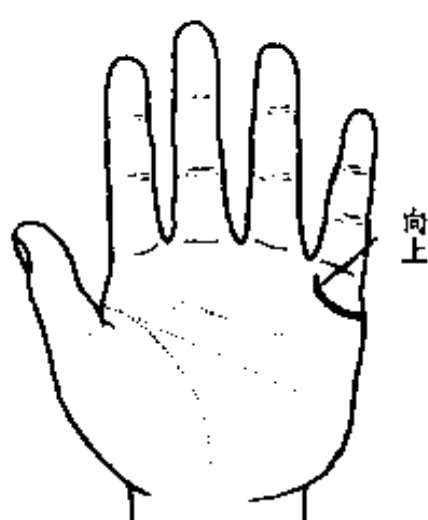


图 15

如果“壬仪线”向下，而且没有出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，不善于和别人交际，常常惹起比自己年高的人或异性的厌烦、反感等，因此，工作容易遭受大的损失（见图16）。

如果“壬仪线”向下，而且出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，不被异性喜爱，但是上级却非常喜欢他，能受到上级的提拔，从而，能够充分地发挥自己的才干（见图17）。

如果“壬仪线”向上，而且出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，在异性中很有威信，并且可以转变成动力，这在此基础上，又能受到领导的提拔，所以，这种人能够充分地分发挥自己的才能，在事业上会取得成功（见图18）。

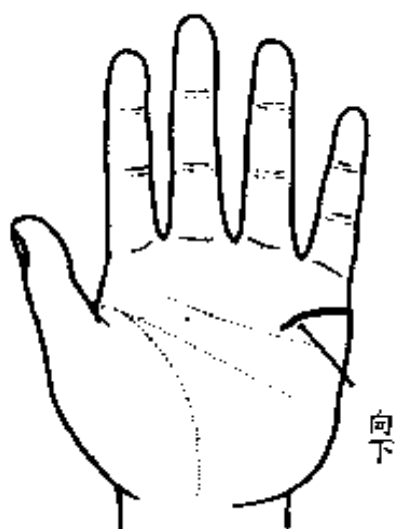


图 16

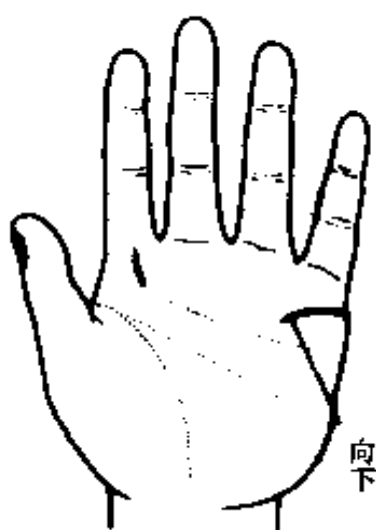


图 17

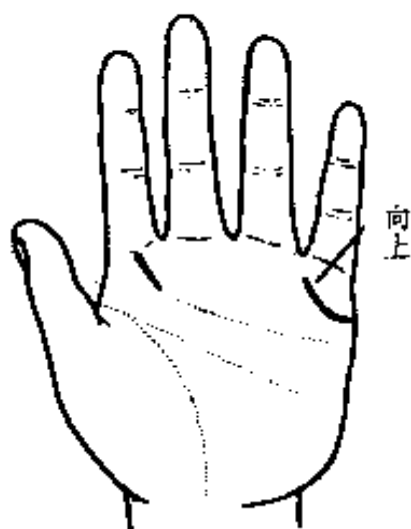
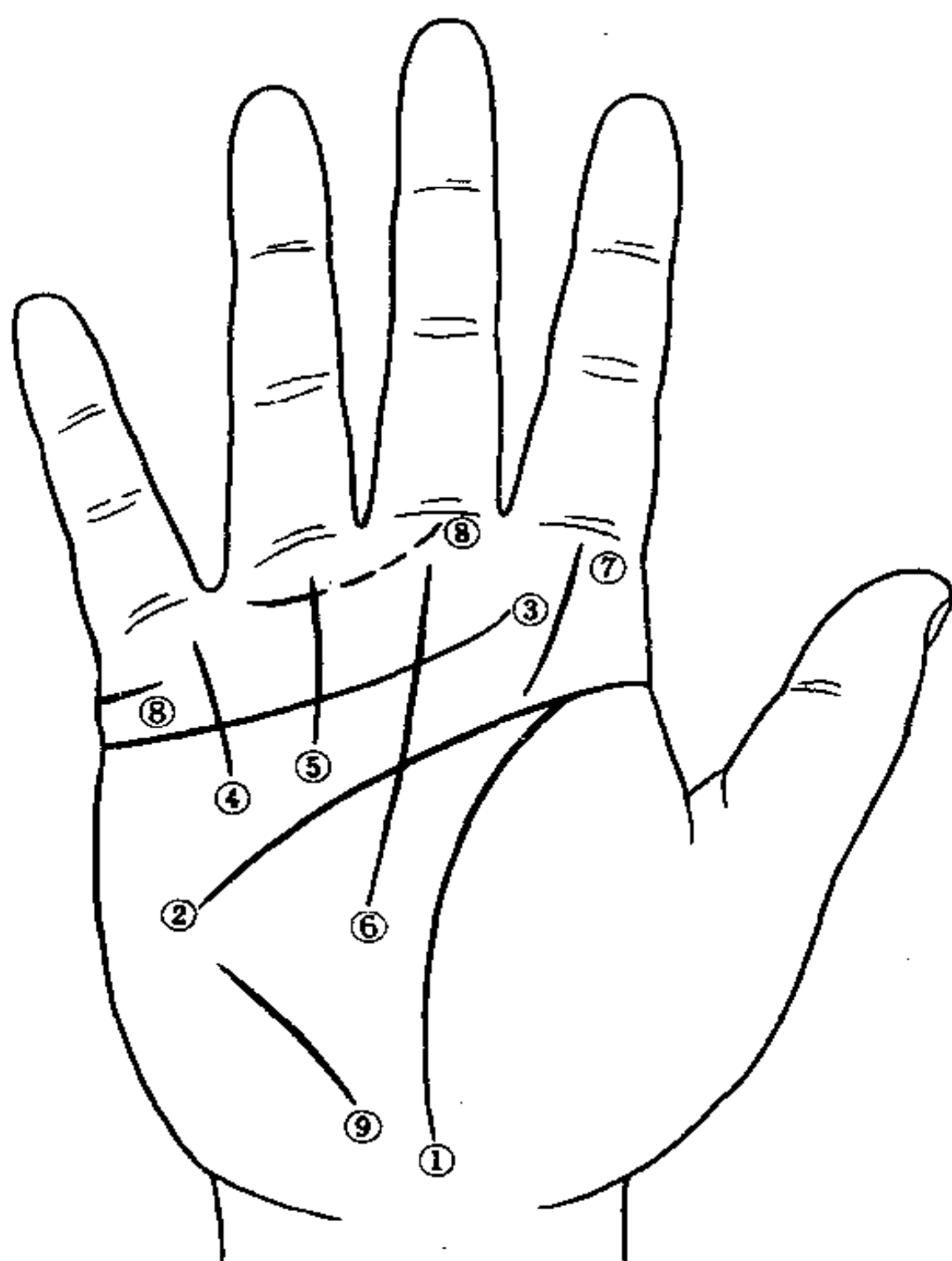


图 18

### 对才能发展方向的看法

前面说的是有没有才能。如果知道了有才能，应该进一步了解，才能向哪个方向发展。

这要根据以下的原则看九条主线（见图19）：



- ① 乙奇線    ② 丙奇線    ③ 丁奇線    ④ 戊儀線    ⑤ 己儀線  
 ⑥ 庚儀線    ⑦ 辛儀線    ⑧ 壬儀線    ⑨ 癸儀線

图 19 东方手相术的主线

乙奇线——表示事务方面的才能；  
 丙奇线——表示经营方面的才能；  
 丁奇线——表示分析方面的才能；  
 戊仪线——表示交际方面的才能；  
 己仪线——表示表现方面的才能；  
 庚仪线——表示忍耐方面的才能；  
 辛仪线——表示服从方面的才能；  
 壬仪线——表示竞争方面的才能；  
 癸仪线——表示副业方面的才能。

了解了各主线的状态，就会知道其才能向哪个方面发展。

如果“乙奇线”划一个大弧形，或出现其它平行线的话，意味着呈这种手相的人，有办事物性工作的才能，办一切事都非常细致，同时，具有归纳事物、理顺关系的特殊才能（见图20、21）。

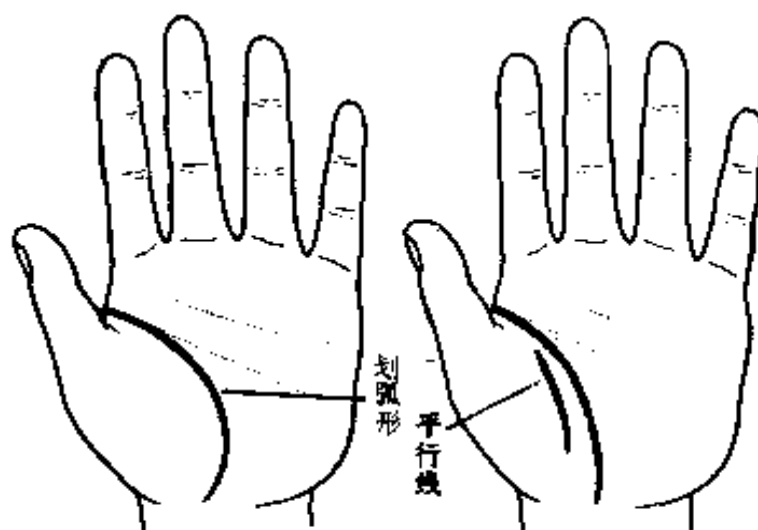


图 20

图 21

如果“乙奇线”划的弧形不大，并呈直线型向“天蓬位”延伸的相；或“乙奇线”划的弧形不大，但呈有切痕的相；或“乙奇线”划的弧形不大，但被其他障碍线切割的相；或

“乙奇线”划的弧形不大，但末端分成二叉等相的话，意味着呈这些手相的人，缺乏处理事物性工作的才能，办什么事都漏洞百出，尤其是事物

杂乱时，往往不能处理得干净利落，总剩些没完没了的尾巴（见图22—25）。



图 22

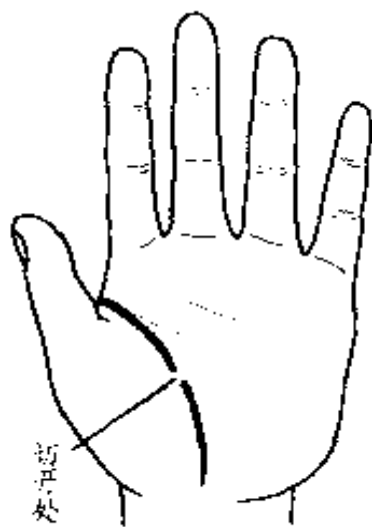


图 23

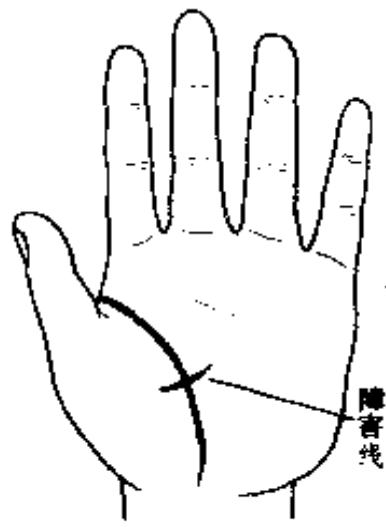


图 24

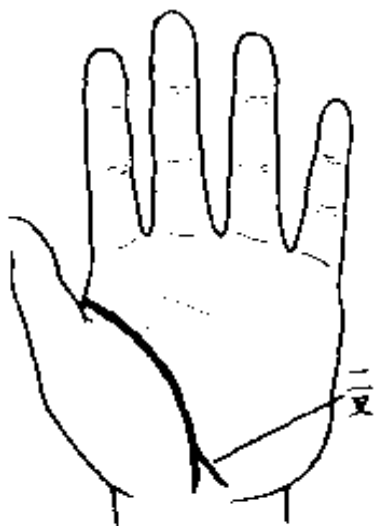


图 25

如果“丙奇线”“气势磅礴”地向前方延伸，其末端朝向“天芮位”，或“丙奇线”呈直线状横切手掌，或“丙奇线”的末端分成二叉等相的话，意味着呈这些手相的人，具有经营的才能，靠他的巧妙运筹和积极努力，会取得很大、很实惠的利益（见图26、27、28）。

如果“丙奇线”呈弯向“天心位”的相，或在中途被切割，或出现其他障碍线，或者“丙奇线”软弱无力，呈波浪状等相的话，意味着呈这些手相的人，缺乏经营才能，做事随随便便，轻举妄动，不计划划行事，所以得不到实惠利益（见图29—32）。

如果“丁奇线”长，或“丁奇线”的前端在“天辅位”向上走行，或“丁奇线”呈链锁状，或“丁奇线”的前端分成二叉状等相的话，意味着呈这些种手相的人，有擅长分析



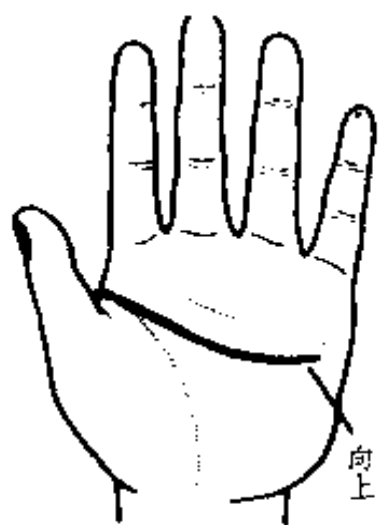


图 26

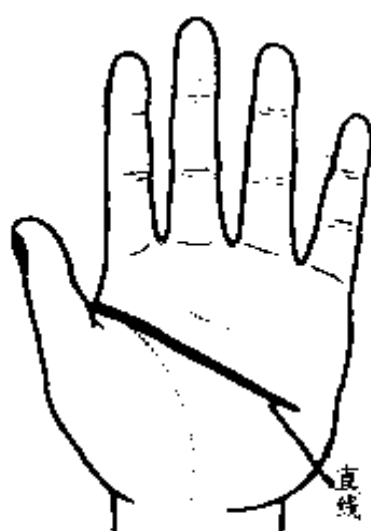


图 27

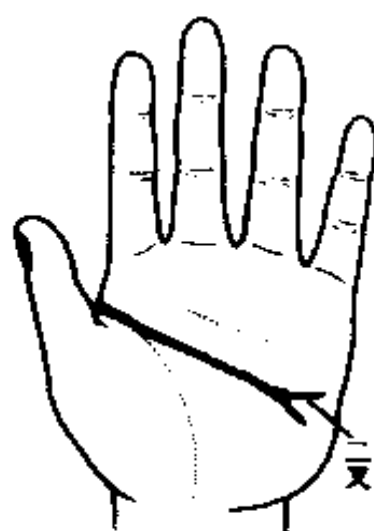


图 28

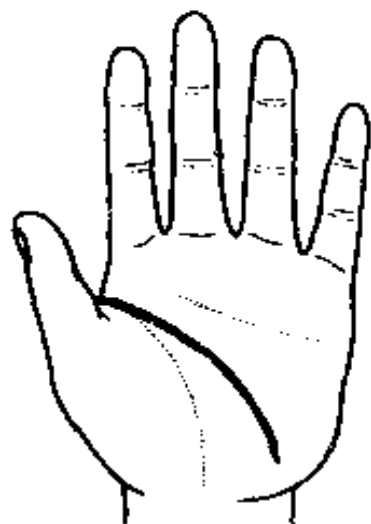


图 29

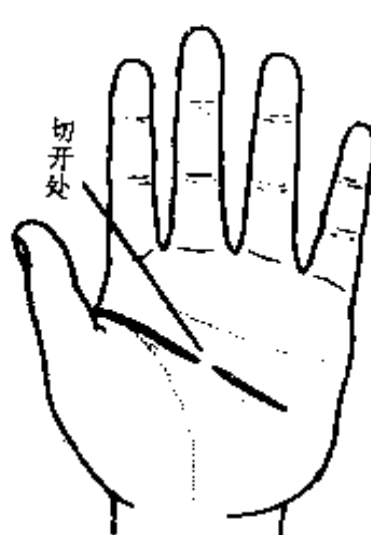


图 30

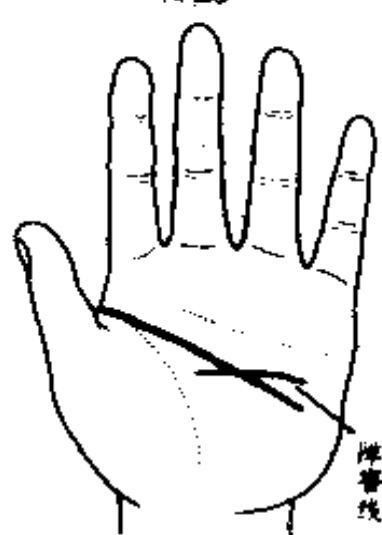


图 31



图 32

的才能，对过去的判断和对将来的预测都非常符合实际，正因为有先见之明，所以办事多能成功（见图33、34、35）。

如果“丁奇线”短，而且前端直向前方，或“丁奇线”中间切割，或“丁奇线”被其他障碍线切断等相的话，意味着呈这些种手相的人，缺乏分析的才能，对过去的判断是乐观的，对将来的预测则容易失

常，因此，这种人做事独断，容易遭到失败（见图36—39）。

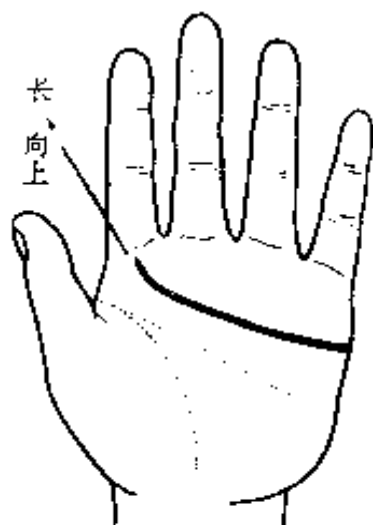


图 33

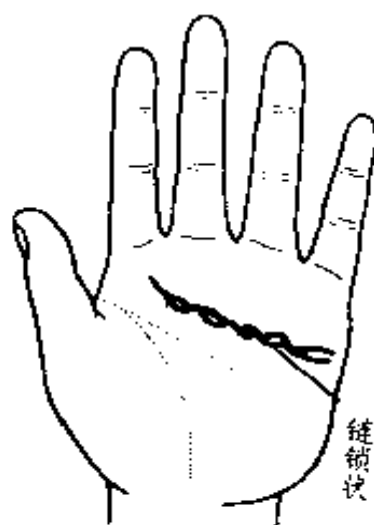


图 34

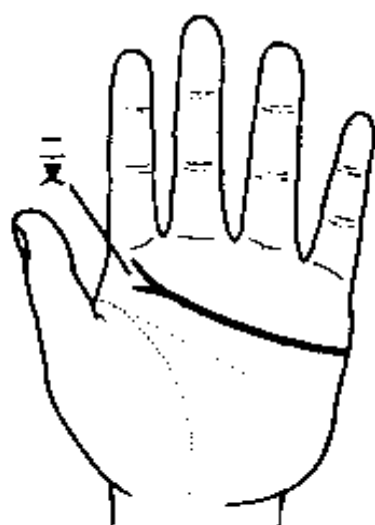


图 35

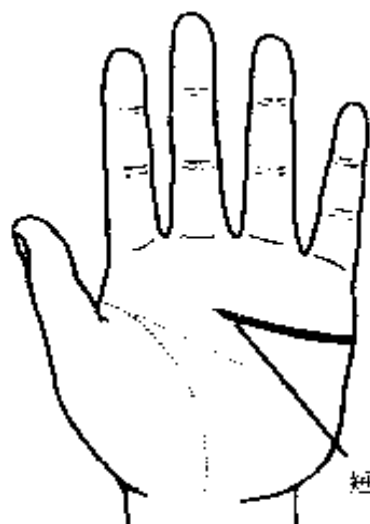


图 36

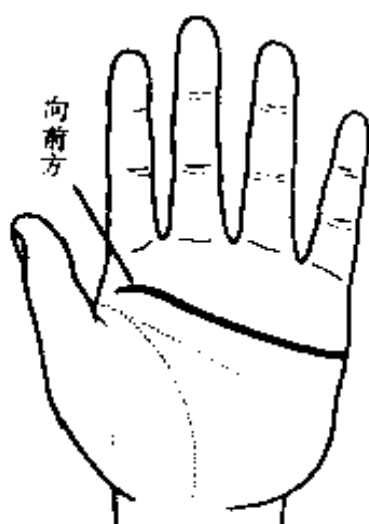


图 37

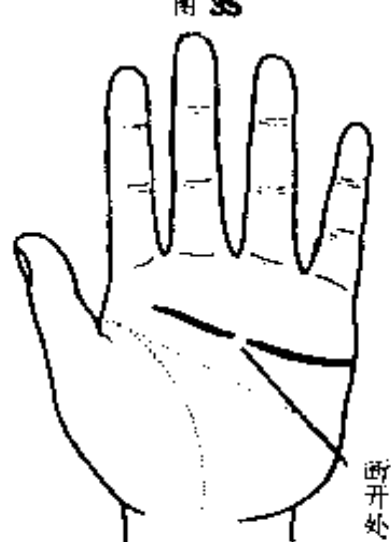


图 38

如果“戊仪线”走行的势头好，且清楚，或出现“戊仪线”的平行线等相的话，意味着呈这种手相的人，交际方面的才能优秀，擅长搞社交，从不怠惰，又颇得要领，这种人对所有的人都能让你过得去（见图40、41）。

如果“戊仪线”被其他障碍线切割，或呈断断续续状等相的话，意味着呈这种手相的人，没有交际方面的才能，因为这点，容易孤立，没有发展（见图42、43）。

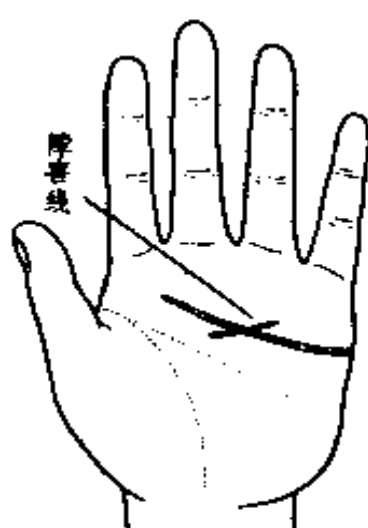


图 39

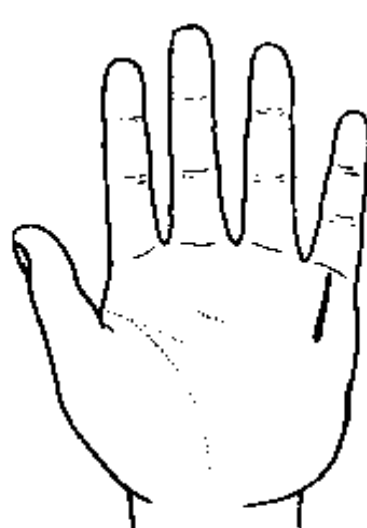


图 40

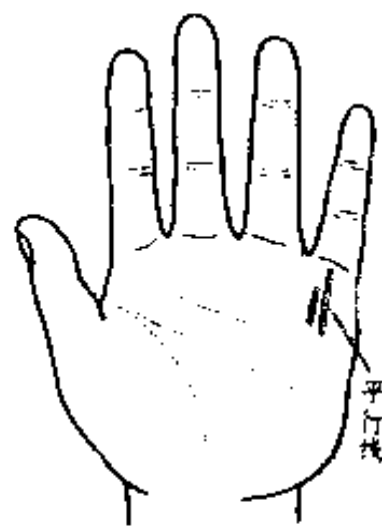


图 41

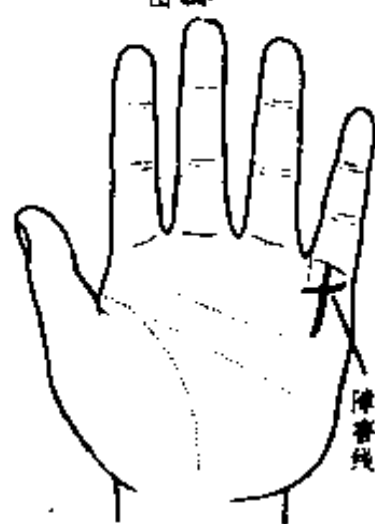


图 42

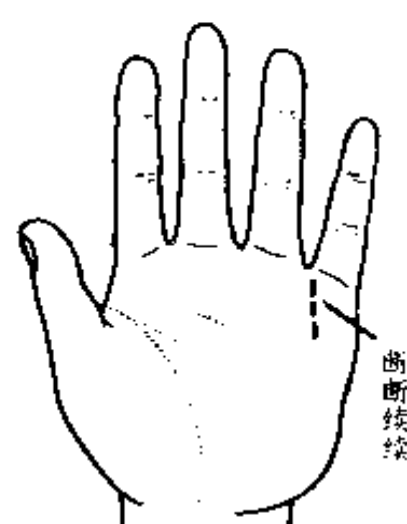


图 43

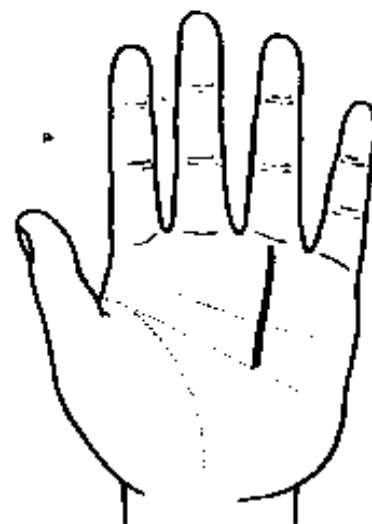


图 44

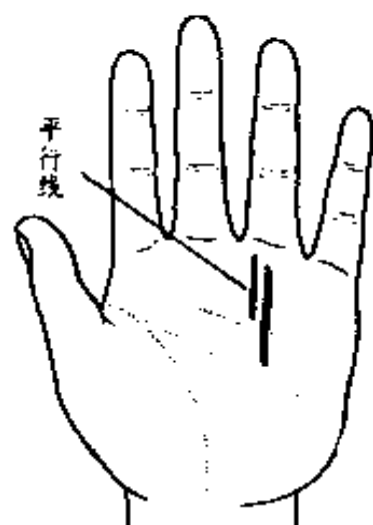


图 45



图 46



图 47

如果“己仪线”有力且清楚、长，或出现其他的平行线的话，意味着呈这种手相的人，有突出的表现才能，所以经常被有实力的人提拔、重用，因此，事业上容易成功（见图44、45）。

如果“己仪线”呈软弱无力状，或呈断断续续状等相的话，意味着呈这种手相的人，缺乏表现的才能，不能使自己的才能、实力等如实地表现出来，在表现上需要付出很大的辛苦，可以说是所谓怀才不遇的人（见图46、47）。

如果“庚仪线”势头好，较长，且清楚地出现在掌中央，或出现“庚仪线”的平行线等相的话，意味着呈这种手相的人，有忍耐的能力，所以，是个能忍受很苦的工作的人。而且，忍耐和努力会随时间的流逝，赢得大的成功（见图48、49）。

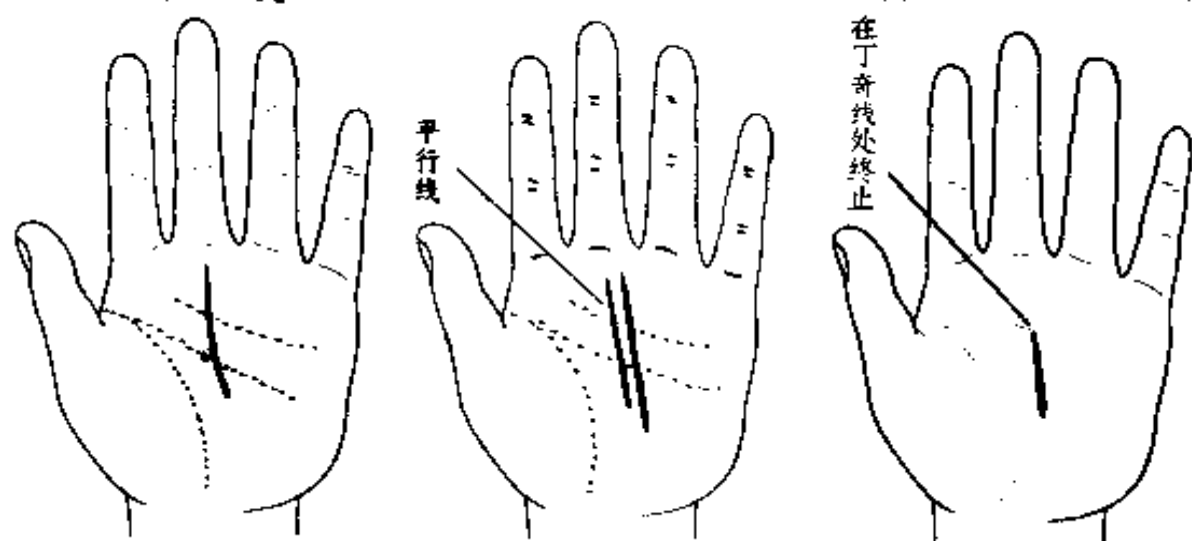


图 48

图 49

图 50

如果“庚仪线”就到“丁奇线”处，或者呈软弱无力的波浪状，或呈被切割状，或呈被其它障碍线切断状等相的话，意味着呈这些手相的人，缺少忍耐的才能，一旦遇到稍微苦些的工作，马上就会丧失工作的劲头和信心。因为这种人没有耐性，所以，做事不会成功的（见图50—53）。



图 51



图 52



图 53

如果“辛仪线”有力而清楚的话，意味着呈这种手相的人，对从事的工作有适应能力，因此，能接受并巧妙地完成上级或权力者提出的刻苛要求，或交给的艰难任务，就是在大的机关工作，也能充分地运用自己的才能。这种人最适合做工作人员，也能很快地出人头地（见图54）。

如果“辛仪线”软弱无力，或被其他障碍线切割等手相时，意味着呈这种手相的人缺少服从他人的才能，容易和上级翻脸。所以，这种人不适合在固定的单位做固定的工作（图55，56）。

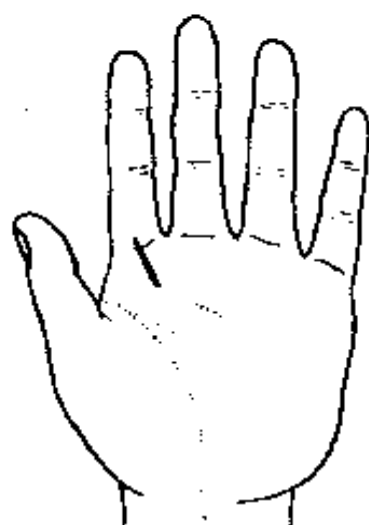


图 54

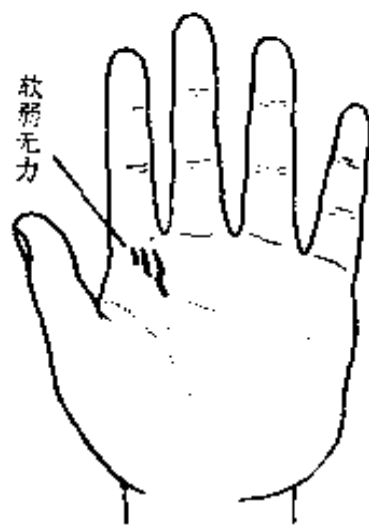


图 55

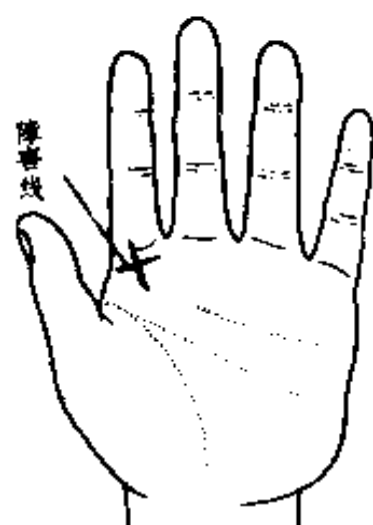


图 56

如果“壬仪线”向上去，意味着呈这种手相的人，有很强的竞争能力，因此，能战胜所有的竞争对手并取得成功（见图57）。

如果“壬仪线”向下，或呈被切断状的话，意味着呈这种手相的人，竞争能力差，总是落后于竞争对手一步（见图58、59）。

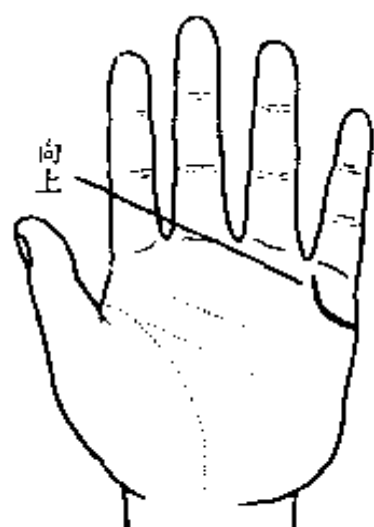


图 57

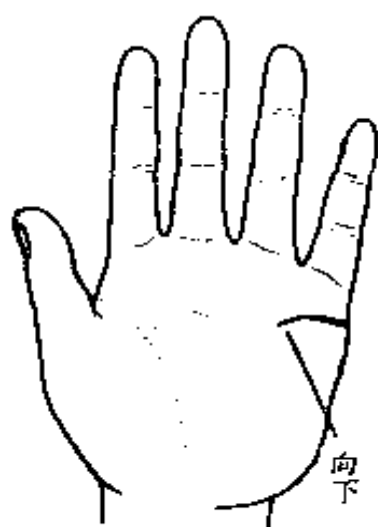


图 58

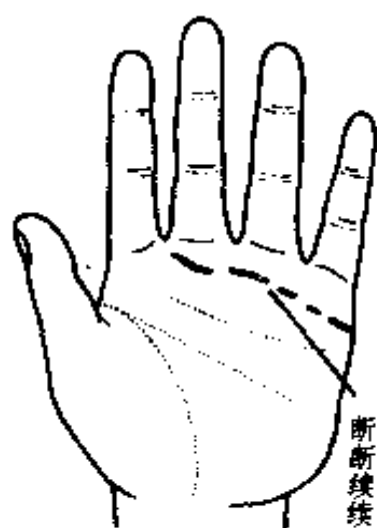


图 59

如果“癸仪线”清楚的话，意味着呈这种手相的人，有从事副业生产的才能，如搞副业的话，生活会很富裕的（见图60）。



图 60

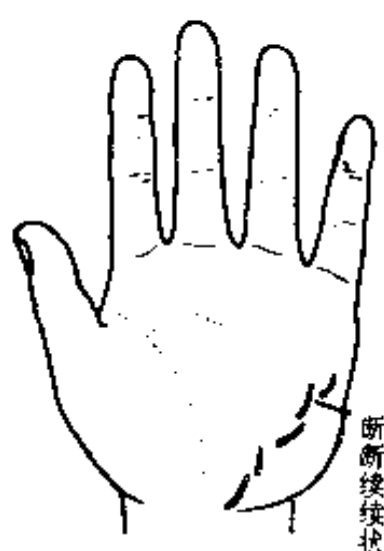


图 61

如果“癸仪线”呈断断续续状，意味着呈这种手相的人，虽然没有搞副业的才能，但是对副业却很感兴趣，所以，容易造成反复的失败（见图61）。

以上九条主线中的“乙、丙、丁”三奇线，人人具有，但是，“戊、己、庚、辛、壬、癸”这六条线却不是这样。有的人没有后六条线，有的人九条线都具备。

没有出现的主线，意味着呈那种手相的人，没有那条主线所表示的才能。也就是说，没有出现某条主线，并不是说该人没有那条主线所表示的才能，而是说该人没有那条主线表示的才能所具备的显著特色。应该注意这个特点。

例如，根本没出现“戊仪线”的人，并不是说他没有“戊仪线”相意所代表的交际方面的才能，不过，也不是那么优异的。就是说，这种人没有因为突出的社会交际才能而被重用提拔过。

另外，如果很多主线同时出现的话，意味着呈这种手相的人，具有这些主线的相意。

例如，出现“戊仪线”，还出现“庚仪线”、“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，具有这些主线的相意，即具有“交际、忍耐、服从”方面的特色。再者，判断这种才能时，也要把对此人的性格的看法考虑进去，再下最后的结论，这样，才能弄清楚其才能的发展方向。

### **对健康的看法**

判断健康情况时，看以下二条线的组合：

“乙奇线”和“癸仪线”的组合（见图62）；

“庚仪线”和“癸仪线”的组合（见图63）。

如果“乙奇线”所呈的弧形圆滑，或出现平行线等，但是，没出现“癸仪线”的话，意味着呈这种手相的人，身体健康，体力也强。只要上述相不发生变化，就不会闹病的（见图64、65）。

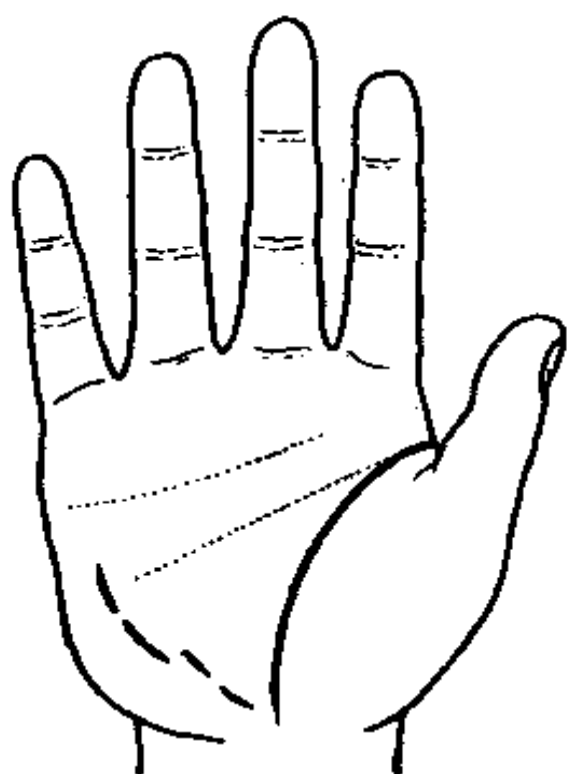


图 62 与健康有关的二条线

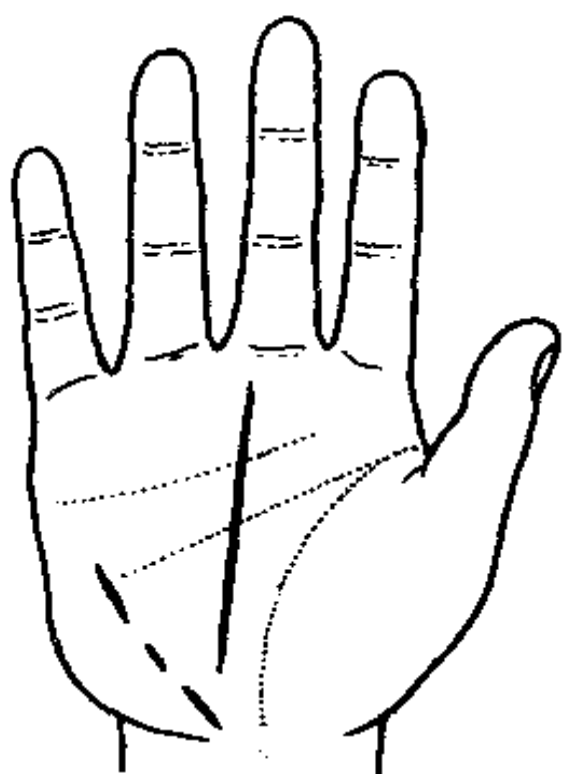


图 63 与健康有关的二条线

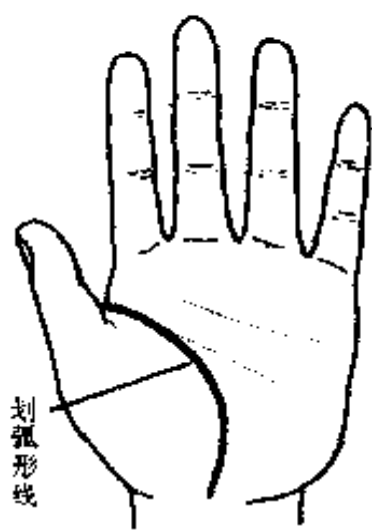


图 64

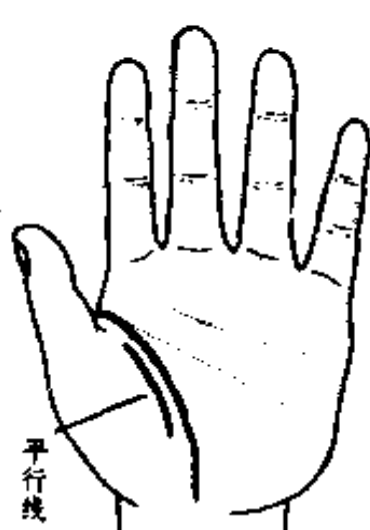


图 65

如果“乙奇线”软弱无力，且呈直线形向“天蓬位”延伸的相，或在“乙奇线”上有切口的相，或“乙奇线”末端分为二叉等，但是，没出现“癸仪线”的话，

意味着呈这种手相的人，身体健康，体力也强。可是，这些只说明现在的状况，这种人，身体很快就会软弱下去、患病的。有时只是自觉症状尚没出现罢了，实际上，体内某脏器或系统已有病了。“癸仪线”也肯定会出现的(见图66—69)。





图 66

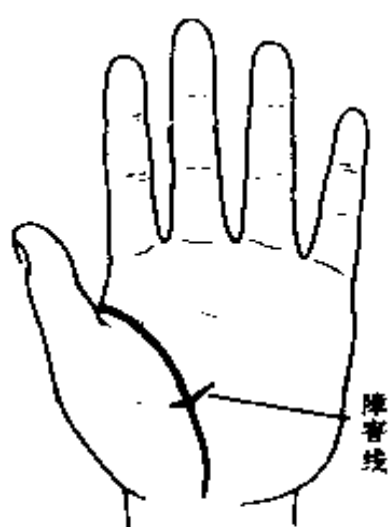


图 67



图 68

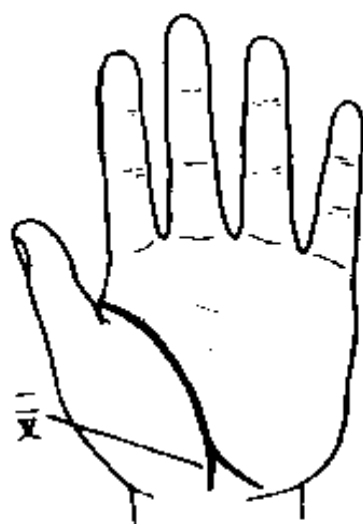


图 69

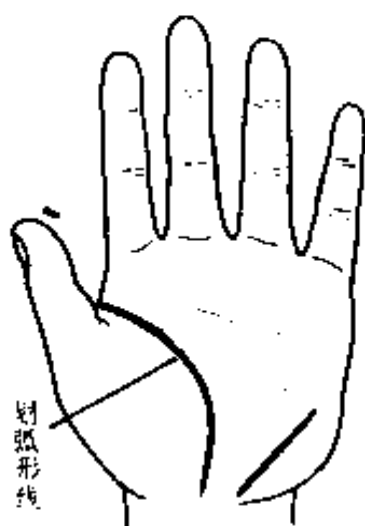


图 70

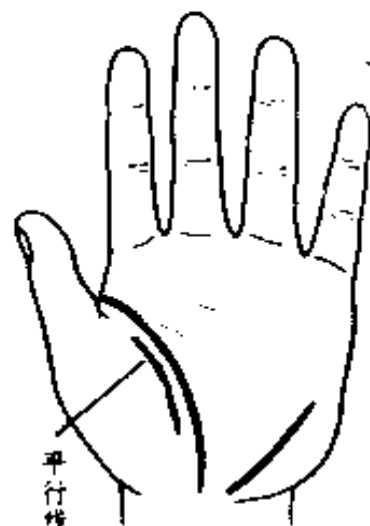


图 71

如果“乙奇线”所划的弧形圆滑，或出现“乙奇线”的平行线等，并且出现“癸仪线”的话，意味着呈这种手相的人，是有病的，不过他的病靠自己的节制和保养是可以痊愈的（见图70、71）。

如果“乙奇线”细弱，且呈直线向“天蓬位”延伸的相，或“乙奇线”被其他障碍线切割，或“乙奇线”上有切口，或“乙奇线”的末端分成二又状等，在这个基础上又出现“癸仪线”的话，意味着呈这种手相的人是有病的，受疾病折磨

的人。而且他的病是很难治愈的（见图72—75）。

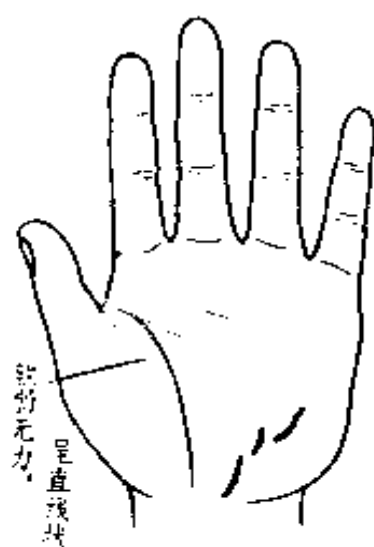


图 72

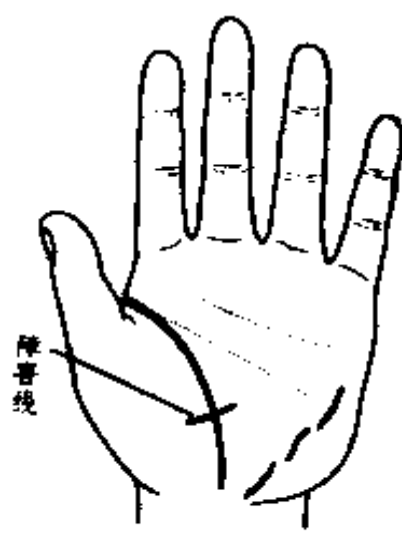


图 73

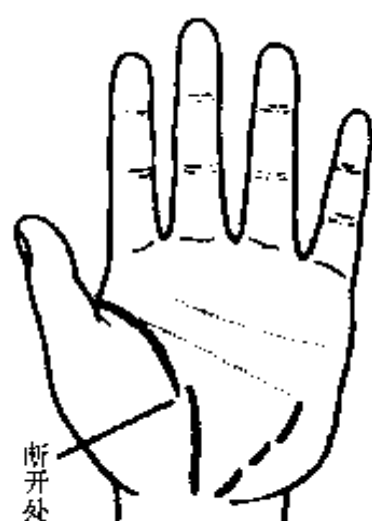


图 74

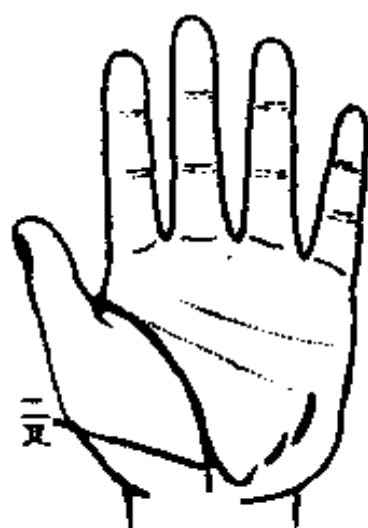


图 75

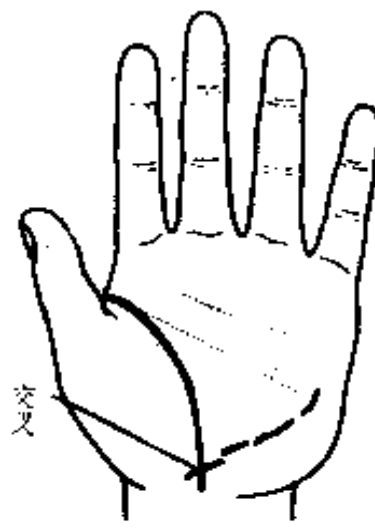


图 76



图 77

不论“乙奇线”呈什么样的相，如果“乙奇线”和“癸仪线”相交叉的话，意味着呈这种手相的人，病情严重或患致命性疾病（见图76）。

如果在掌中央出现很清楚的“庚仪线”，同时，又出现“癸仪线”的话，意味着呈这种手相的人，虽然身体现在没有异常，但今后有可能会因为劳累过度而伤身体的（见图77）。

如果“庚仪线”软弱无力，或“庚仪线”上有切口，或“庚仪线”被其他“障碍线”切割等情况下，又出现“癸仪线”的话，意味着呈这种手相的人，由于劳累过度而使体力变弱，如果忽视这点，就有可能转成重病。如果在“庚仪线”上没出现前述的那种“癸仪线”的凶相的话，意味着这种人精神苦闷，心理负担过重，比肉体上的疾病还要重（见图78、79、80）。



图 78

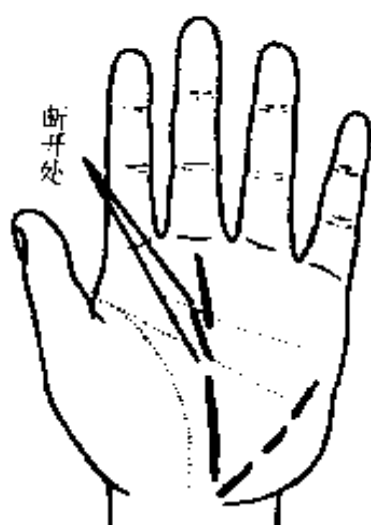


图 79

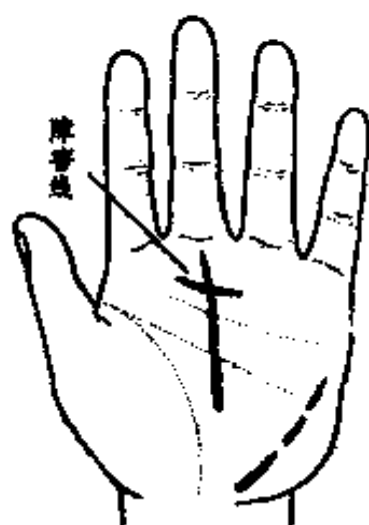


图 80

### 对疾病的看法

前面大概地介绍了健康状态的判断。下面针对每条线浅显易懂地介绍一下患病的部位。不过，一定不要忘记这只是一般常识，患病时或身体不舒服时，不能光看手相，还要立足和着眼于医学。

如果“癸仪线”断断续续出现的话，意味着呈这种手相的人，肯定有某种疾病（见图81）。

如果“乙奇线”软弱无力，并直线下去的相，或“乙奇线”中途被切割相，或“乙奇线”的末端分成二叉相，或“乙

奇线”的末端呈房状相，或“乙奇线”被其他障碍线切割的相，等等，而且在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，患精神系统疾病。如果患失眠症，或心情忧郁症，会进一步发展为严重神经衰弱症等（图82—86）。

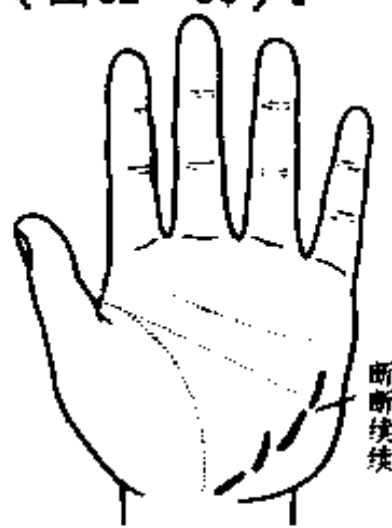


图 81

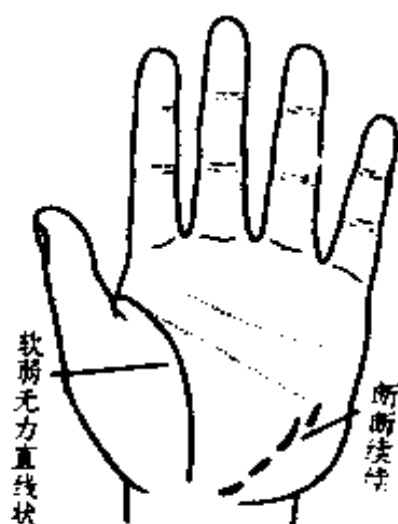


图 82



图 83

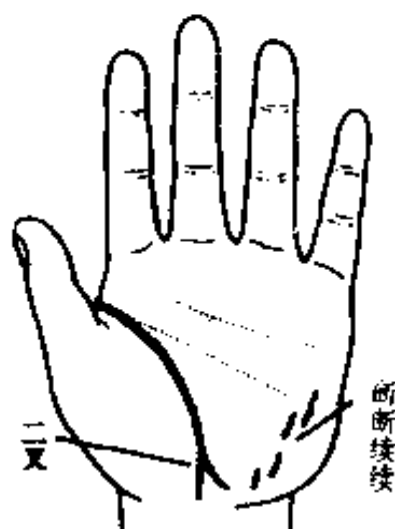


图 84

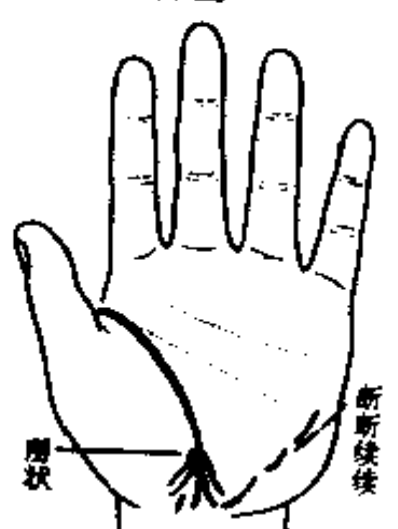


图 85



图 86

如果“丙奇线”呈被切割的相，或“丙奇线”被其他障碍线切割相，或在“丙奇线”上出现“伤门号”等等相，而且在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意

味着呈这种手相的人，有慢性头痛、健忘等头部症状，心情压抑。有时出现头部或神经系统外伤（见图87、88、89）。



图 87



图 88

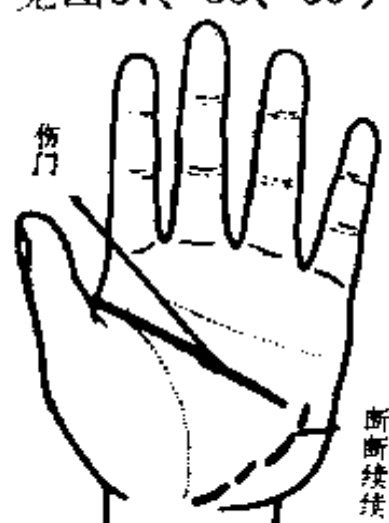


图 89

如果出现“丙奇线”的平行线，而且在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，听力不好或耳聋（见图90）。

如果“丁奇线”是被切割相，或在“乙奇线”上出现“伤门号”等相，而且在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，患心脏病，这种人最明显的症状是心率过速（见图91、92）。

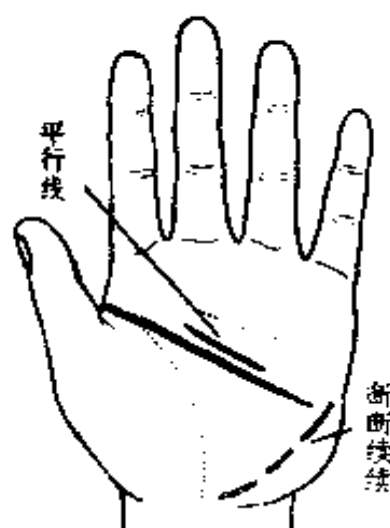


图 90

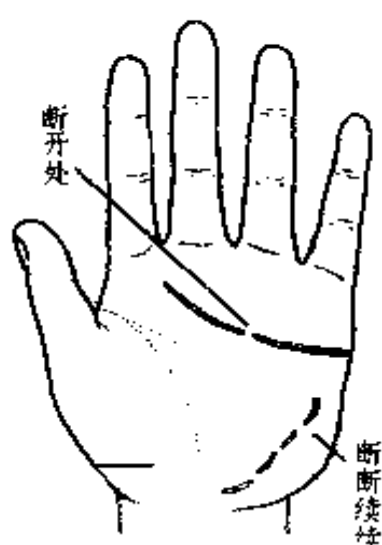


图 91

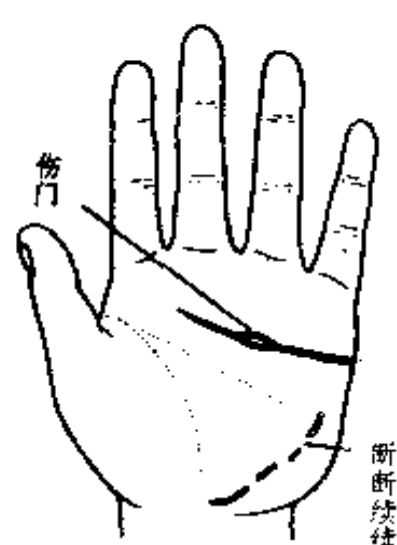


图 92

如果“戊仪线”是很有力相，或出现“戊仪线”的平行线等相，而且，在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，患糖尿病，这种人最显著的症状是嗓子干、阳萎等（见图93、94）。

如果“戊仪线”呈软弱无力相，而且，在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，患胃肠病（见图95）。

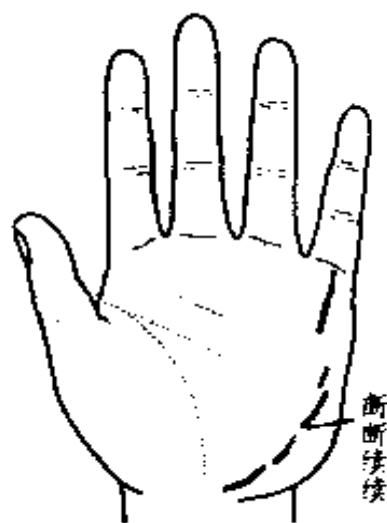


图93

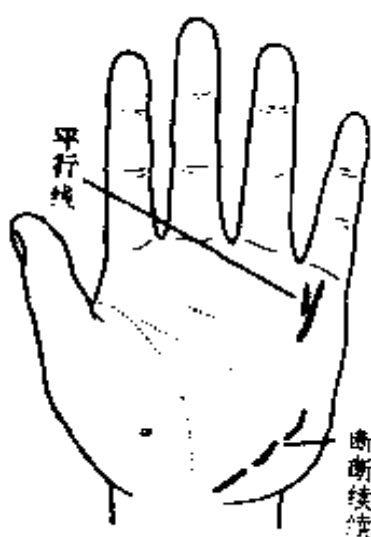


图94

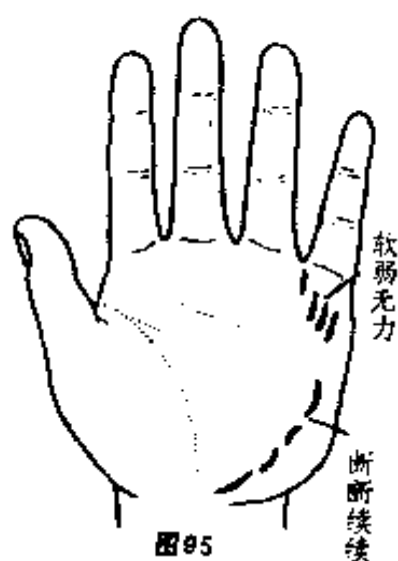


图95

如果“己仪线”呈有力且清楚的相，或出现“己仪线”平行线的相等，而且在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，患胃肠病（见图96、97）。

如果“己仪线”呈软弱无力相，或“己仪线”短小，就到“丁奇线”止的相等，而且，在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，患糖尿病（见图98、99）。

如果“庚仪线”清楚、有力地出现在掌中央，而且在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈

这种手相的人患痔疮（见图100）。

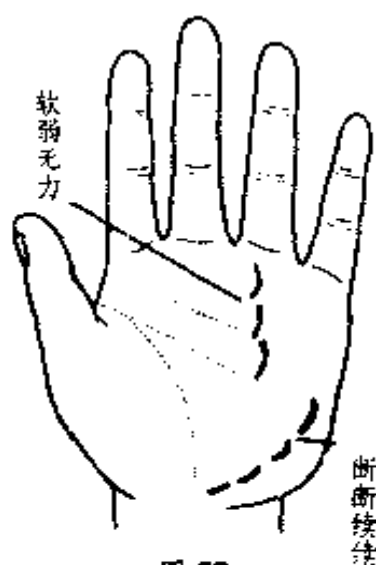


图 98

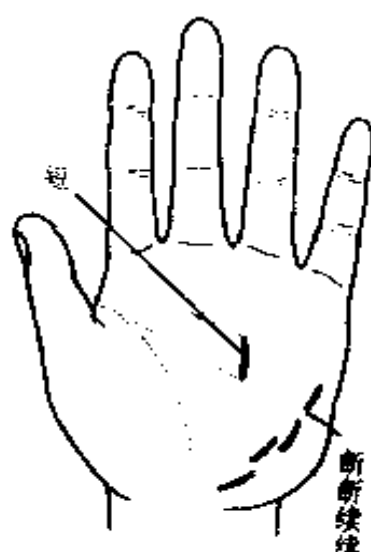


图 99

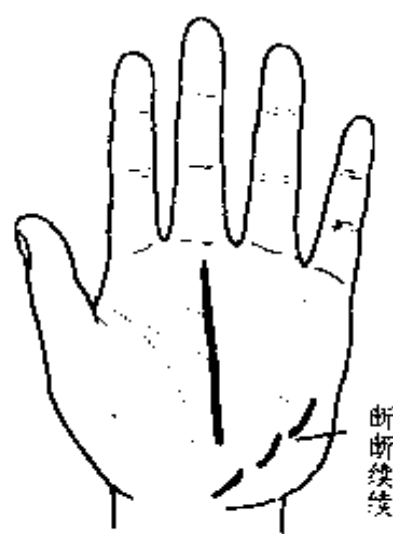


图 100

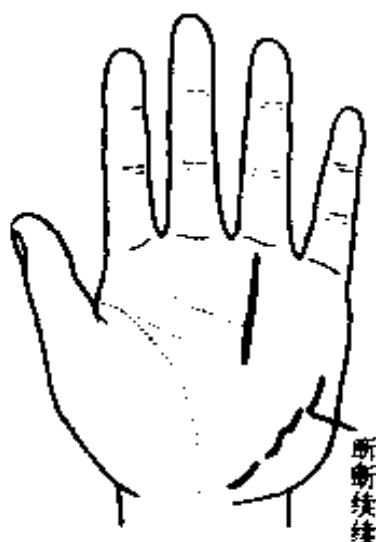


图 96

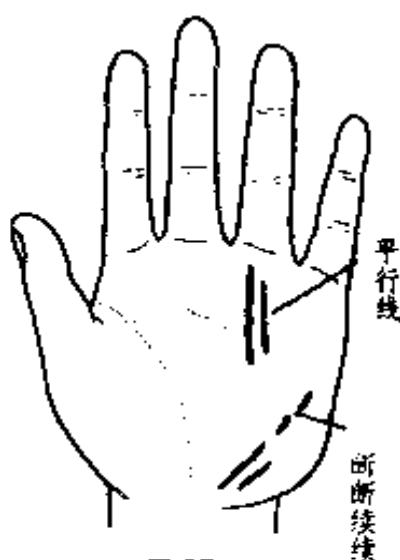


图 97

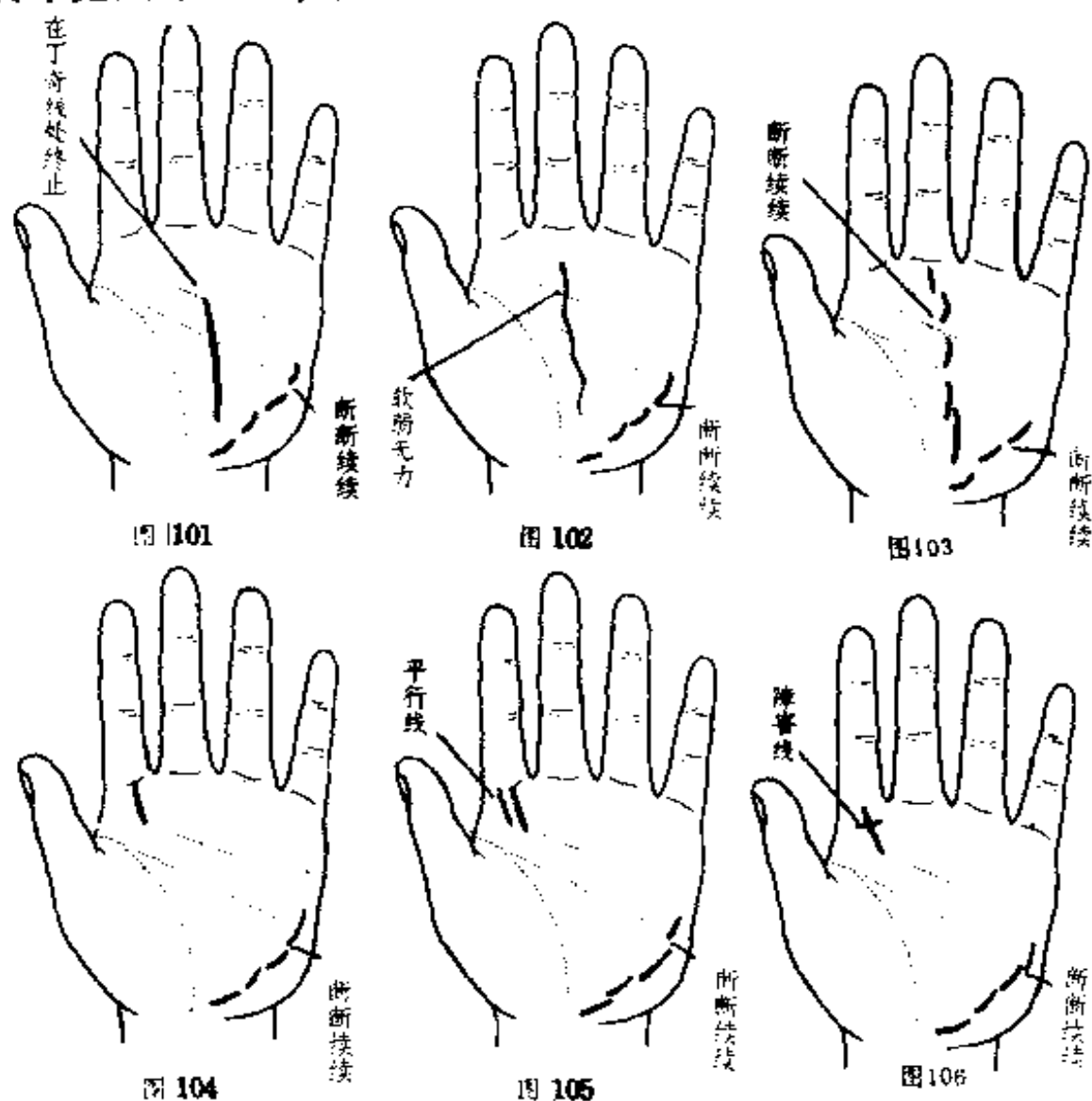
如果“庚仪线”短小，就到“丁奇线”处，或“庚仪线”呈软弱无力状，或“庚仪线”呈断断续续状等，而且在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的

的话，意味着呈这种手相的人，患呼吸系统疾病（见图101、102、103）。

如果“辛仪线”清楚有力，或出现“辛仪线”的平行线等，而且，在这个基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，是患肺病（见图104、105）。

如果在“辛仪线”被其他障碍线切割的基础上，“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，虽

然还没有明显的病兆，但是，体内已经潜伏着非常危险的疾病（见图106）。



如果“壬仪线”长，而且，“癸仪线”呈断断续续状出现的话，意味着呈这种手相的人，精力不充沛（见图107）。

如果仅仅是“壬仪线”长，而“癸仪线”并没有呈断断续续状的话，就没有上述意思了。

如果“乙奇线”短，所围绕的拇指丘（大鱼际）狭窄，而且，在这个基础上“癸仪线”又呈断断续续状出现的话，



仍然意味着呈这种手相的人，精力不充沛（见图 108）。

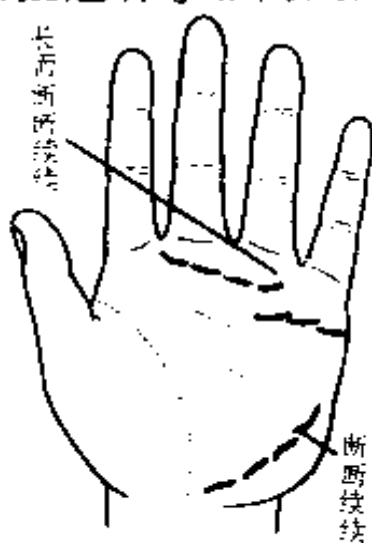


图 107



图 108

## 职业·财利的判断法

一般地说，职业和财利在本质上是相同的。只要职业能很好地发展，钱自然就能到手的。可是，实际上并不一定这样。例如，某种职业，在世界范围内都是非常出名的，但是，即便是这样，从事这种职业的人群中，也会有贫困者的。

在占术上，关于职业和财利的关系，应该从以下四方面考虑：

- ①职业再好，也有没财利的；
- ②如果职业不好的话，肯定没有财利；
- ③拥有财利的人，在职业上必然成功；
- ④在不拥有财利的人群中，也会有职业上取得成功的人。

所以，如果对人进行分类的话，只能有三种类型，即：  
职业成功、财利成功型；  
职业成功、财利失败型；

职业失败，财利失败型。

职业失败，财利成功的人，从常识上看，没有不触犯法律的。

### 对职业的看法

对职业进行判断时，要以“丙奇线”和“己仪线”为中心作探讨（见图109）。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向延伸，在这个基础上又出现清楚有力的“己仪线”的话，意味着呈这种手相的人靠刚毅精神和坚定不移的信念，在自己的事业上，肯定会取得成功的，也能集地位、名声和权势于一身的（见图110）。

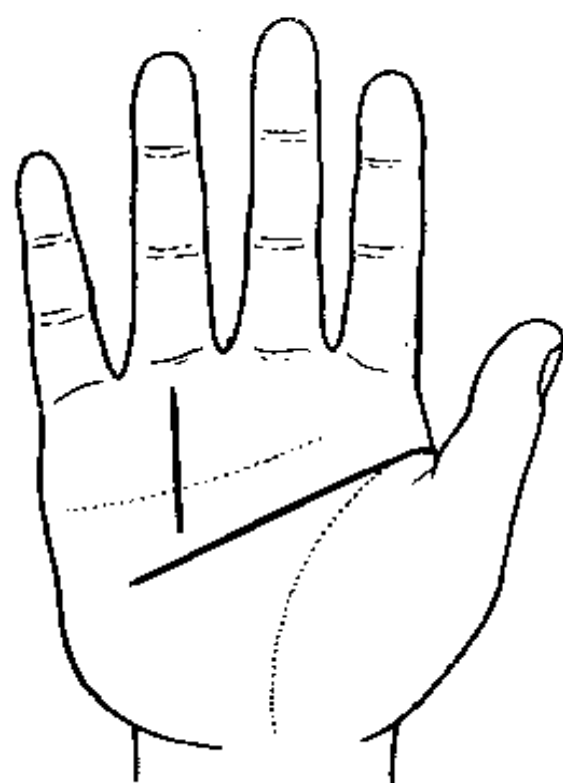


图109

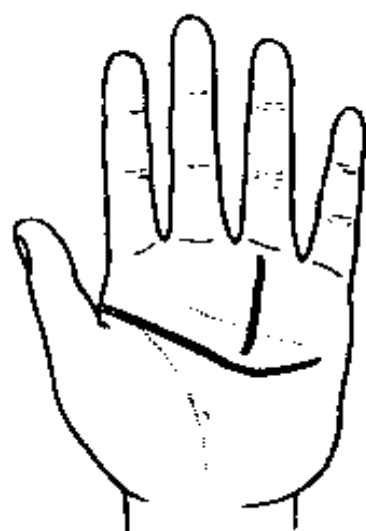


图 110

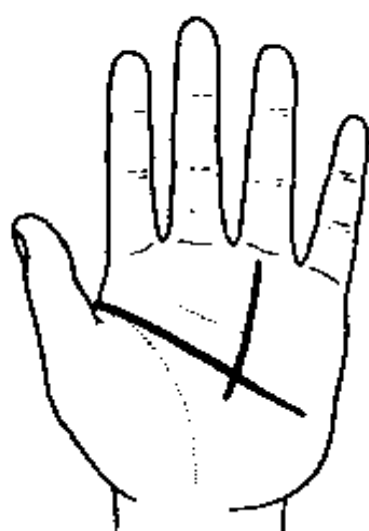


图 111

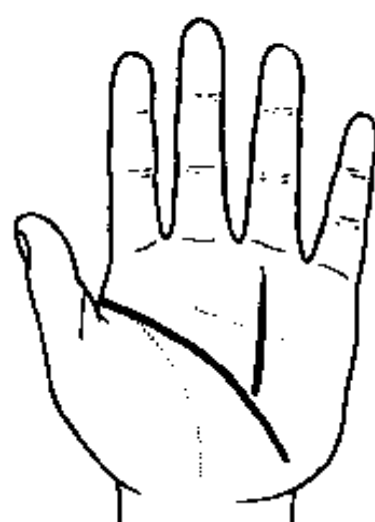


图 112

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸,在这个基础上,又出现清楚有力的“己仪线”的话,意味着呈这种手相的人,很有才能,而且他的才能被大家公认,这种人又很擅长发挥自己的才能,所以,他无论在什么地方,都能获得名利和地位(见图 1 1 1)。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸,在这个基础上又出现很清楚的“己仪线”的话,意味着呈这种手相的人,很有才能,但其才能不被人们公认,不过,尽管是这样,他只要发挥一半才能,就会获取名声和地位的(见图 1 1 2)。

如果“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸,在这个基础上,又出现很清楚的“己仪线”的话,意味着呈这种手相的人,很有才能,但其才能很少会被众人公认,所以不能得到发挥,往往一生怀才不遇(见图 1 1 3)。

如果“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸,在这个基础上,又出现软弱无力的“己仪线”的话,意味着呈这种手相的人,没有受重视的才能,而且又不擅长表现自己,事业是很难成功的(见图 1 1 4)。

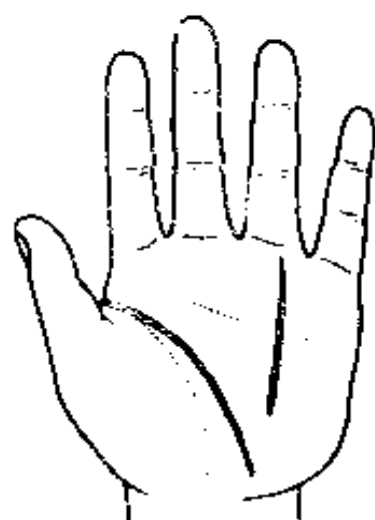


图 113

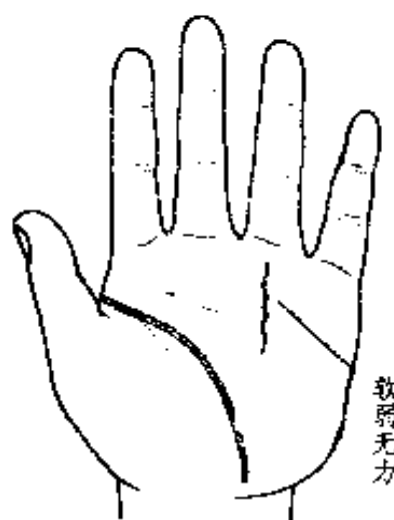


图 114

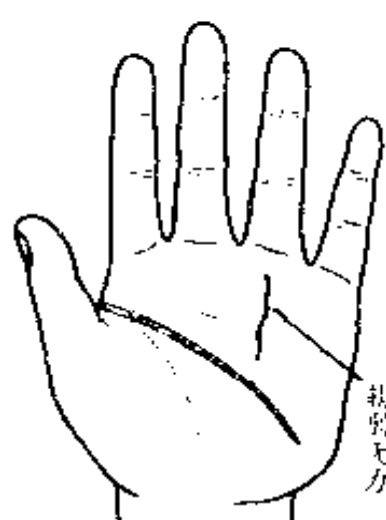


图 115

如果“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸，在这个基础上又出现软弱无力的“己仪线”的话，意味着呈这种手相的人，没有什么才能，事事总好凭空想象，所以一生不景气，平平淡淡（见图 1 1 5）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，在这个基础上又出现软弱无力的“己仪线”的话，意味着呈这种手相的人，看问题的思想方法非常现实，这种人为了生活得有意义，总在拼搏，虽然眼时没有大的成就，但是，随着岁月的流逝，终会取得成功的（见图 1 1 6）。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向走行，或向“天芮位”方向延伸，在这个基础上，又出现软弱无力的“己仪线”

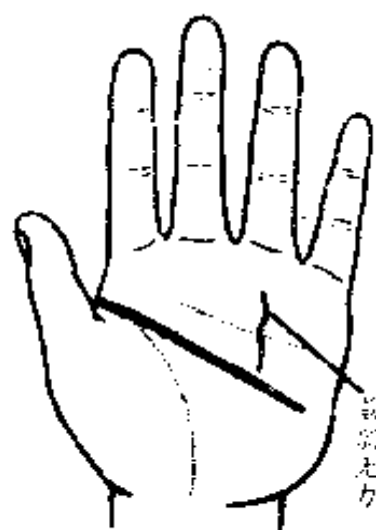


图 116

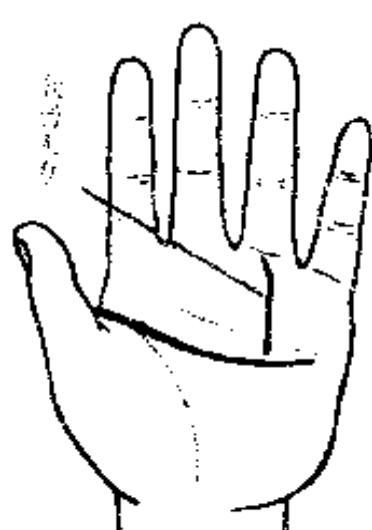


图 117

的话，意味着呈这种手相的人，言行过于激进，这种人还很好胜，因此被人敬而远之，被人提防，自己封锁了自己成功的道路（见图 1 1 7）。

### 对职业前途的看法

在哪个职业领域能够成功，要看是哪条主线作吉相。当然了，这和过去是不同的。现在职业多种多样化，所以在这里说的只是其中一小部分，以后只好推理了。另外，如果同时并用前面说过的对才能及才能方向的看法的话，就能够更清楚地作出判断。

各条主线所表示的职业领域和吉相如下：

“乙奇线”——表示从事一般工作或工资生活者。这条主线和“丙、丁、戊”等副线相配合，称作“乙奇线”的吉相（见图 118、119、120）。

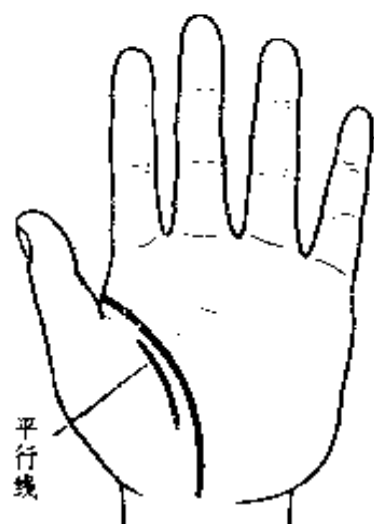


图 118

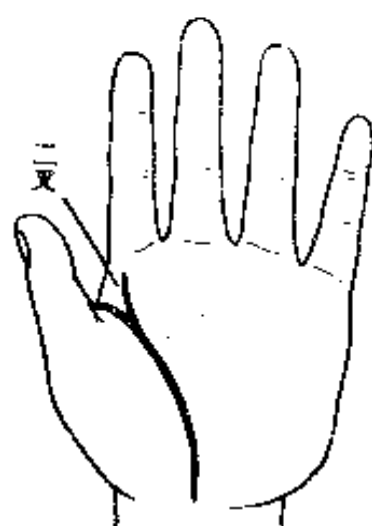


图 119

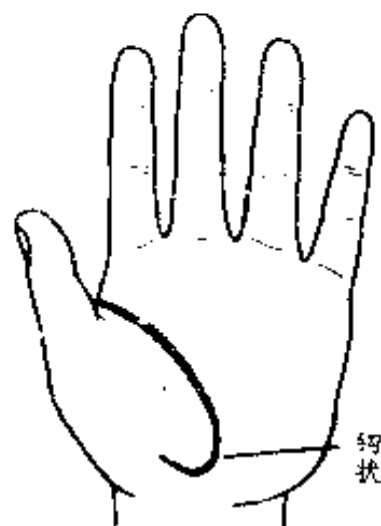


图 120

“丁奇线”——表示学术、文化文艺、著述。这条主线和“乙、丙、戊、壬”等副线相配合，称作“丁奇线”的吉相（见图 121、125）。

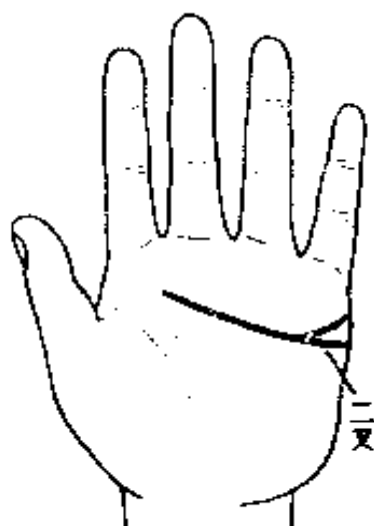


图 121



图 122

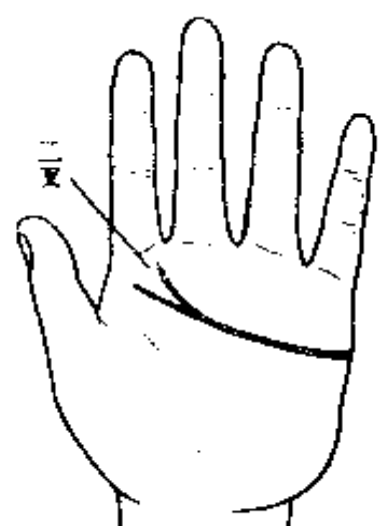


图 123

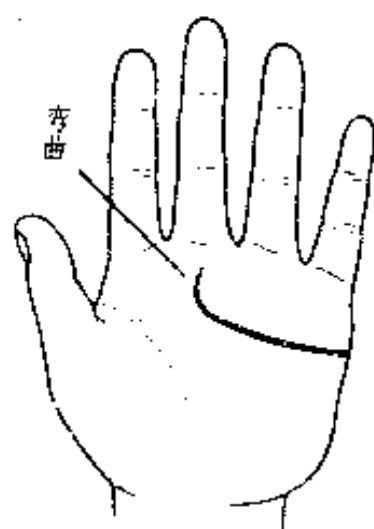


图 124

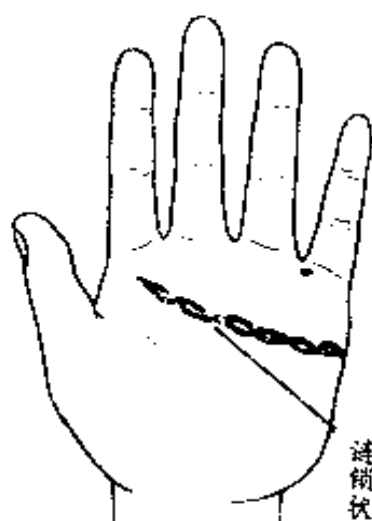


图 125

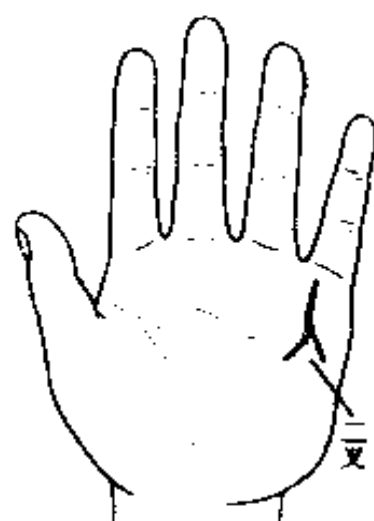


图 126

“戊仪线”——表示社交性职业、实业、政治等。这条主线和“乙、丙、丁、戊”等副线相配合，称作“戊仪线”的吉相（见图 126—129）。

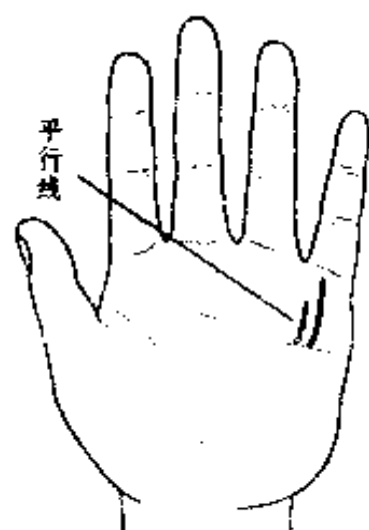


图 127



图 128

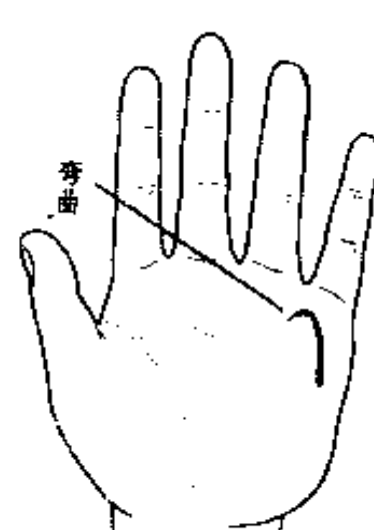


图 129

“庚仪线”——表示实业、工资生活者。这条主线和“乙、丙、丁”等副线相配合，称作“庚仪线”的吉相（见图 130、131、132）。

“辛仪线”——表示宗教、教育、服务性职业。这条主线和“乙、丙、壬”等副线相配合，称作“辛仪线”的吉相

(见图 133、134、135)。



图 130

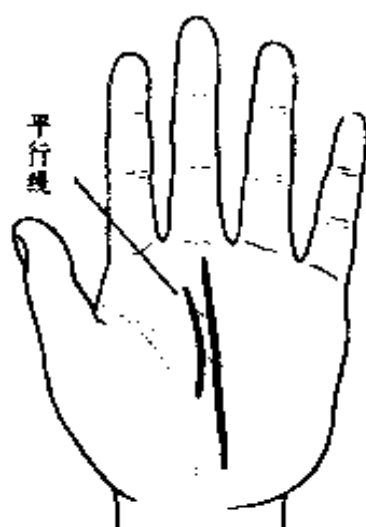


图 131

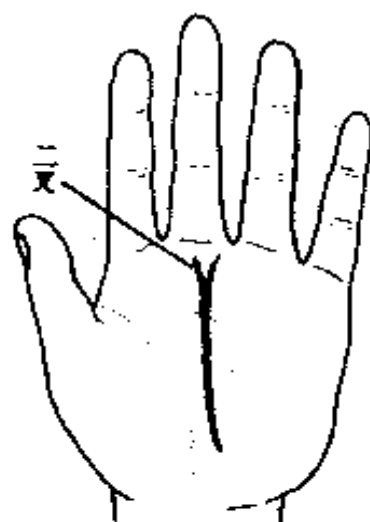


图 132

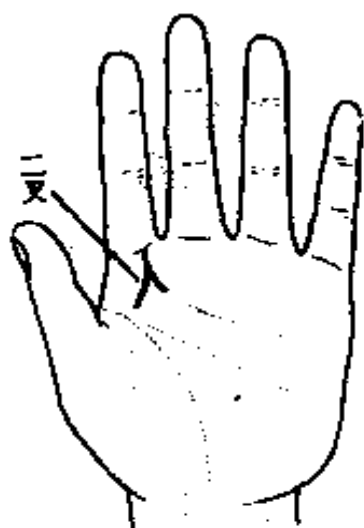


图 133

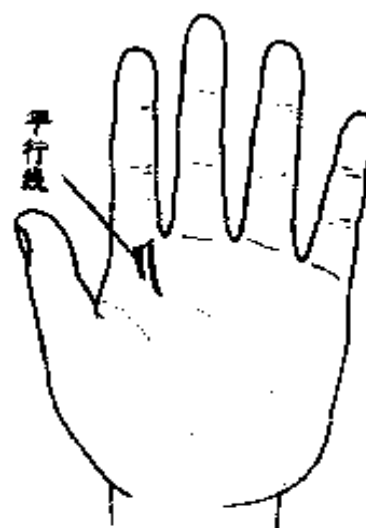


图 134



图 135

“壬仪线”——表示艺术与技能、娱乐。这条主线和“乙、丙”等副线相配合，称作“壬仪线”的吉相（见图 136、137）。

“癸仪线”——表示趣味、占术、副业。如果这条线上没有切口的话，称作“癸仪线”的吉相（见图 138）。

**对财利的看法**

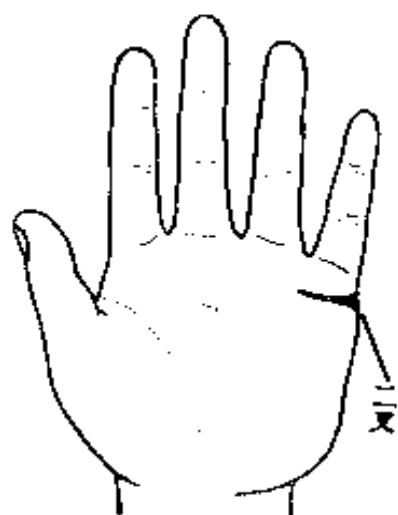


图 136

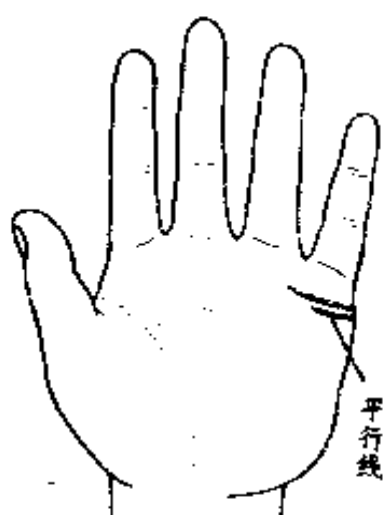


图 137

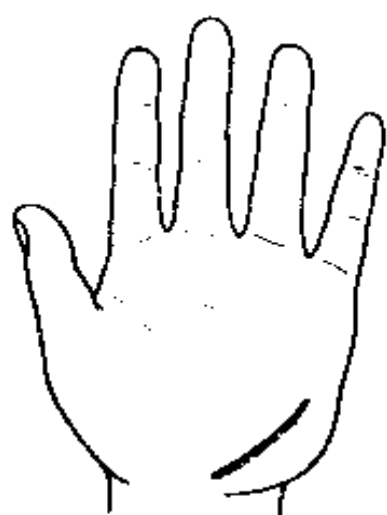


图 138

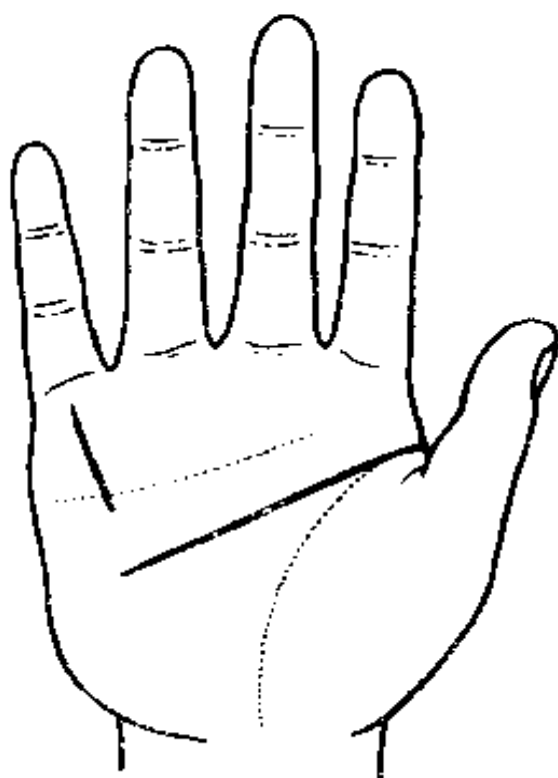


图139 与财利有关的二条线

对财利进行判断时，主要看“丙奇线”和“戊仪线”（见图139）。

如果“丙奇线”向“天芮位”方向走行或向“天芮位”方向延伸，而且在这个基础上又出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，言行上都擅长使用刚柔两种手腕，所以能获取大的利益（见图140）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，而且在这个基础上又出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，挣钱很有手腕，财运大（见图141）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，而且，在这个基础上又出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，挣



钱的手腕虽然不够高明，不过，由于他有种特殊的才能，靠这点，也能挣得大钱（见图142）。

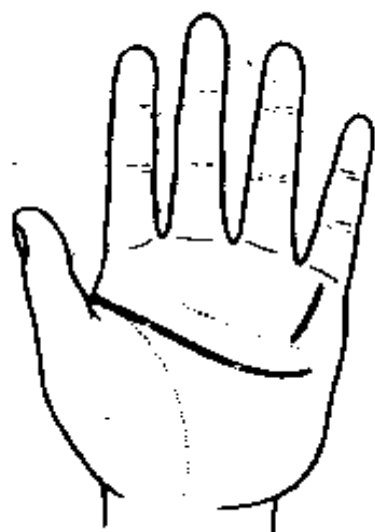


图 140

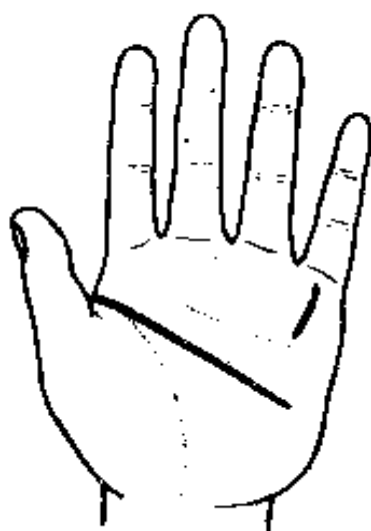


图 141

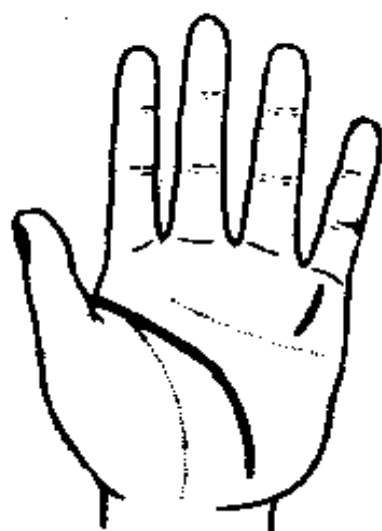


图142

如果“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸，而且，在这个基础上又出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，挣钱很不得要领，只是靠自己掌握点特殊的技能，才勉强地使生活不至于困难（见图143）。

如果“丙奇线”向“天蓬位”方向延伸，没有出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，终生贫困、劳苦（见图144）。

如果“丙奇线”向“天心位”方向延伸，尚没有出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，由于一生不至于太贫困，所以，也不必为获取更多的金钱而劳苦奔波（见图145）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，尚没有出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，虽然不能突然赚一笔大钱，但是，靠勤奋的劳动还是能够抓到金钱的（见图146）。

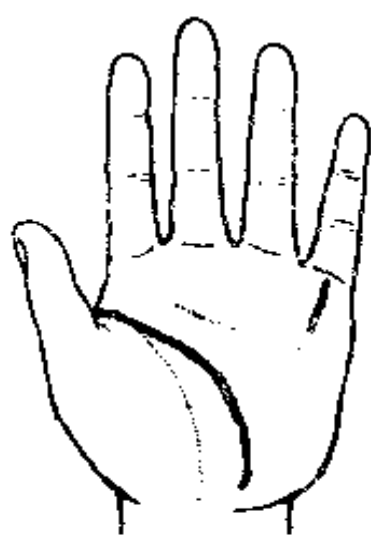


图143

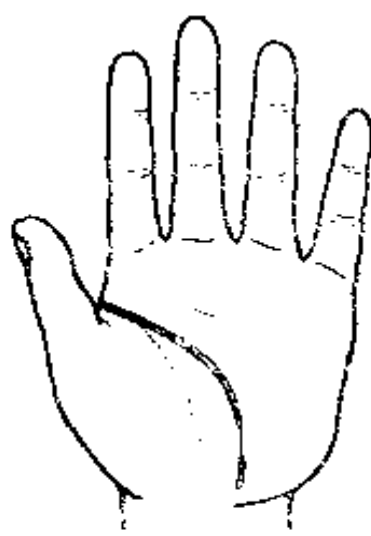


图144

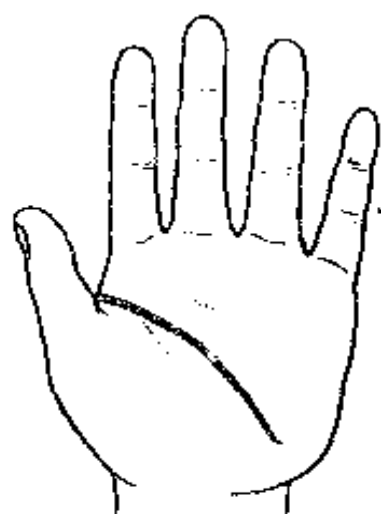


图 145

如果“丙奇线”向“天芮位”方向走行或向“天芮位”方向延伸，尚没有出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，虽然不能突然得一笔大钱，但是，由于他非常吝啬，又拚命地去干，是能够抓到大钱的（见图 1 4 7）。

如果“丙奇线”向“天柱位”方向延伸，而没有其他记号或副线配合，在这个基础上，“乙奇线”呈弧状向“天蓬位”延伸，又出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人能成为高薪工作者，有固定的收入，生活可以挺富裕（见图 1 4 8）。

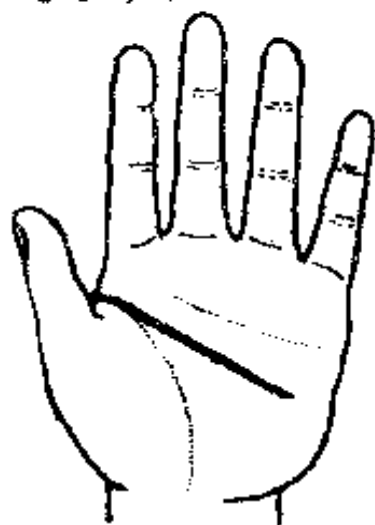


图146

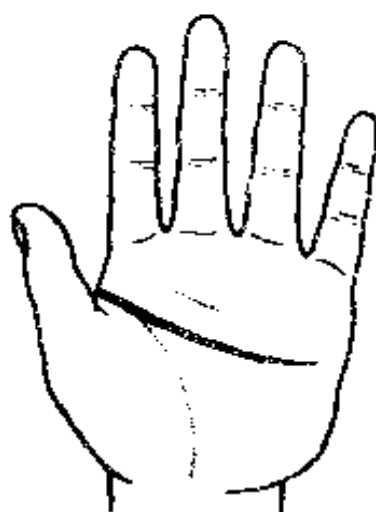


图 147

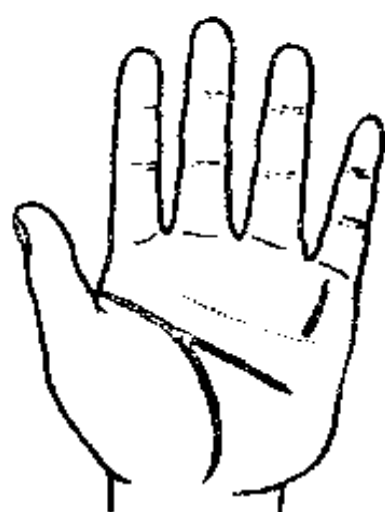


图 148

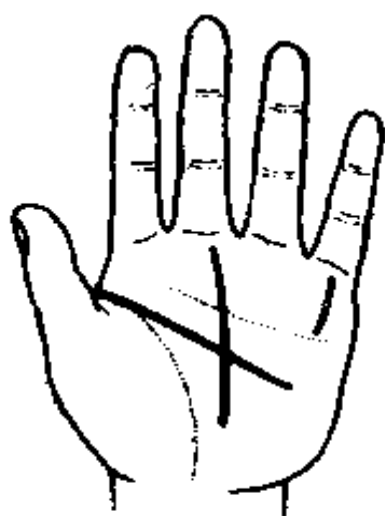


图 149

如果“丙寄线”向“天柱位”方向延伸，而且，在这个基础上又出现很清楚的“庚仪线”，没有其他记号或副线的配合，还出现“戊仪线”的话，意味着呈这种手相的人，能过上富裕的生活(见图149)。

## 行运的判断法

“行运”是东方五术(术占)中所使用的专门术语。是研究人的时间性运势变化所必须采用的术语。

“行运”包括大运、年运、月运三种：

所谓“大运”，是以十年间隔划分，看十年间的大势如何；

所谓“年运”，是以年间隔划分，看一年间的大势如何；

所谓“月运”，是以一个月划分，看一个月里的运气如何。

在东方手相术里，只用其中的“大运”。之所以这样，是因为“年运”或“月运”是判断短期内的运势，判断起来比较困难。在同一派别的相学中，也可以把这部分移到“东方人相术”(金面派)中进行研究。如果想“叫准儿”的话，还可以采用东方算命术(子平算命术、紫微斗数算命术)进行研究。

【注】行运判断是非常难的，这对我们来说也是必要的。不过，手相术（人相也同样）是表明人的运气的“吉凶祸福”的。从这点看，无论怎么说，“行运判断”是很难下结论的。好在“子平算命术，紫微斗数 算命术”是作为五术占卜全书（日文研出版）发刊的，又是专门从事这方面工作的人写的，判断时，请参照这本书。

再者，此“行运”和以前的西方派记载（西方派称之为流年法）的观点根本不同，借助这本书的“行运”，可以完全订正这一不足。

“行运”的判断是通过看一条主线推测十年的运势。20岁以前，与其说是受自己的运气左右，莫如说是受父母的运气所左右，所以，在东方手相术（玉掌派）中，对不到20岁的人不作“行运”方面的判断。也就是说20岁以后才看“行运”。与各条主线相意相对应的年龄划分如下（不过，年龄界限不是太严格的，差一二年也是允许的，见图150）：

乙奇线——标明从20—30岁间的吉、凶、成、败；

丙奇线——标明从30—40岁间的吉、凶、成、败；

丁奇线——标明从40—50岁之间的吉、凶、成、败；

戊仪线——标明从50—60岁之间的吉、凶、成、败；

己仪线——标明从60—70岁之间的吉、凶、成、败；

庚仪线——标明从70—80岁之间的吉、凶、成、败；

辛仪线——标明从80—90岁之间的吉、凶、成、败。

如果“乙奇线”的下方分为二叉状（即“乙奇线”和“己状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，在二十多岁的时候，住处或职业不安定（见图151）。

如果“乙奇线”的上方分成二叉状的话（即“乙奇线”

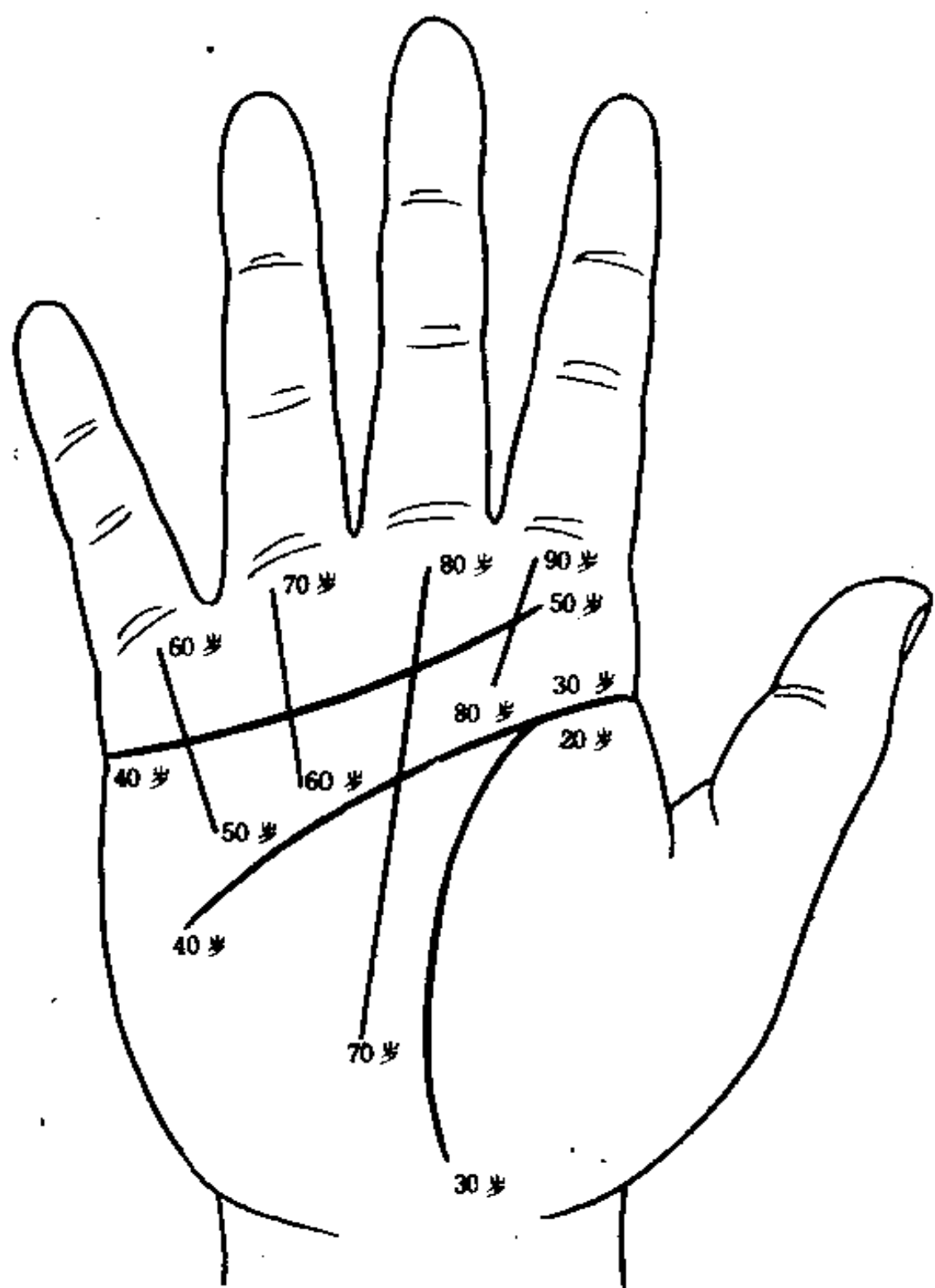


图150 东方手相术的行运

和“丁状线”的配合)，意味着呈这种手相的人，二十多岁时候，运势非常好，能取得成功（见图152）。

如果出现“乙奇线”的平行线（即“乙奇线”和“丙状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，二十多岁的时候就会得到异性的帮助，从而提高地位、身分（见图153）。

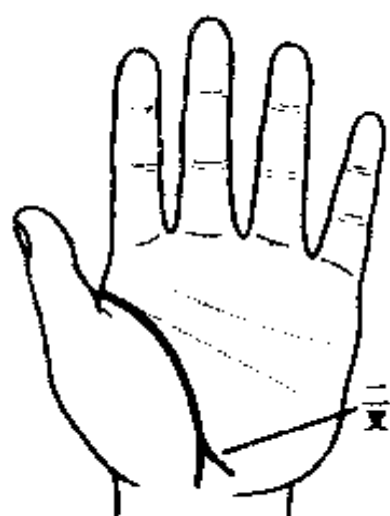


图 151

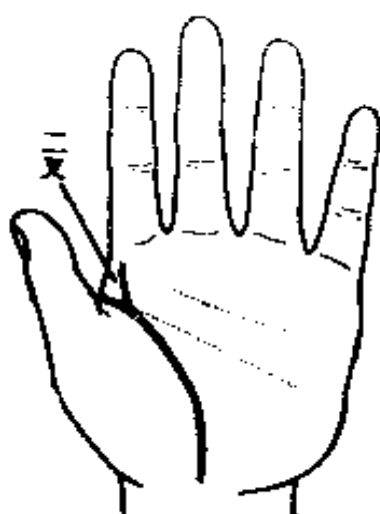


图 152

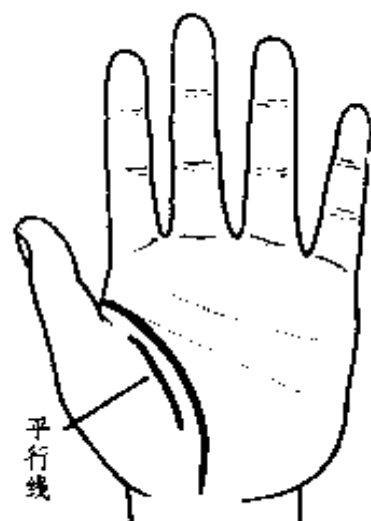


图 153

如果“乙奇线”呈钩状，划一个大弧形围住拇指丘（即“乙奇线”和“戊状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，二十多岁的时候非常顺利（见图154）。

如果“乙奇线”被其他障碍线切割（即“乙奇线”和“辛状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，二十多岁的时候有挫折（见图155）。

如果“乙奇线”呈波浪状，向“天心位”走行（即“乙奇线”和“己状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，二十多岁的时候生活是不安定的，有时甚至过着流浪生活（见图156）。

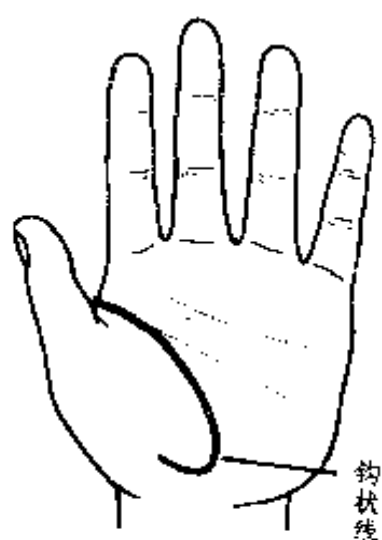


图 154

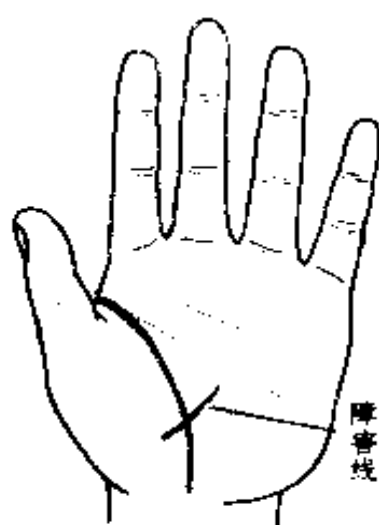


图 155

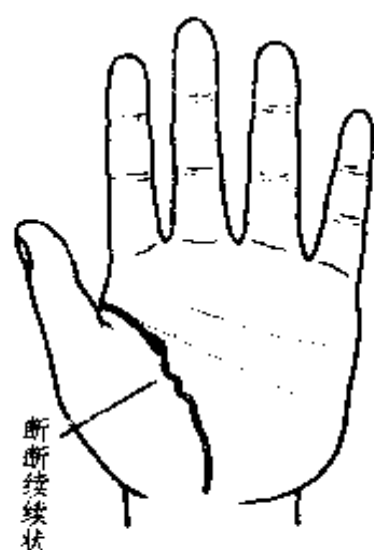


图 156

如果“乙奇线”的末端呈房状（即“乙奇线”和“癸状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，二十多岁的时候开始身体就有毛病（见图 157）。

如果“乙奇线”被切割（即“乙奇线”和“庚状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，二十多岁的时候会有些不好的事情发生（见图 158）。

如果“乙奇线”上面出现“伤门号”（即“乙奇线”和“伤门号”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，从二十多岁开始，身体就软弱（见图 159）。

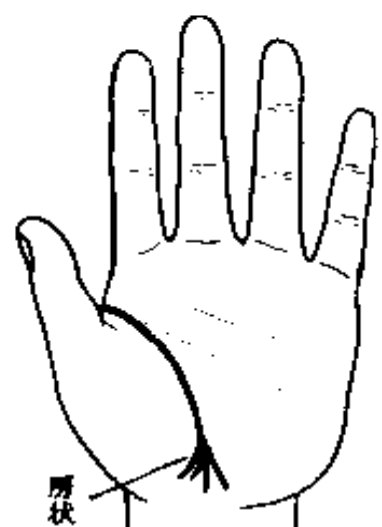


图 157

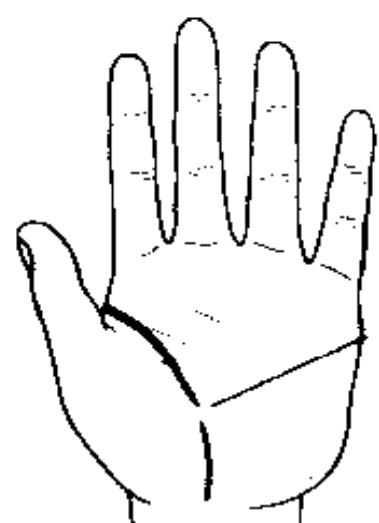


图 158

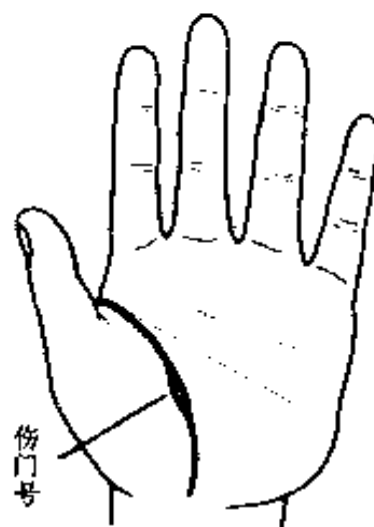


图 159

如果“丙奇线”的下方分成二叉状（即“丙奇线”和“乙状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，三十多岁就能充分地发挥自己的才能，为一生奠定基础（见图160）。

如果出现“丙奇线”的平行线（即“丙奇线”和“丙状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，在三十多岁的时候，会由于盲动而遭到大的失败（见图161）。

如果“丙奇线”的上方分成二叉状（即“丙奇线”和“乙状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，三十多岁时就非常积极地活动，并以势如破竹之力前进（见图162）。

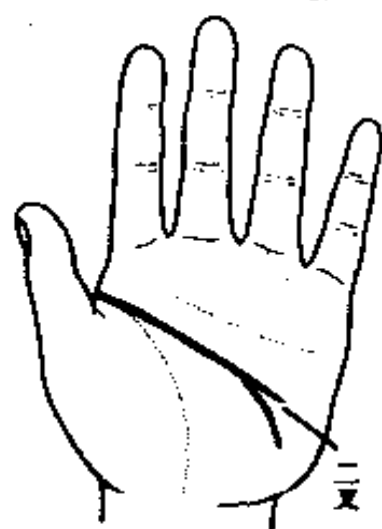


图 160

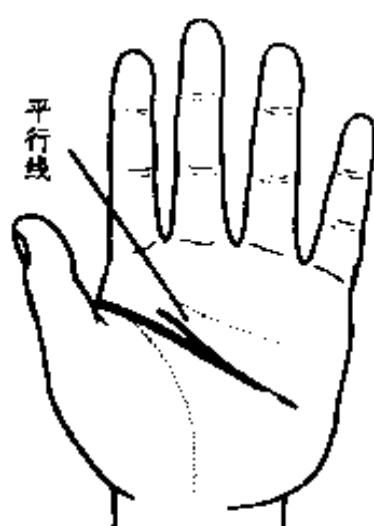


图 161

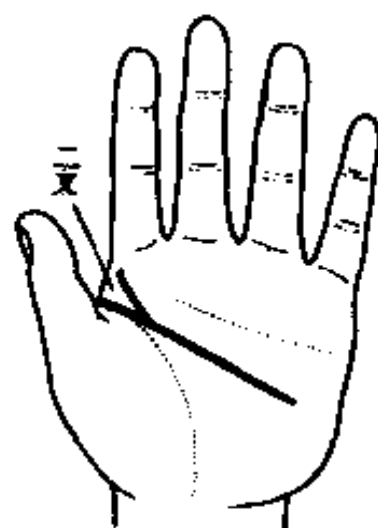


图 162

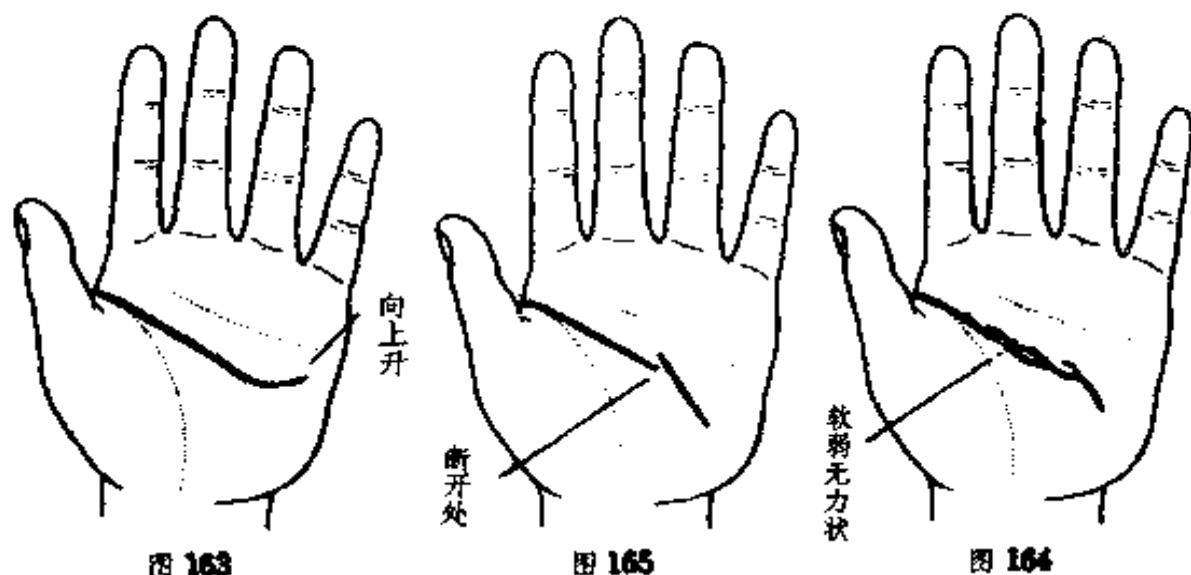
如果“丙奇线”呈钩状向“天芮位”方向走行（即“丙奇线”和“戊仪线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，三十多岁时非常活跃，为将来奠定了基础（见图163）。

如果“丙奇线”呈波浪状，软弱无力（即“丙奇线”和“乙状线”的配合）的话，意味着呈这种手相的人，三十多岁时还没找到终生的职业，因为没有可靠的立足点，所以，生活漂泊不定（见图164）。

如果“丙奇线”被切割（即“丙奇线”和“庚仪线”的



配合)的话,意味着呈这种手相的人,从三十多岁开始,身体就不健康,体力减弱(见图165)。



如果“丙奇线”被其他的障碍线切割(即“丙奇线”和“辛状线”的配合)的话,意味着呈这种手相的人,三十多岁时,在事业上会遇到挫折,并因此而遭到失败(见图166)。

如果“丙奇线”的末端呈房状(即“丙奇线”和“癸状线”的配合)的话,意味着呈这种手相的人,从三十多岁开始,就因为过劳,而使精神呈疲惫不堪状态(见图167)。

如果“丁奇线”的末端分成二叉状(即“丁奇线”和“丁状线”的配合)的话,意味着呈这种手相的人,从四十岁开始,就非常出名和有威信,能取得大成功(见图168)。

如果“丁奇线”的末端向上方走行的话,意味着呈这种手相的人,四十多岁后会过着非常安定的生活(见图169)。

如果“丁奇线”的末端向前方去的话,意味着呈这种手相的人,四十多岁时生活不安定(见图170)。

如果“丁奇线”在中途被切割(即“丁奇线”和“庚状

线”的配合)的话,意味着呈这种手相的人,从四十多岁开始,心脏就不好(见图171)。

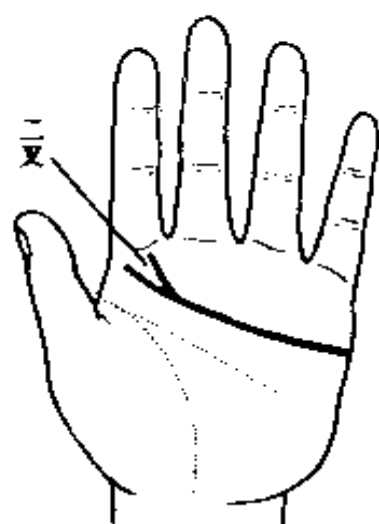


图 168

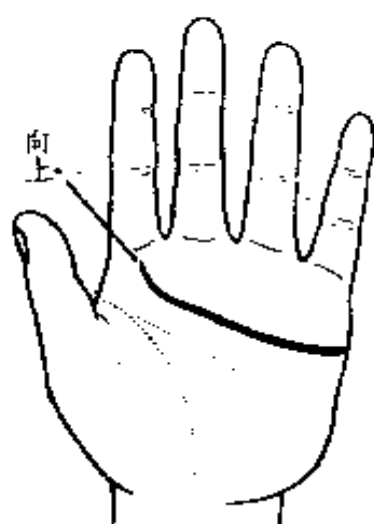


图 169

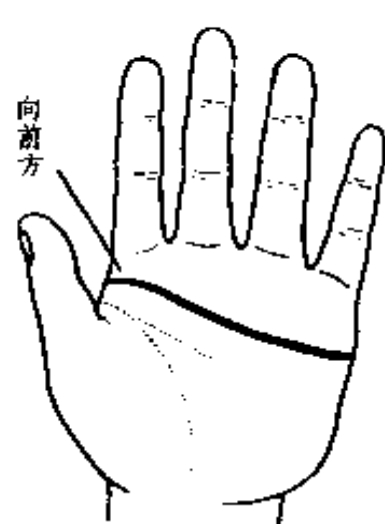


图 170

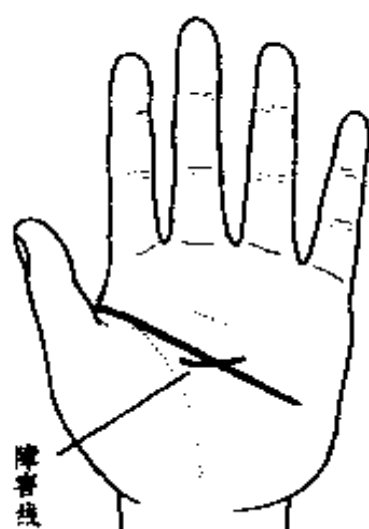


图 166

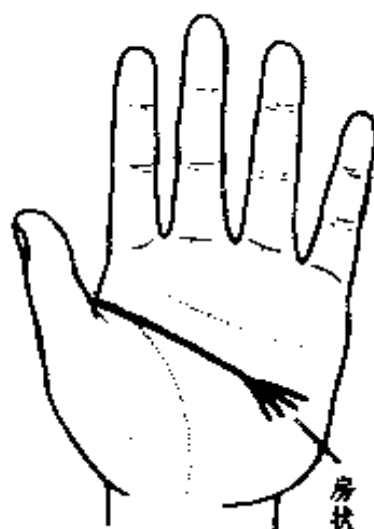


图 167

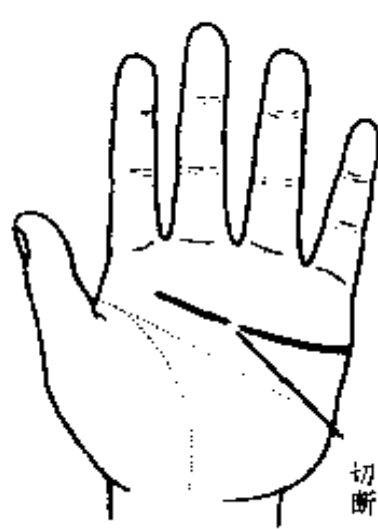


图 171

如果“丁奇线”被其他障碍线切割(即“丁奇线”和“辛状线”的配合)的话,意味着呈这种手相的人,四十多岁的时候会遇到大的挫折(见图172)。

如果在“丁奇线”的上面出现“伤门号”(即“丁奇线”和“伤门号”的配合)的话,意味着呈这种手相的人,

以前就挺弱的心脏会突然变坏（见图173）。

如果“戊仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，一到五十多岁，以前的劳苦或努力就会收到很大成效（见图174）。

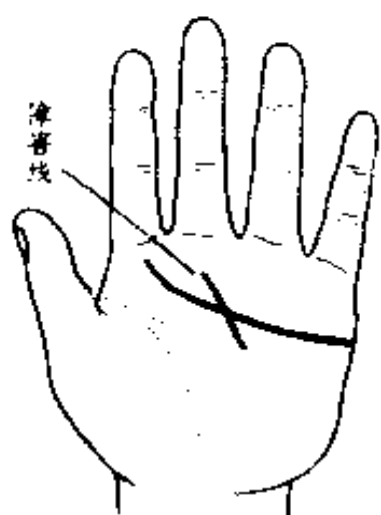


图172

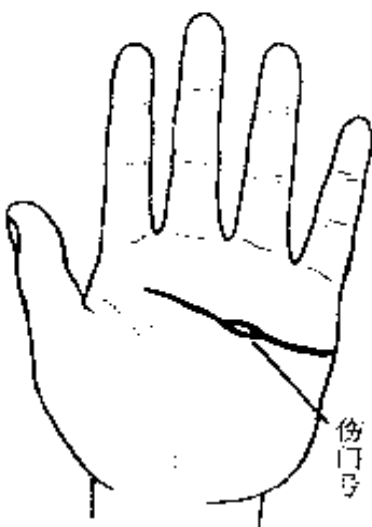


图173

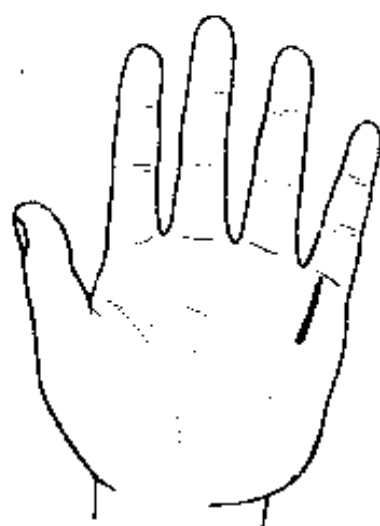


图174

如果“己仪线”很清楚的话，意味着呈这种手相的人，六十

十多岁会有名气和地位（见图175）。

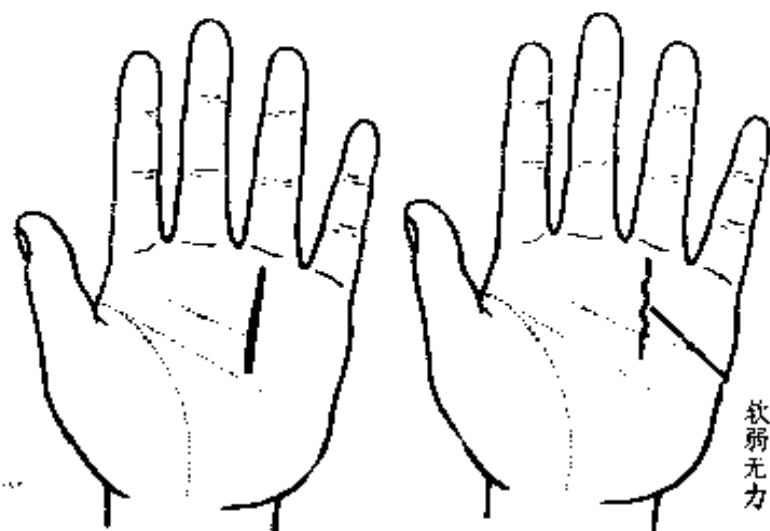


图175

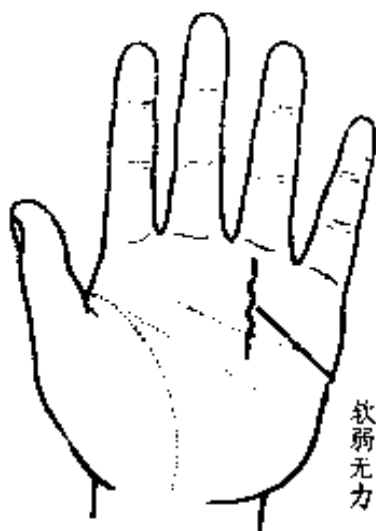


图176

如果“己仪线”软弱无力的话，意味着呈这种手相的人，到六十多岁，就从原来的地位上隐退下来，名声也没了（见图176）。

如果“庚仪线”长，而且清楚有力的话，意味着呈这种手相的人，八十多岁前仍很有名气、地位和权力（见图177）。

如果“庚仪线”短的话，意味着呈这种手相的人，六十

多岁就会失去名声、地位和权力（见图 178）。

如果出现“辛仪线”的话，意味着呈这种手相的人，就是到了八十多岁，还会高居在有社会影响的地位上。不过，把“辛仪线”看成为完全的吉相，这只限于其他的“乙、丙丁三奇线”上没有任何不足的情况（见图 179），

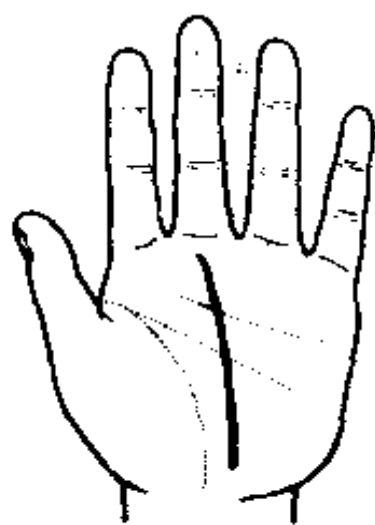


图 177

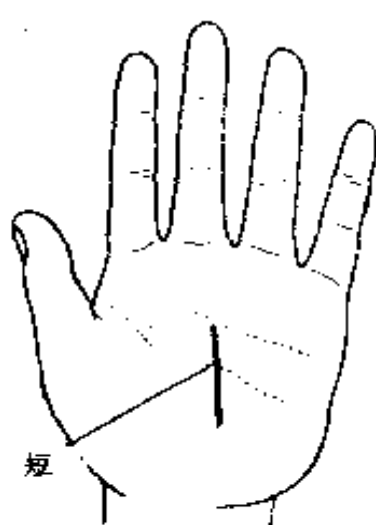


图 178

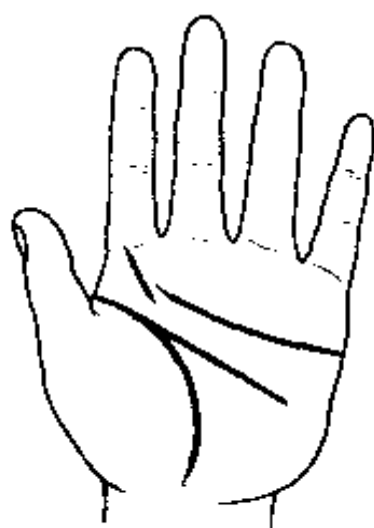


图 179

## 手相的起源

手相的起源横贯东西方，有非常古老的历史。印度的僧侣或哲学家们都很注意人们手上出现的各种各样的纹理，以及这种纹理与人的命运间的关系，并开始进行研究，这就是手相术的起源。

这些内容在如今还流传的婆罗门教的教典上能够查到。另外，旧的圣书的创世纪 37 节里还记载着“神给人的手上加了符号或印章，由此可以使所有的人知道自己的职分。”这可能就是最古老的文献吧。

## 手相判断实例

手（1950年7月23日生，开设书法私塾者，男性。）



“乙奇线”看作是“戊状”，所以，此人的 后半生威望挺高，地位安定。另外，在“丙奇线”非常长而有力的基础上，又出现“丁状线”，所以，这个人也比较有财运。此手上还有吉相的“己仪线”、“庚仪线”，意味着这个人职业上也是成功的。

另外，“丁奇线”看作是“丁状”、“乙状”，所以，此人适合从事学问、智慧性职业，他有艺术天分。此人的手上还出现强而有力的“辛仪线”，更证实了这点。可见，这种人在精神领域里的活动，肯定会得到成功。

手(1948年1月31日生，依靠工资生活，男性。)



“乙奇线”呈半圆型，相对地说“丙奇线”短，而且较“乙奇线”软弱无力，意味着这个人刚接触给人的印象是吊

儿郎当，实际上他心很细，性格挺稳，一生不会有大过错。

他的“丙奇线”短，而且是向“天心位”方向走行，意味着他的一生虽然拼命地控制支出，不过仍然控制不住。

另外，手相上没有“己仪线”、“庚仪线”，意味着他现在所从事的职业付出的代价高，所得的报酬少。可是，一旦报酬多起来的话，在那前后，手上肯定会出现“己仪线”的。

手（1941年11月2日生，开办饮食店者，男性。）



“乙奇线”向“天蓬位”和“天心位”的中间走行，意味着这个人是精力非常旺盛的活动家。因为“乙奇线”看作是“乙状线”，所以暗示他在青年时期，住处或境遇是不安定的。





他的“乙奇线”强而有力，意味着他脾气暴躁，不擅长和别人交往（只对某个特定的人）。可是，人很聪明。

从手相上看，“庚仪线”成为“乙状”，意味着他在异性间容易发生问题，而且二十多岁时就已经出现了。

另外，“丙奇线”向“天芮位”走向，意味着他将来能挣大钱，特别是在职业上，一过四十岁，就会有大的发展。

手（1944年1月26日生，依靠工资生活，男性。）

在“乙奇线”划弧形呈良相的基础上，出现“己仪线”，这意味着他顺顺当当地、一步一步地出名，地位安定。

还有，他的“丁奇线”短，也变成“丁状”，意味着他的职业性（特别是倾向智力性职业）常识非常丰富，并掌握最新的知识，而且有规划才能，对各方面的安排或准备周到，因此，很少遭到失败。

另外，他的“戊仪线”很清楚，意味着他擅长交际。

手相上清楚地看到“癸仪线”，可见这个人还具有特殊的才能，或对某些事物具有行家般的见识，并很感兴趣。

不过，因为他的“丙奇线”很乱，所以金钱的支出和收入不稳定，在财运方面多少有些沉浮。

手（1946年10月13日生，左撇子，女性。）

因为她的“乙奇线”的弯度小，“癸仪线”软弱无力，所以体质易疲劳的主要原因这是由于消化系统弱引起的。

还有，“乙奇线”成为“辛状”，这意味着她应该注意外伤性交通事故。

手相中的“丙奇线”向“天心位”搭拉下去，表明她无私地支出多。

另外，她的“丁奇线”长，表明她是位思想比较保守的



人，特别是对男性更明显些。反之，因为“壬仪线”清楚，所以，她有可能被异性所迫而为之献身。

手（1949年8月24日生，左撇子，女性。）

“乙奇、丙奇、丁奇”各线非常标准，所以是良相。因为“乙奇线”是标准相，所以她境遇安定。

“丙奇线”也是标准相，意味着她虽然没有一获千金的财运，但是，在吃喝上一生不会有困难的。



“丁奇线”也呈良相，意味着她的思路是标准型和常识型的。特别是她这种人从不走先人没走过的路。

因为在“天辅位”处出现“景门号”，这表明她找到理想的单位或建立起满意的家庭。

另外，因为出现“己仪线”，在“天芮位”又出现“景门号”，所以意味着她的婚姻运好，有时会锦上添花。



手（1943年3月31日生，家庭主妇。）

手相上“乙奇线”是“乙状”，意味着她的住所和境遇是变化多端的，直到后半生才开始安定下来。另外，因为还变成“辛状”，所以她的体质稍弱些，一生中有大出血的时候。

“丙奇线”横着出现，而且清晰有力，这意味着她的财运非常好，钱财是与年俱增的。

另外，由于“丁奇线”成为“丁状”，所以，在异性运

方面，比起物质生活来更好，她属于可尊重或重视精神生活类型的人。



手（1939年11月1日生，牙科医院开设者，女性。）

“乙奇线”是“乙状”，这意味着她的一生中，曾一度在离开家乡或出生的地方生活很长一段时间。

因为在“丁奇线”上出现“伤门号”，所以她的心脏稍弱些。

手相上“丁奇线”短，意味着她有革新的想法，能马上吸收新思想或新技术，并有使之同化为自己的才能。

她的“丙奇线”状态漂亮而有力，还作为“戊状”，可见她的一生中，会多次得到预想不到的大量金钱。

另外，“壬仪线”不是良相，这意味着，她的婚姻生活虽然不是不幸的，但常常不令人满意。

## 概要·玉掌派手相术

### 〔手相的种类〕

曲直型（木型） 炎上型（火型） 稼穡型（土型）  
纵革型（金型） 润下型（水型）

### 〔丘位的种类和位置〕

天辅位（食指和中指下方的中间）  
天英位（中指和无名指下方的中间）  
天芮位（无名指和小指下方的中间）  
天蓬位（手腕的上方）  
天壬位（拇指的根部）  
天冲位（食指的根部）  
天柱位（小指的根部）  
天心位（天柱位的下方）  
天禽位（掌的中央）

### 〔掌线的种类和意义〕

乙奇线（安定）  
丙奇线（财利）  
丁奇线（智慧）  
戊仪线（要领）

己仪线（享受）

庚仪线（苦劳）

辛仪线（思想）

壬仪线（色情）

癸仪线（疾病）

〔副线的种类和状态〕

乙状线（下方的二叉）

丙状线（平行线）

丁状线（上方的二叉）

戊状线（钥锁或钩状）

己状线（蛇行线）

庚状线（切断）

辛状线（障碍线）

壬状线（波状线）

癸状线（房状）

〔记号的种类和状态〕

休门号（十字形·吉）

生门号（三角形·吉）

伤门号（鸟形·凶）

杜门号（斑点·凶）

景门号（星形·平）

死门号（井形·凶）

惊门号（轮·凶）

开门号（方形·吉）

〔指纹的种类和状态〕

三白纹（拇指涡·食指涡）

九紫纹（拇指涡·食指流）  
杂宫纹（拇指流·食指涡）  
五黄纹（拇指流·食指流）  
九天纹（中指涡·无名指涡·小指涡）  
勾陈纹（中指涡·无名指涡·小指流）  
腾蛇纹（中指涡·无名指流·小指涡）  
直符纹（中指涡·无名指流·小指流）  
太阴纹（中指流·无名指涡·小指涡）  
朱雀纹（中指流·无名指涡·小指流）  
六合纹（中指流·无名指流·小指涡）  
九地纹（中指流·无名指流·小指流）

〔掌的倾向〕

上部是发展性下部是衰退性

外部是安定性内部是移动性

〔记号的倾向〕

休门号（天英位·天禽位·天蓬位是凶、其他是吉）  
生门号（天壬位·天禽位·天芮位是凶、其他是吉）  
开门号（天心位·天辅位·天禽位是凶、其他是吉）  
伤门号（天冲位·天柱位·天禽位是凶、其他是小凶）  
杜门号（天辅位·天心位·天禽位是凶、其他是小凶）  
景门号（天英位·天蓬位·天禽位是凶、其他是小吉）  
死门号（天壬位·天芮位·天禽位是凶、其他是小凶）  
惊门号（天柱位·天冲位·天禽位是凶、其他是小凶）

〔掌线和副线的配合〕

乙奇线（丙丁戊状是吉、乙己庚辛壬癸状是凶）

丙奇线（乙丁戊状是吉、丙己庚辛壬癸状是凶）



丁奇线（乙丙丁戊壬状是吉、己庚辛癸状是凶）  
戊仪线（乙丙丁己状是吉、戊庚辛壬癸状是凶）  
己仪线（乙丙状是吉、丁戊己庚辛壬癸状是凶）  
庚仪线（乙丙丁状是吉、戊己庚辛壬癸状是凶）  
辛仪线（乙丙壬状是吉、丁戊己庚辛癸状是凶）  
壬仪线（乙丙状是吉、丁戊己庚辛壬癸状是凶）  
癸仪线（乙丙丁戊己庚辛壬癸状是凶）

〔性格判断线的看法（注视的线）〕

曲直型（丙奇线·乙奇线·己仪线）  
炎上型（丙奇线、丁奇线·庚仪线）  
稼穡型（丙奇线·己仪线·壬仪线）  
纵革型（丙奇线·庚仪线·乙奇线）  
润下型（丙奇线·壬仪线·丁奇线）

〔家庭判断线的看法（注视的线）〕

父亲（丁奇线·辛仪线）  
母亲（乙奇线·辛仪线）  
兄弟（辛仪线·戊仪线）  
子女（丁奇线·乙奇线·天王位）

〔恋爱判断线的看法（注视的线）〕

男性（壬仪线·乙奇线）  
女性（壬仪线·丁奇线）

〔结婚判断线的看法（值得注意的线）〕

男性（壬仪线·己仪线）  
女性（壬仪线·庚仪线）

〔才能判断线的看法（值得注意的线）〕

丁奇线·辛仪线·壬仪线

〔职业判断线的看法（值得注意的线）〕

丙奇线·己仪线

〔财利判断线的看法（值得注意的线）〕

丙奇线·戊仪线

〔健康判断线的看法（值得注意的线）〕

乙奇线·庚仪线·癸仪线

### 占卜和手相

占卜有几千几百种，可是大体上可以分作“命、卜、相”三种。“手相术”属于“相”这一类。“命”是占卜人类的术。“卜”是占卜事件的术。“相”是占卜人的形态、姿容的术。在“相”里，小的可以从印相，大的可以到家相和地相，包罗万象。“手相术”在相中与面相构成一组，被称为“人相术”。

在一般情况下，当一说起人相，容易被人们想成是颜面的占卜，正确地说是人的相的意思，其中分为手和面，正式称为“金面玉掌”。这个手相术，从其他的中国占术看，是比较新的（即使这么说，也是明代初期的产物）。

最先在中国有宋代陈希夷的“麻衣神相”这本“人相术”流传，书中的面相部分很出色，但手相部分在实际生活中却不能应用，所以“玉掌派”的手相术是在极秘密的情况下传下来的，直到现在。

## 结束语

### 东西方相手术的比较

对占术感兴趣的人，一说起相法，有的人就会认为，人相术还是东方的优秀，而手相术则是西方的水平高。这种认识到底怎么样呢？笔者认为，这种认识是不够切合实际的。

第一、说西方手相术比东方手相术优秀，其理由是不充分的，根据也是不确切的。

那么，为什么在一些人当中会有这种似是而非的所谓常识性的认识呢？原因是多方面的，其最主要的原因是西方派手相术在各国已被大量地宣传，有关西方手相术的书籍发行的也多，这样，与人们接触的机会就多，人们的印象就深，应用的也广泛。再就是前言中说的那样，人们误解为只有中国的“麻衣相法”手相术才是东方手相的代表。其实，了解的人都知道，“麻衣相法”中的手相术在实际中并不能应用。如果用它与西方手相术相比较的话，确实是根本比不上的。然而，我们应该知道，人们常常说的“东方手相术”并不只是“麻衣相法”，还应包括其他门派。所以，用这个理由作为比较的依据，是不能让人信服的。人相术也一样，五珠康祐氏或高木彬光等人所著的人相术方面的书籍，在东方相术里也是不能应用的。“麻衣相法”所论述的东方相法应该正确地理解为是指三相（麻衣、铁关刀、金面玉掌）而言。

真正的理由是，在中国存在的各种占术门派中，“金面玉掌派”相法是最精深、最合理的，但由于没有公开，所以不被人们重视。

下面再比较一下西方手相术和东方手相术（玉掌派）中的一些主要线的含义（见图180、181）。

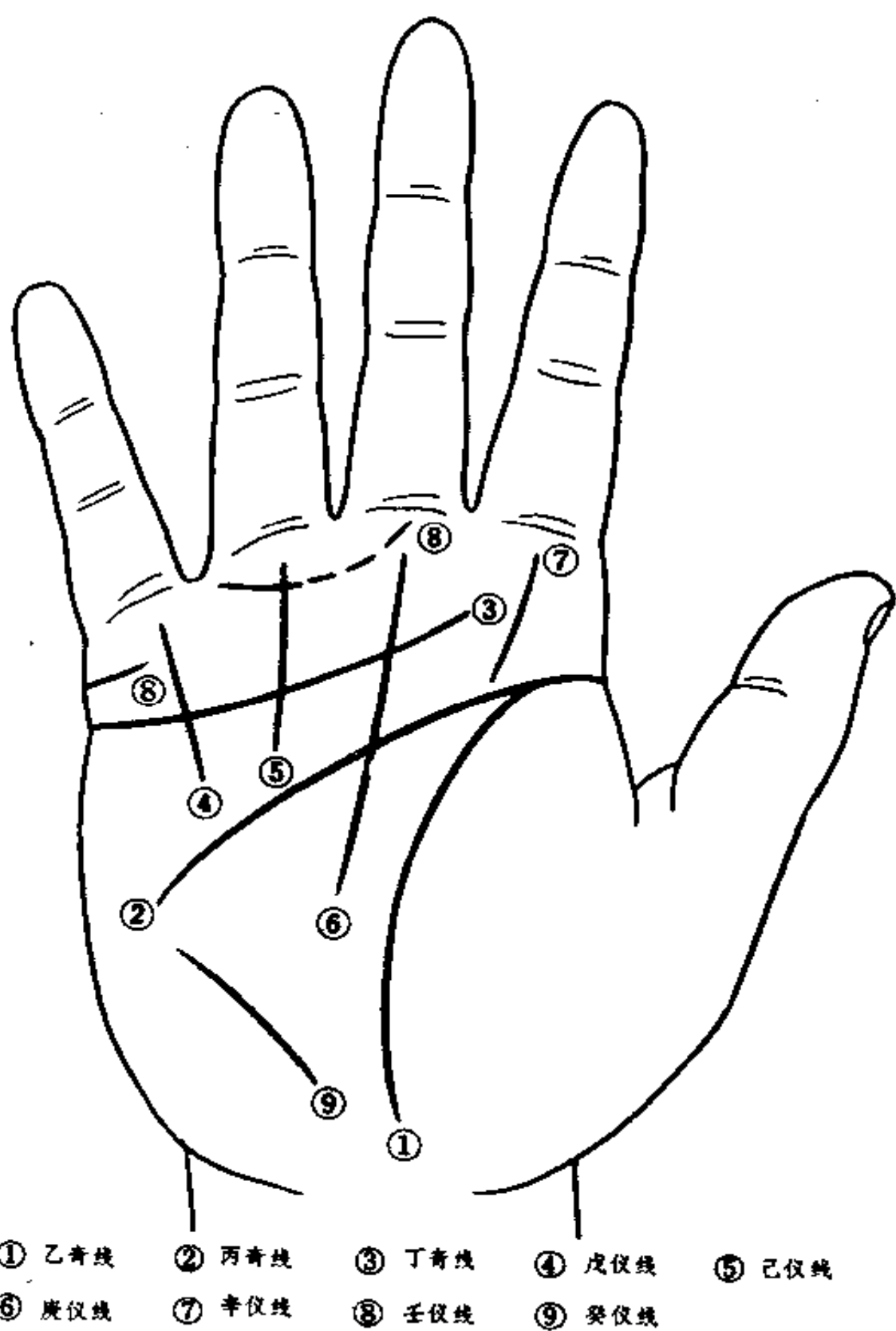


图181 东方手相术的主线

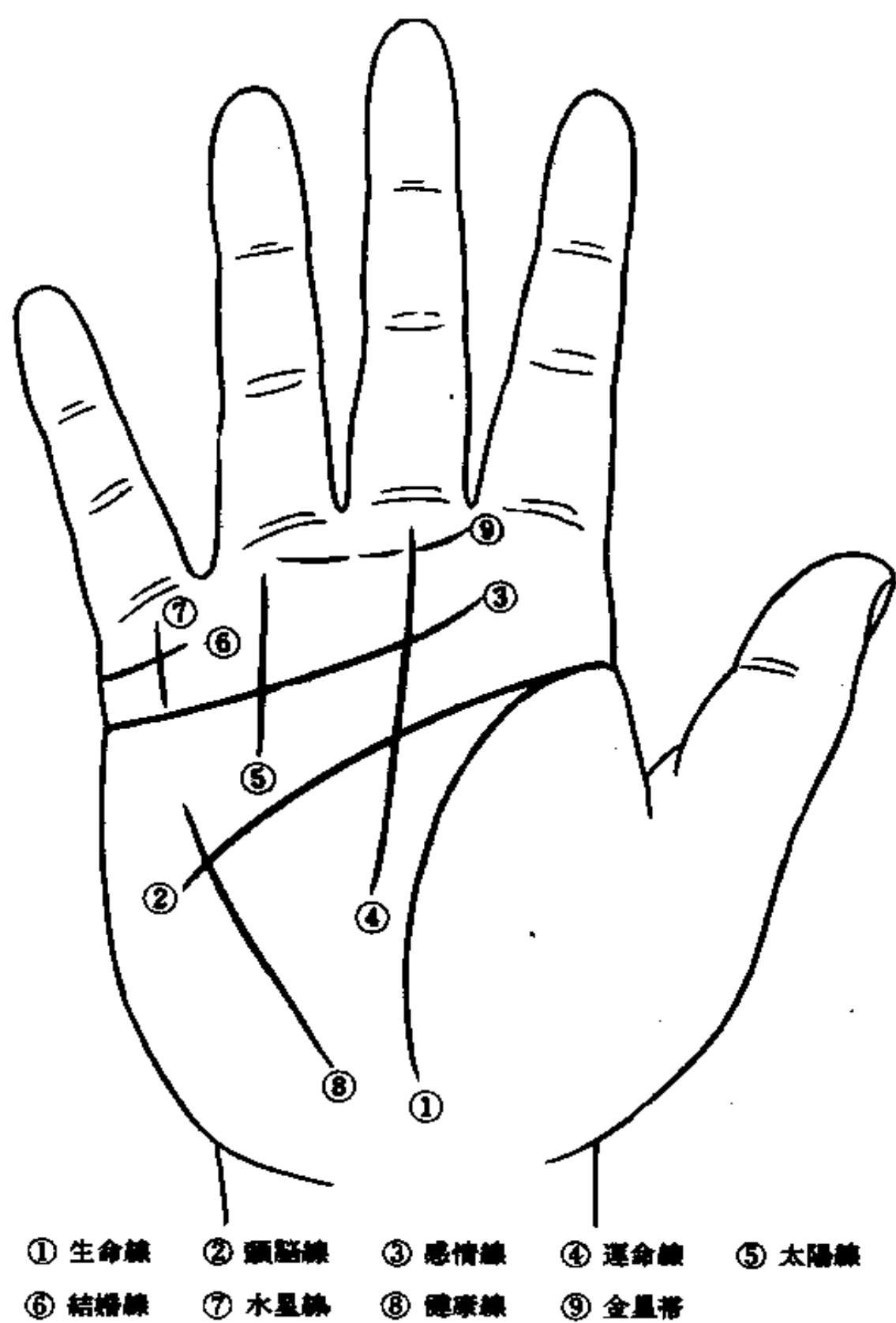


图180 西方手相术的主要线

“乙奇线”在玉掌派里是主导安定的，而在西方派则称之为生命线。玉掌派认为，这条线很有力的话，意味着一生没太大的灾难，会平安无事。

可是，这条线好与坏，在实占上，与西方派说的生命的长短和体力的强弱，没有什么关系。

“丙奇线”在玉掌派中是主导财利的，而在西方派则称之为头脑线、智慧线。玉掌派认为，这条线越向上，意味着呈这种手相的人获利的能力越大，线越长，意味着财运越安定。与此相反，这条线越向下，意味着呈这种手相的人获财的能力越差，线越短，意味着他在财运上越有波动。

可是，这种线与西方派所说的头脑好坏，没有什么关系。

“丁奇线”在玉掌派中是主导智慧的，而在西方派中则称之为感情线。玉掌派认为，这条线越富于变化，意味着智慧越高。特别是如果变成西方派最讨厌的链锁状的话，玉掌派则认为智慧非常高。

可是，这条线与感情几乎没有什么相关。

“戊仪线”在玉掌派中是主导要领的，而在西方派则称之为水星线。玉掌派认为，这条线越清楚，意味着呈这种手相的人在各方面越得要领。在这点上，西方手相术也承认，并作同样的解释。可是西方派认为这条线越清楚财运越好，这点与实占完全不符。

“己仪线”在玉掌派中是主导收获的，而在西方派里则称之为太阳线。玉掌派认为，这条线越清楚，意味着呈这种手相的人所做的努力越有成效。可是，荣誉并不是注定的，而是要在艰苦努力的前提下获取的。西方派则认为，这条线代

表着光辉的名声或荣誉。可在平凡的家庭主妇手上，在总抬不起头的工资生活者手上，这条线也是常见的。

“庚仪线”在玉掌派中是主导苦劳的，而在西方派里则称之为命运线。玉掌派认为，这条线越清楚，意味着呈这种手相的人苦劳越多，特别是寡妇的手上，常出现这条线。

在西方手相术中，是表现光辉的出身或巨大成功的。玉掌派认为，这条线越清楚，意味着苦劳越多。与出身等根本没关系，因为，在讨饭者或生活不景气的人手上，有时也能看见这条线。因此，西方手相术把它看作是命运好的线，是没根没据的误说。

“辛仪线”在玉掌派中是主导宗教的，而西方派则称之为希望线。玉掌派认为，这条线越清楚，意味着信仰越坚定。

可是，它和希望能否实现根本没有关系。

“壬仪线”在玉掌派中是主导色情的，而西方派则称之为结婚线。色情与结婚的含义虽然不同，但把这两个含义一起考虑是很有趣的。对这条线，玉掌派与西方派，看法大致相同。

“癸仪线”在玉掌派中是主导疾病的，而西方派则称之为健康线。疾病和健康好坏，是意思大体相同的不同表达。玉掌派认为，出现这条线是不健康，特别是这条线呈断断续续状的话，意味着消化系统非常软弱。东、西方对这条线的基本看法是相同的。

以上对玉掌派和西方派手相术中一些主要线作了简要的介绍，从中可以非常有趣地看到，这两家在对这些线的看法上，既有一致的，也有完全相反的。

可是，如果与实占其他方面再仔细地对照，肯定还会发现东、西方手相术不同之处。通过对照、分析及实际应用，我们认为玉掌派的手相术对手相的看法是比较正确的，而且也比较接近实际；而西方派对手相的看法是不够确切的，同时，有时与实际相差较远。所以，说西方派手相术比玉掌派手相术优秀，是没有道理的，这只不过是一些人的迷信心理，是不符合真实情况的。

上述看法不仅仅适合于手相术，也适合于整个东西方相术。也有人认为在星占术等方面还是东方派优秀，但是，在使用真星术方面，西方的占星术却比使用假想星的东方占星术要先进。这也是误解。原因在于不知道在东方的占星术中，是把星分为实星和虚星两种进行分析判断的。另外，从这种手相术和占术（五术一命、卜、相、医、山）的关系上看，手相术是表示人间的吉凶、祸福、成败、得失这部分结果的；而占命术（子平算命）是表示人的命运时来运转的；而占卜术（五行易、六壬、奇门遁甲）则是表示事件吉凶、成败的；那么相（金面玉掌、印相、家相）则是以人的姿、形判断吉凶的。它们之间有着横向联系。即，这些占术总的基本想法是，这些命运的变化及结果都表现在人相、手相上。

最后以我们派传播的关于人相的诗，作为此书的结束语吧。

人相  
命卜与山医，  
根据总一体，  
欲知花和果，  
面掌泄天机。



把命卜山医，根源归为一起，如果不知花和果的话，那么玉掌派的相术可以告诉其中的一切秘密。五术（全占术）中的命卜山医就象人间的因果联系，如果想知道那些吉凶的结果，应该看面相或手相。这首诗的意思是人相（金面和玉掌）意味着：

命——一切人的天然结果

卜——一切事物的天然结果

山——一切健康的人为结果

医——一切肉体的人为结果。

这一切结果都表现在人相（金面和玉掌）上。

## 编 后 记

《中国秘传手相术》又名《金面玉掌派相法》，由中国透派十三代传人张耀文（台湾）与东方五术命运学协会主持佐藤六龙（日本）合作推出的一部关于手相的学术专著。

手相术分为西方派手相术与东方派手相术两大流派。西方派手相术是从性格类推出发的；而东方派手相术，则是从医学、心理学出发，对手相进行广泛、深入地研究。本书融知识性与趣味性为一体，文字通俗易懂，例图丰富，雅俗共赏，文图并茂。它将增添您的情趣，丰富您的生活，伴随您度过愉快的日日夜夜。

手相与人体科学、人们的生活密切相关。尽管看手相在保健学和人体医学的领域内，从来不是迷信，而是日益发展着的科学与潜科学，但书中个别论述却难免存有唯心论之成分，对此，手相术爱好者、研究者及广大读者自当分辨。

## 编 后 记

《中国秘传手相术》又名《金面玉掌派相法》，由中国透派十三代传人张耀文（台湾）与东方五术命运学协会主持佐藤六龙（日本）合作推出的一部关于手相的学术专著。

手相术分为西方派手相术与东方派手相术两大流派。西方派手相术是从性格类推出发的；而东方派手相术，则是从医学、心理学出发，对手相进行广泛、深入地研究。本书融知识性与趣味性为一体，文字通俗易懂，例图丰富，雅俗共赏，文图并茂。它将增添您的情趣，丰富您的生活，伴随您度过愉快的日日夜夜。

手相与人体科学、人们的生活密切相关。尽管看手相在保健学和人体医学的领域内，从来不是迷信，而是日益发展着的科学与潜科学，但书中个别论述却难免存有唯心论之成分，对此，手相术爱好者、研究者及广大读者自当分辨。